

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Основы теории и методологии проектирования Б3.Б.3.2

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Майорова И.М.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902447414

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Майорова И.М. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Irina.Majorova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Сформировать у студента мировоззренческих основ проектного мышления, методологических основ профессионального проектирования. Владеть методикой проведения проектных исследований в процессе разработки проектного решения и навыками концептуального проектирования, приемами стимулирования творческих решений.

Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, претендуют на умение самостоятельно в процессе творческого поиска решить любую дизайнерскую задачу.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.3 Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина "Основы теории и методологии проектирования" относится к модулю "Основы производственного мастерства" базовой части профессионального цикла. Изучение данной дисциплины необходимо для приобретения профессиональных компетенций в области проектирования и для освоения дисциплин вариативной части профессионального цикла "Проектирование", "Дизайн интерьера", "Ландшафтный дизайн".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-4	Владеет основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применить практические навык для решения конкретных художественно - проектных задач.
СК-6	Владеет основами композиции в дизайне (графическом промышленном, среды и т.д.), теории и методологии проектирования, инженерного обеспечения дизайна, технологии полиграфии и художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности художника - дизайнера.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- методологические основы проектирования;
- приемы и способы концептуального проектирования;
- основные этапы проектирования (алгоритм проектирования)

2. должен уметь:

- осуществлять проектную деятельность (анализировать, синтезировать);
- находить правильное концептуальное решение;
- применять комплексный подход в процессе проектирования;
- презентовать проектное решение.

3. должен владеть:

- терминологией методики проектирования;
- навыками проектного мышления(проектные исследования);
- приемами и средствами реализации проектных решений;
- навыками проектных презентаций.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- самореализации в профессиональной проектной деятельности;
- владение инструментарием, методами, приемами, практическими навыками профессионального проектирования.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основы проектирования	3		8	2	0	
2.	Тема 2. Основы концептуального проектирования	3		12	2	0	
3.	Тема 3. Методология проектирования	3		8	4	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			28	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основы проектирования

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Понятие процесса проектирования и его эволюция. Задачи проектировщика. Традиционные методы(эволюция кустарных промыслов); чертежный способ проектирования.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 2. Основы концептуального проектирования

лекционное занятие (12 часа(ов)):

Последовательность этапов инженерного конструирования. Последовательность этапов архитектурного проектирования. Алгоритм дизайн-проектирования.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Составление алгоритма дизайн - проектирование

Тема 3. Методология проектирования

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Методы проектирования (понятия и классификация) 1.Проектировщик как "черный ящик" 2.Мозговая атака 3.Синектика 4. Дивергенция и конвергенция 5. Инверсия 6. Интерпретация 7.Декомпозиция 8.Интеракция 9. Конструирования 10. Метод контрольных вопросов

практическое занятие (4 часа(ов)):

Проектирование по выбранному методу.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основы проектирования	3		1.Чтение лекций и учебника; 2.Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях; 3.Посе	12	Устный опрос.
2.	Тема 2. Основы концептуального проектирования	3		1.Чтение лекций и учебника; 2.Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях; 3.Посе	12	Устный опрос, выполнение задания
3.	Тема 3. Методология проектирования	3		1.Чтение лекций и учебника; 2.Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях; 3.Посе	12	Устный опрос, выполнение задания
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях;
- посещение мастер-классов дизайнеров;
- посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях в области дизайна;

- научно-творческие устные и графические задания: аннотации, графические работы, научно-методические материалы;
- научные доклады по актуальным вопросам дизайна;
- изучение научно-методических материалов дизайнеров.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основы проектирования

Устный опрос., примерные вопросы:

Выполнение презентаций по проекту
Выполнение клаузур
составление плана
составление коллажа
выполнение проекта интерьера

Тема 2. Основы концептуального проектирования

Устный опрос, выполнение задания, примерные вопросы:

Составление алгоритма дизайн- проектирования

Тема 3. Методология проектирования

Устный опрос, выполнение задания, примерные вопросы:

тест по лекциям
Проектирование с помощью различных методов
Выполнение задания

Функциональное зонирование жилого пространства
Выполнение задания
Функциональное зонирование общественного пространства

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

тест на определение методов

Методы проектирования (понятия и классификация)

1.Проектировщик как "черный ящик"

2.Мозговая атака

3.Синектика

4. Дивергенция и конвергенция

5. Инверсия

6. Интерпретация

7.Декомпозиция

8.Итерация

9. Конструирования

10. Метод контрольных вопросов

7.1. Основная литература:

Онокой Л.С. Компьютерные технологии в науке и образовании: Учебное пособие / Л.С. Онокой, В.М. Титов. - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. - 224 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=241862>

Организационное проектирование: Учебник / В.А. Баринов. - М.: ИНФРА-М, 2005. - 399 с.

<http://www.znaniyum.com/catalog.php?bookinfo=96053>

7.2. Дополнительная литература:

Розета Мус, ОйанаЭррера и др.Управление проектом в сфере графического дизайна.- М.:

Альпина Паблишер, 2013 .- 219 с.

http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%82%D

Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности. Вып. 5 /Ред.

Катханова Ю.Ф., Подгорнева Э.В.- М.: Прометей Прометей, 2011.- 187

с.http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4

7.3. Интернет-ресурсы:

ЭБС Библиороссика - <http://www.bibliorossica.com/>

ЭБС Знаниум - <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Знаниум - <http://www.znanium.com>

Электронная библиотека консультат - <http://www.studmedlib.ru>

ЭР сайт КФУ - <http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы теории и методологии проектирования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

- оборудованные аудитории с наличием ИКТ;

- различные технические средства: экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Майорова И.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.