

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Основы теории и методологии проектирования Б3.Б.3.2

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Майорова И.М.

**Рецензент(ы):**

-

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902447414

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Майорова И.М. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Irina.Majorova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Сформировать у студента мировоззренческих основ проектного мышления, методологических основ профессионального проектирования. Владеть методикой проведения проектных исследований в процессе разработки проектного решения и навыками концептуального проектирования, приемами стимулирования творческих решений.

Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, претендуют на умение самостоятельно в процессе творческого поиска решить любую дизайнерскую задачу.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.3 Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина "Основы теории и методологии проектирования" относится к модулю "Основы производственного мастерства" базовой части профессионального цикла. Изучение данной дисциплины необходимо для приобретения профессиональных компетенций в области проектирования и для освоения дисциплин вариативной части профессионального цикла "Проектирование", "Дизайн интерьера", "Ландшафтный дизайн".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-4	Владеет основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применить практические навык для решения конкретных художественно - проектных задач.
СК-6	Владеет основами композиции в дизайне (графическом промышленном, среды и т.д.), теории и методологии проектирования, инженерного обеспечения дизайна, технологии полиграфии и художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности художника - дизайнера.

В результате освоения дисциплины студент:

#### 1. должен знать:

- методологические основы проектирования;
- приемы и способы концептуального проектирования;
- основные этапы проектирования (алгоритм проектирования)

#### 2. должен уметь:

- осуществлять проектную деятельность ( анализировать, синтезировать);
- находить правильное концептуальное решение;
- применять комплексный подход в процессе проектирования;
- презентовать проектное решение.

### 3. должен владеть:

- терминологией методики проектирования;
- навыками проектного мышления( проектные исследования);
- приемами и средствами реализации проектных решений;
- навыками проектных презентаций.

### 4. должен демонстрировать способность и готовность:

- самореализации в профессиональной проектной деятельности;
- владение инструментарием, методами, приемами, практическими навыками профессионального проектирования.

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

#### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основы проектирования	3		8	2	0	
2.	Тема 2. Основы концептуального проектирования	3		12	2	0	
3.	Тема 3. Методология проектирования	3		8	4	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			28	8	0	

### 4.2 Содержание дисциплины

#### Тема 1. Основы проектирования

##### **лекционное занятие (8 часа(ов)):**

Понятие процесса проектирования и его эволюция. Задачи проектировщика. Традиционные методы( эволюция кустарных промыслов); чертежный способ проектирования.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

#### Тема 2. Основы концептуального проектирования

##### **лекционное занятие (12 часа(ов)):**

Последовательность этапов инженерного конструирования. Последовательность этапов архитектурного проектирования. Алгоритм дизайн-проектирования.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Составление алгоритма дизайн - проектирование

**Тема 3. Методология проектирования**

**лекционное занятие (8 часа(ов)):**

Методы проектирования (понятия и классификация) 1.Проектировщик как "черный ящик" 2.Мозговая атака 3.Синектика 4. Дивергенция и конвергенция 5. Инверсия 6. Интерпретация 7.Декомпозиция 8.Интеракция 9. Конструирования 10. Метод контрольных вопросов

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Проектирование по выбранному методу.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основы проектирования	3		1.Чтение лекций и учебника; 2.Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях; 3.Посе	12	Устный опрос.
2.	Тема 2. Основы концептуального проектирования	3		1.Чтение лекций и учебника; 2.Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях; 3.Посе	12	Устный опрос, выполнение задания
3.	Тема 3. Методология проектирования	3		1.Чтение лекций и учебника; 2.Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях; 3.Посе	12	Устный опрос, выполнение задания
	Итого				36	

**5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

- поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях;
- посещение мастер-классов дизайнеров;
- посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях в области дизайна;



Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности. Вып. 5 /Ред. Катханова Ю.Ф., Подгорнева Э.В.- М.: Прометей Прометей, 2011.- 187  
с.[http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query=%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4)

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

ЭБС Библиороссика - <http://www.bibliorossica.com/>  
ЭБС Знаниум - <http://e.lanbook.com/>  
ЭБС Знаниум - <http://www.znanium.com>  
Электронная библиотека консультат - <http://www.studmedlib.ru>  
ЭР сайт КФУ - <http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Основы теории и методологии проектирования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

- оборудованные аудитории с наличием ИКТ;  
- различные технические средства: экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Майорова И.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.