

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Проектирование Б3.Б.3

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Майорова И.М.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902468814

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Майорова И.М. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Irina.Majorova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Формирование практических навыков проектирования жилого и нежилого пространства для самостоятельной профессиональной работы в области дизайна интерьера. Научить формировать интерьер в соответствии с функциональным назначением пространства, подбирать отделочные материалы, оборудование.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.3 Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры.

Б.3.3/в11 дисциплина " Проектирование " изучается в вариативной части профессионального цикла (Б.3). Данный курс относится к циклу художественного образования, дисциплинам "История дизайна", "Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна", "История и теория дизайна", "Цветоведение". Курс " Проектирование " логически связан с дисциплинами данного цикла: "Интерьер жилища", "Дизайн интерьера образовательных учреждений и учреждений культуры", "Интерьер в живописи", "Дизайн-проектирование объектов", "Колористика", "Дизайн интерьера", "Архитектурно-дизайнерское проектирование", "Эргономика".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору ее путей достижения
ПК-1 (профессиональные компетенции)	Анализирует и определяет требования к дизайн- проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн- проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов а выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения.
ПК-3 (профессиональные компетенции)	Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных и композиционных решений.
СК-5	Владеет современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторов(Corel Draw,3D Max,PhotoShop и т.д.) необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- понятие пространственная форма;

- особенности композиционного формирования элементов пространства;
- Основные этапы проектирования.

2. должен уметь:

- выполнять эскизы и чертежи;
- находить правильное цветовое и стилевое решение;
- подбирать оборудование и отделочные материалы в соответствии с выбранной стилистикой.

3. должен владеть:

- навыками решения концепуально-проектных задач.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- решения художественно-творческих задач в проектировании интерьера;
- концептуального мышления;
- творческий потенциал.

**4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 576 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре; зачет в 3 семестре; зачет в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; зачет в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

**4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

**Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Функционально - пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды(обслуживание, проживание)	2		2	34	0	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера	3		28	8	0	творческое задание
3.	Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения	4		4	50	0	творческое задание
4.	Тема 4. Образное решение интерьера	5		0	36	0	творческое задание
5.	Тема 5. Художественные особенности проектирования жилого интерьера	6		0	66	0	
6.	Тема 6. Образное решение интерьера	7		0	36	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен
	Итого			34	230	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Функционально - пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды(обслуживание, проживание)**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Функциональные, эргономические и технологические аспекты проектирования интерьеров: - функционально-пространственное зонирование: взаимосвязь функции и наполнения пространственной среды; - факторы, определяющие эргономические требования к интерьеру  
Использование эргономических требований в проектировании интерьеров;

**практическое занятие (34 часа(ов)):**

Композиционные особенности интерьера; ).

**Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера**

**лекционное занятие (28 часа(ов)):**

Современные способы решения интерьерного пространства.

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Проектирование жилого пространства.

**Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Динамическая модель внутреннего пространства( оптические иллюзии, симметричное, ассиметричное построение плана

**практическое занятие (50 часа(ов)):**

Проектирование пространства общественного назначения.

**Тема 4. Образное решение интерьера**

**практическое занятие (36 часа(ов)):**

Отделочные материалы в художественном проектировании интерьера.

**Тема 5. Художественные особенности проектирования жилого интерьера**

**практическое занятие (66 часа(ов)):**

Проектирование жилого пространства.

**Тема 6. Образное решение интерьера**

**практическое занятие (36 часа(ов)):**

Отделочные материалы в художественном проектировании интерьера.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Функционально - пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды(обслуживание, проживание)	2		Анализ и функциональный разбор аналогов различных типов помещений(10 примеров).	18	творческое задание
2.	Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера	3		Подбор аналогов стилистического и цветового решения жилого интерьера(10 примеров).	36	творческое задание
3.	Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения	4		Подбор аналогов стилистического и цветового решения ж общественного интерьера(10 примеров).	54	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Образное решение интерьера	5		Выполнение клаузур интерьера. Составление цветофактурной карты, подбор оборудования.	34	творческое задание
5.	Тема 5. Художественные особенности проектирования жилого интерьера	6		Подбор аналогов стилистического и цветового решения жилого интерьера(10 примеров).	44	творческое задание
6.	Тема 6. Образное решение интерьера	7		Выполнение клаузур интерьера. Составление цветофактурной карты, подбор оборудования.	36	творческое задание
	Итого				222	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- презентации проектов;
- выездные семинары;
- кейс- технологии.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Функционально - пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды(обслуживание, проживание)

творческое задание , примерные вопросы:

В рамках дисциплины закрепляются практические навыки посредством выполнения творческой работы

### Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера

творческое задание , примерные вопросы:

В рамках дисциплины закрепляются практические навыки посредством выполнения творческой работы

### Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения

творческое задание , примерные вопросы:

В рамках дисциплины закрепляются практические навыки посредством выполнения творческой работы

### Тема 4. Образное решение интерьера

творческое задание , примерные вопросы:



В рамках дисциплины закрепляются практические навыки посредством выполнения творческой работы

### **Тема 5. Художественные особенности проектирования жилого интерьера**

творческое задание, примерные вопросы:

В рамках дисциплины закрепляются практические навыки посредством выполнения творческой работы

### **Тема 6. Образное решение интерьера**

творческое задание, примерные вопросы:

В рамках дисциплины закрепляются практические навыки посредством выполнения творческой работы

### **Тема . Итоговая форма контроля**

### **Тема . Итоговая форма контроля**

### **Тема . Итоговая форма контроля**

### **Тема . Итоговая форма контроля**

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

1. Основные стадии дизайна;
2. Проектный язык дизайнера;
3. Функция как основной фактор проектирования интерьеров жилых и общественных пространств;
4. Тенденции развития жилого интерьера;
5. Симметричное и асимметричное построение жилого интерьера;
6. Композиционные средства построения внутренних пространств;
7. Повтор как композиционное средство построения жилого интерьера;
8. Нюансные и контрастные цветосочетания в жилом интерьере;
9. Гармоничные соотношения, как средства художественной выразительности: "золотое сечение", "модульор", метрические соотношения, архитектурный масштаб.
10. Тектоника как элемент архитектурной композиции;
11. Композиционное построение общественных рекреационных пространств;
12. Закономерности композиционного построения интерьеров;
13. Цвет как средство художественной выразительности интерьера;
14. Использование материалов при разработке поверхностей;
15. Стекло, ткани и растительность как дополнительные средства художественной выразительности интерьеров;

Контрольные работы:

КР-1. Функциональные, эргономические и технологические аспекты проектирования интерьеров:

- функционально-пространственное зонирование: взаимосвязь функции и наполнения пространственной среды;
- современные технологии в проектировании интерьера;
- факторы, определяющие эргономические требования к интерьеру.

КР - 2. Основные принципы образного решения интерьера:

- значение композиции в художественном проектировании;
- виды композиции, их основные признаки;
- изобразительные средства для выражения ритмических и метрических построений;
- приемы и средства выражения динамичности и статичности пространства;
- соотношения на основе нюанса и контраста в художественном проектировании интерьеров;
- значение трансформации плоскостей в образном решении интерьеров.



КР - 3. Составление программы проектирования среды (согласно выбранной теме).

### 7.1. Основная литература:

1. Проектирование информационных систем: Учебное пособие / Н.З. Емельянова, Т.Л. Партыка, И.И. Попов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 432 с.<http://znanium.com/bookread.php?book=419815>
2. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды): Учебное пособие / Г.И.Сурикова, О.В.Сурикова, В.Е.Кузьмичев и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013 - 336 с.<http://znanium.com/bookread.php?book=404404>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Сетков В.И. Строительные конструкции. Расчет и проектирование: Учебник / В.И. Сетков, Е.П. Сербин. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2007. - 448 с.<http://znanium.com/bookread.php?book=97935>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Дизайн интерьера - <http://dekorhome.web-3.ru/introduction/>  
Интерьерный блог - <http://interior-blog.ru/dizajn/osnovy-dizajna-pravilo-zolotogo-secheniya/>  
ЭБС Библиороссика - <http://www.bibliorossica.com/>  
ЭБС Знаниум - <http://www.znanium.com>  
ЭБС Лань - <http://e.lanbook.com/>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Проектирование" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном.
2. Программное обеспечение: Microsoft Office (Word, Power Point); графические редакторы: Autodesk Revit Architecture, AutoCAD, Corel Draw; справочные системы: Google, Wikipedia, Architeckton

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Майорова И.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.