

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Дизайн костюма БЗ.ДВ.13

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Салахова Р.И.

Рецензент(ы):

ключенко тамара ивановна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902442314

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Салахова Р.И. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Rada.Salahova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование ряда значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки специалистов - будущих дизайнеров. Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины является

- подготовка студентов к профессиональному проектированию костюма;
- формирование у студентов системы знаний и профессионально-значимых умений и навыков в области художественного проектирования ;
- развитие у студентов образного мышления, фантазии, вкуса, индивидуальных творческих способностей;
- развитие и формирование у будущих бакалавров творческих и профессионально-значимых качеств личности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.13 Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Курс "Дизайн костюма" представляет собой звено цикла предметов базового художественного образования, в котором рассматривается развитие графических навыков, освоение теоретических принципов формообразования, анализа проектных ситуаций. Курс направлен на расширение и углубление художественного образования студентов и базируется на знаниях полученных в системе среднего и средне-профессионального образования по: изобразительному искусству, цветоведению, основам проектирования. А также в период прохождения курса по дисциплинам вузовского цикла: пропедевтика, макетирование, академический рисунок, академическая живопись, цветоведение и колористика, история костюма и искусств, проектная графика. Динамичный характер развития курса "Дизайн костюма" как области научного предполагает использование студентами знаний по курсам "Компьютерные технологии в художественном образовании" и "Информационные компьютерные технологии в культурно-просветительской деятельности".

Данная учебная дисциплина является курсом по выбору модуля "Изобразительное искусство народов Поволжья" включена в гуманитарный раздел "Б.3.3./в14 вариативную часть курсов по выбору" и является одной из базовых учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Дисциплина изучается в 1 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
(ПК-3); (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
(ПК-1); (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
(СК-1).	готов использовать знания по истории и теории изобразительного искусства и дизайна в практической и профессиональной деятельности
(СК-2).	знает основные этапы развития истории изобразительного искусства и дизайна, ориентируется в стилях и направлениях в искусстве
(СК-3).	- обладает толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной художественной культуры Поволжского региона и России в целом (СК-3).

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

композиционные способы, составляющие структурную основу профессиональной деятельности;

- принципы и закономерности построения объемно-пространственной композиции, изучение видов композиции и свойств формы (геометрический вид, величина, масса, положение в пространстве, светотень, цвет);

- средства выявления формы и пространства (ритм, тектоника, пропорции, масштаб и масштабность, контраст - нюанс, симметрия - асимметрия, статика - динамика).

2. должен уметь:

анализировать и синтезировать абстрактные и конкретные признаки объекта при соотнесении общих композиционных принципов с конкретными закономерностями построения каждой композиции;

- связывать творческое воображение с умением создавать индивидуальный композиционный образ, отвечающий поставленной задаче;

- добиться соответствия замысла его воплощению, завершенности работы.

3. должен владеть:

системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности дизайнера.

Демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма	1	1	1	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Основы композиции в костюме.	1	2	1	6	0	устный опрос
3.	Тема 3. Закономерности зрительного восприятия формы костюма.	1	3	1	6	0	устный опрос
4.	Тема 4. Формообразование в костюме.	1	4	1	6	0	домашнее задание устный опрос
5.	Тема 5. Объемно-пространственная форма одежды.	1	5	1	6	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Художественные системы формообразования в одежде.	1	6	1	6	0	домашнее задание
7.	Тема 7. Тектонические системы формообразования в костюме.	1	7	1	6	0	устный опрос
8.	Тема 8. Характеристика способов формообразования	1	8	1	10	0	домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			8	46	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Определение понятия художественное конструирование или дизайн. Требования к объектам художественного конструирования Терминология художественного проектирования одежды. Особенность дизайнерской деятельности ? инновационность.

Тема 2. Основы композиции в костюме.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Композиция ? как средство художественного проектирования. Категории композиции: тектоника и объемно-пространственная структура. Первичные элементы объемно-пространственной структуры одежды.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Тема 3. Свойства композиции. 3.1 Цельность формы и соподчиненности элементов в костюме; 3.2 Закономерности выявления композиционного центра; 3.3 Симметрия, асимметрия в костюме; 3.4 Статичность и динамичность в костюме; 3.5 Единство характера форм.

Тема 3. Закономерности зрительного восприятия формы костюма.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Понятие зрительных иллюзий. Иллюзии восприятия формы. Типы иллюзий. Иллюзия восприятия линии на поверхности формы одежды. Иллюзии восприятия цвета.

практическое занятие (6 часа(ов)):

2.1 Приемы стилизации фигуры человека; 2.2 Стилизация частей фигуры (головы, стоп, кистей рук); 2.3 Графическая подача зарисовки фигуры человека. Черно-белая графика, композиционные средства и приемы изображения.

Тема 4. Формообразование в костюме.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Характеристика способов формообразования. Четыре основных уровня формы костюма. Понятие ? форма костюма. Основные законы существования формы и ее основные аспекты. Признаки базовой формы костюма. Принцип организации формы и ее структура

практическое занятие (6 часа(ов)):

Стилизация фигуры человека. Анализ величины и массы формы костюма

Тема 5. Объемно-пространственная форма одежды.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Понятие внешней формы одежды. Геометрический вид формы. Линии формы; виды силуэтов. Вид поверхности формы. Размер и масса формы. Членение формы. Свойства формы. Понятие и виды силуэта. Использование различных видов линий в композиции костюма

практическое занятие (6 часа(ов)):

Тема 4. Средства композиции костюма. 4.1 Пропорции и отношения; 4.2 масштаб и масштабность; 4.3 Ритмическая и метрическая согласованность между элементами костюма; 4.4 Принцип тождества, нюанса, контраста. 4.5 Цвет в композиции костюма.

Тема 6. Художественные системы формообразования в одежде.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Определение понятия художественная система. Виды художественных систем в проектировании одежды. Процесс создания модной коллекции, средства объединения моделей в коллекции. Понятие художественный образ в проектирование одежды.

практическое занятие (6 часа(ов)):

11 Анализ пластической сопряженности частей костюма (двух-фигурной композиции в туши, формат А3, техника линейно-пятновая)

Тема 7. Тектонические системы формообразования в костюме.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Понятие тектоники формы. Оболочковые системы формообразования. Каркасные системы формообразования. Понятие пропорции как средство гармонии. Правило ?золотого сечения?.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Источник творчества в композиции костюма (выполнение 3-х абстрактных форм костюма на тему предметов быта, формат А5, тушь, кисть, техника линейно-пятновоя).

Тема 8. Характеристика способов формообразования**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Фактура тканей. Характер обработки материалов. Законы формообразования. Основные закономерности развития формы костюма.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Наброски и зарисовки (выполнение 4-х натуральных набросков, формат А4, техника на выбор).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма	1	1	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
2.	Тема 2. Основы композиции в костюме.	1	2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Закономерности зрительного восприятия формы костюма.	1	3	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
4.	Тема 4. Формообразование в костюме.	1	4	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
5.	Тема 5. Объемно-пространственная форма одежды.		5	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
6.	Тема 6. Художественные системы формообразования в одежде.	1	6	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
7.	Тема 7. Тектонические системы формообразования в костюме.	1	7	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
8.	Тема 8. Характеристика способов формообразования	1	8	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции:

- Запись материала лекции
- Устный опрос
- Просмотр видеоматериалов
- Встречи с художниками-модельерами, дизайнерами одежды

Лабораторно-практические :

- Устный опрос
 - Практическая работа
 - Тестирование
 - Контрольные работы
- 3 Самостоятельная работа:
- Чтение лекций и учебника
 - Подготовка к лабораторно-практическим занятиям (реферирование рекомендуемой литературы)
 - Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
 - Посещение мастер-классов дизайнеров одежды
 - Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях
 - Научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы дизайнеров одежды,
 - Научные доклады по актуальным вопросам художественно-творческой практики
 - Изучение научно-методических материалов по созданию эксклюзивных коллекций.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма

домашнее задание , примерные вопросы:

. Выполнить по журналам мод три эскиза костюма со следующими видами трактовки: - линейной; - пятновой; - линейно-пятновой. Для всех серий образцов рекомендуется формат А4, А3. Техника: тушь, перо. 1. Дать определение композиции. 1. Что лежит в основе создания композиции?

Тема 2. Основы композиции в костюме.

устный опрос , примерные вопросы:

2. Какие основные задачи призвана решать композиция? 3. Какие факторы определяют композиционное решение проектируемых предметов? 4. В чём состоит основной закон композиции? 5. Каковы признаки целостности композиции? 6. Какие признаки определяют законченность композиции? 7. В чём значение уравновешенности композиции? 8. Что такое композиционный центр и какую роль в композиции он играет?

Тема 3. Закономерности зрительного восприятия формы костюма.

устный опрос , примерные вопросы:

9. Дать определение понятия пропорция. 10.Какие пропорции называют арифметическими? 11.Что такое геометрические или иррациональные пропорции? 12.Что такое модуль? 13.Какая пропорция называется золотым сечением? 14.Какая пропорция костюма связана со строением фигуры человека? 15.Какие основные размерные соотношения учитываются при проектировании костюма? 16.Какие пропорции костюма влияют на образность костюма?

Тема 4. Формообразование в костюме.

домашнее задание , примерные вопросы:

Используя какую-либо силуэтную форму (точнее, ее геометрический аналог) за счет различных конструктивных и декоративных линий, деталей и элементов, а также рисунка и фактуры ткани создать 5-6 различных вариантов костюмов. Техника: тушь, перо 1. Дать определение композиции. 1. Что лежит в основе создания композиции?

устный опрос , примерные вопросы:

17.Что такое масштабность? 18.Что определяет масштабность в композиции костюма? 19.Как масштабность связана с пропорционированием? 20.Как учитывается масштабность при создании костюма из ткани с чётко выраженным рисунком? 21.Что такое контраст? 22.Что такое нюанс? 23.Что такое тождество?

Тема 5. Объемно-пространственная форма одежды.

домашнее задание , примерные вопросы:

По журналам мод выполнить несколько зарисовок современного костюма. Проанализировать эти зарисовки с целью выделения больших геометрических форм. Изобразить рядом с зарисовками условный геометрический вид формы каждого костюма по принципу от общего к частному. Техника: тушь, перо.

Тема 6. Художественные системы формообразования в одежде.

домашнее задание , примерные вопросы:

. Выполнить 2-3 серии фор-эскизов на пульсацию формы, иными словами, ступенчатый, постепенный переход от одной четко выраженной формы костюма к другой. Техника: тушь, перо. 4.Какая пропорция костюма связана со строением фигуры человека? 15.Какие основные размерные соотношения учитываются при проектировании костюма? 16.Какие пропорции костюма влияют на образность костюма?

Тема 7. Тектонические системы формообразования в костюме.

устный опрос , примерные вопросы:

24.Чем обусловлен выбор контрастного или нюансного решения в композиции костюма? 25.Как может проявляться контраст или нюанс в форме, конструкции, пластике, тональном и цветовом решении костюма? 26.Какие виды контраста проявляются в костюме наиболее активно? 27.Каким образом могут сочетаться в одном костюме контраст и нюанс? 28.Что такое симметрия? 29.Какие виды симметрии существуют в природе и художественном творчестве? 30.Что такое асимметрия? 31.Как симметрия и асимметрия могут проявляться в костюмной композиции? 32.Дать определение диссимметрии. 33.Чем нужно руководствоваться при выборе симметрии или асимметрии в костюмной композиции?

Тема 8. Характеристика способов формообразования

домашнее задание , примерные вопросы:

Изучив и проанализировав характер форм костюмов 20-х, 30-х, 40-х, 50-х и 60-х годов прошлого столетия, выполнить ряд эскизов-схем с позиций выявления пластики силуэтов, конструктивных линий, элементов драпировок и т.п. в ретроспекции. Техника: черная тушь, перо. 21.Что такое контраст? 22.Что такое нюанс? 23.Что такое тождество?

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Дать определение композиции.
1. Что лежит в основе создания композиции?
2. Какие основные задачи призвана решать композиция?
3. Какие факторы определяют композиционное решение проектируемых предметов?
4. В чём состоит основной закон композиции?
5. Каковы признаки целостности композиции?
6. Какие признаки определяют законченность композиции?
7. В чём значение уравновешенности композиции?

8. Что такое композиционный центр и какую роль в композиции он играет?
9. Дать определение понятия пропорция.
10. Какие пропорции называют арифметическими?
11. Что такое геометрические или иррациональные пропорции?
12. Что такое модуль?
13. Какая пропорция называется золотым сечением?
14. Какая пропорция костюма связана со строением фигуры человека?
15. Какие основные размерные соотношения учитываются при проектировании костюма?
16. Какие пропорции костюма влияют на образность костюма?
17. Что такое масштабность?
18. Что определяет масштабность в композиции костюма?
19. Как масштабность связана с пропорционированием?
20. Как учитывается масштабность при создании костюма из ткани с чётко выраженным рисунком?
21. Что такое контраст?
22. Что такое нюанс?
23. Что такое тождество?
24. Чем обусловлен выбор контрастного или нюансного решения в композиции костюма?
25. Как может проявляться контраст или нюанс в форме, конструкции, пластике, тональном и цветовом решении костюма?
26. Какие виды контраста проявляются в костюме наиболее активно?
27. Каким образом могут сочетаться в одном костюме контраст и нюанс?
28. Что такое симметрия?
29. Какие виды симметрии существуют в природе и художественном творчестве?
30. Что такое асимметрия?
31. Как симметрия и асимметрия могут проявляться в костюмной композиции?
32. Дать определение диссимметрии.
33. Чем нужно руководствоваться при выборе симметрии или асимметрии в костюмной композиции?
34. Что такое ритм?
35. Что такое метр?
36. Как могут проявляться ритм и метр в костюмной композиции?
37. Дать определение понятию динамика.
38. Дать определение понятию статика.
39. Чем нужно руководствоваться при выборе преобладания динамики или статики в костюмной композиции?
40. Как проявляется динамика и статика в силуэтной форме костюма?
41. Как характер конструктивных линий членения костюма влияет на статичность и динамичность композиции?
42. Каково значение метра и ритма для достижения статичности и динамичности костюмной композиции?
43. Как симметрия и асимметрия определяют статичность и динамичность

композиции костюма?

44.Что такое зрительные иллюзии?

45.Как воспринимаются предметы, в которых преобладают горизонтальные линии? Вертикальные?

46.Привести примеры использования оптических корректив в композиции костюма для улучшения внешнего вида фигуры человека.

47.Что такое архитектура предмета?

48.Чем, в первую очередь, обусловлена архитектура костюма?

49.Что обеспечивает взаимосвязь тактики материала и конструкции одежды?

Тестовые задания по

дисциплине "Дизайн костюма" (основы композиции костюма)

Вопрос 1. Что такое дизайн?

а) Это деятельность по использованию научных принципов, технической информации и воображения для определения механической структуры машины или системы, предназначенной для выполнения заранее заданных функций с наибольшей эффективностью и экономичностью.

б) это творческая деятельность, которая вызывает к жизни нечто новое и полезное, что ранее не существовало.

в) Это разновидность проектной деятельности, направленной на создание промышленных изделий как элементов предметной сферы.

Вопрос 2. Укажите требования, предъявленные к конструкции одежды?

а) Эргономичность, экономичность, технологичность, конструктивность, эффективность.

б) Образность, коммуникативность, читаемость формы, техничность, организованность.

Вопрос 3. Что обозначает понятие костюм?

а) Система материальных оболочек или искусственный покров тела человека, защищающий его от неблагоприятных внешних воздействий среды и выполняющий наряду с утилитарной функцией функцию эстетичности.

б) Подобранный совокупность предметов одежды, обуви, аксессуаров для всех необходимых случаев жизни одного человека.

в) Образно решенный ансамбль, объединяющий одежду, обувь, прическу, грим, аксессуары и несущий определенную утилитарно-эстетическую функцию, как выражение образа эпохи, индивидуальности или национальной

принадлежности.

Вопрос 4. Что обозначает термин композиция?

а) Составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органическое единое целое, выражающее образное, идейно-художественное содержание.

б) Выражение духа времени и социальной среды, создание определенного образа и эмоционального настроения у зрителя и потребителя произведения.

в) Соответствие формы ее художественному содержанию.

Вопрос 5.Что обозначает термин тактика?

а) создание определенной пространственной компоновки элементов, способной обеспечить выполнение рабочей функции.

б) Зримое отражение в форме изделия работы его конструкции и организации материала.

в) соответствие выразительности формы технологии.

Вопрос 6. Что обозначает термин объемно-пространственная структура?

а) Определенное взаимодействие элементов структуры (костюма) между собой и с пространством.

б) Органичность соединения элементов в форме.

в) Подчеркнутое выражение состояния покоя, устойчивости во всем ее строе, в самой геометрической основе.

Вопрос 7. Какие линии играют главную роль в формировании силуэта?

- а) Силуэтные.
- б) Конструктивные.
- в) Декоративные.

Вопрос 8. От каких факторов зависит масса формы? (подчеркните нужные факторы).

- а) Цвет, рисунок материала, фактура.
- б) Симметричность формы.
- в) Геометрический вид формы.
- г) Величина формы.
- д) Соответствие направлениям моды.
- е) Степень заполнения поверхности формы линиями, деталями, отделкой.
- ж) Величина элементов и деталей по сравнению с самой формой.
- з) Соподчинение частей костюма.

Вопрос 9. Какие физико-механические свойства материалов влияют на пластику формы одежды? (подчеркнуть нужные свойства).

- а) гигроскопичность
- б) воздухопроницаемость
- в) жесткость
- г) устойчивость к светопогоде
- д) поверхностная плотность
- е) упругость
- ж) растяжимость
- з) толщина
- и) драпируемость

Вопрос 10. Какие виды пропорций используются в композиции костюма? (подчеркнуть нужное).

- а) Пропорции простые (арифметические).
- б) Пропорции дифференциальные.
- в) Пропорции иррациональные (геометрические).
- г) Пропорции возрастные.
- д) Пропорции канонические.

Вопрос 11. В результате применения каких видов членения создается впечатление динамики?

- а) Горизонтальные членения
- б) вертикальные членения
- в) Диагональные членения

Вопрос 12. Какие факторы обуславливают статичность и динамичность формы одежды? (выбрать соответствующие факторы).

- а) Строение формы человеческой фигуры.
- б) свойства используемых материалов.
- в) Геометрический вид формы, силуэт.
- г) Эргономичность конструкции.
- д) Соразмерность формы.
- е) Контрастное членение формы.
- ж) Цветовое решение.
- з) Расположение отделки в костюме.
- и) Асимметрия в костюме.

Вопрос 13. Какие закономерности способствуют выявлению композиционного центра? (выбрать соответствующие закономерности).

- а) Закон центральной симметрии.
- б) Закон центрального расположения.
- в) Закон стилевого единства.
- г) Закон количества.
- д) Закон цветовой гармонии.
- е) Закон качества.

Вопрос 14. Какие средства обеспечивают асимметричность костюма.

- а) Зрительные иллюзии.
- б) Ритмические повторы.
- в) Конструктивное решение, членение формы.
- г) Смещение застежки, цветowych пятен, отделки, деталей.
- д) Использование различных материалов и факторов.

Вопрос 15. Выделить приемы активизации метрического повтора.

- а) Укрупнение элементов костюма и уменьшение расстояния между ними.
- б) Сбой ритмического ряда.
- в) Усложнение метрического ряда.
- г) Введение симметричных деталей.
- д) Введение контрастных аксессуаров.

Вопрос 16. Какие функции выполняет ритм в композиции костюма.

- а) Функцию масштабности.
- б) Эстетическую функцию.
- в) Организующую функцию.
- г) Функцию эргономической рациональности.
- д) Функцию расчленения.
- е) Пропорционирование.
- ж) Функцию объединения.
- з) Функцию создания зрительной динамики.

Вопрос 17. Перечислить виды ритмической организации в композиции костюмов.

Вопрос 18. Что такое нюанс?

- а) Полное сходство однородных элементов формы.
- б) Отношения, при которых однородные элементы формы имеют мягкое, слабо выраженное отличие.
- в) Отношения, при которых однородные элементы форм сильно отличаются друг от друга, противопоставлены друг другу.

Вопрос 19. Какие свойства повышают зрительно-эмоциональную активность костюма.

- а) Симметрия.
- б) Пропорции.
- в) Ритм.
- г) Тектоничность.
- д) Контраст.

7.1. Основная литература:

Кирсанова Е. А. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=363810ЭБС> "Знаниум"

Бессонова Н.Г. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А.

Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.

<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=371155>

Шершнева Л. П. Конструирование одежды: Теория и практика: Учебное пособие / Л.П.

Шершнева, Л.В. Ларькина. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 288

с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=400318>

Бузов Б. А. Материалы для одежды. Ткани: Учебное пособие / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. -

М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2012. - 224

с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=312591>

Умняков П.Н. Технология швейных изделий: История моды муж. костюмов и особен. процессов

индустр. производ.: Уч. пос. / П.Н. Умняков и др.; Под общ. ред. П.Н. Умнякова - М.: Форум:

НИЦ Инфра-М, 2013-264с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=356842> ЭБС "Знаниум"

ЭБС "Знаниум"

"

ЭБС "Знаниум"

ЭБС "Знаниум"

"

"

7.2. Дополнительная литература:

История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ

ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=398642> ЭБС "Знаниум"

Адаскин А.М. Материаловедение и технология материалов / А.М. Адаскин, В.М. Зуев. - М.:

Форум, 2010. - 336 с.: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=178874> ЭБС "Знаниум"

7.3. Интернет-ресурсы:

Г.М.Гусейнов, В.В.Ермилова, Д.Ю.Ермилова и др.Композиция костюма - www.mdk-arbat.ru

Дизайн в моде, моделирование одежды - <http://www.booksgid.com/>

Дизайн одежды - <http://www.liveinternet.ru/>

Дизайн одежды. - <http://www.livelib.ru/>

Т.О.Бердник. Дизайн костюма - <http://lib.rus.ec/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Дизайн костюма" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для освоения дисциплины необходимы:

□ учебная методическая литература, наглядные пособия, фонотека, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

- различные технические средства (бумбокс, проигрыватель), экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Салахова Р.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

ключенко тамара ивановна _____

"__" _____ 201__ г.