

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Мифология в изобразительном искусстве БЗ.ДВ.7

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Еманова Ю.Г. , Яо М.К.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. , Ключенко Тамара Ивановна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902433214

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Juliana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Mihail.Yao@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Мифология в изобразительном искусстве" являются -изучение семантической основы западноевропейского искусства, в контексте истории мировой материально художественной культуры и изобразительного искусства.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.7 Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

В курсе "Мифология в изобразительном искусстве" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников.

Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: художественная, проектная, информационно-технологическая, организационно-управленческая, педагогическая.

Данный курс задуман как способ развития личности средствами искусства, ориентирован на целостное развитие личности.

Курс дополняет такие дисциплины как "История мирового изобразительного искусства", "История русского искусства", "Искусство Востока", "Материальная культура народов мира", "Этика и мировое изобразительное искусство".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	- готов использовать по истории и теории изобразительного искусства и дизайна в практической и профессиональной деятельности
СК-2	знает основные этапы развития истории изобразительного искусства и дизайна, ориентируется в стилях и направлениях в искусстве
СК-3	- готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе
СК-4	готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства
СК-5	- владеет современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-6	Владеет основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применять практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач
СК-7	Владеет основами композиции в дизайне (графическом, промышленном, среды и т.д.), теории и методологии проектирования (в графическом, промышленном дизайне и т.д.), инженерного обеспечения дизайна, технологии полиграфии и художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности художника-дизайнера

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- характерные особенности и основные этапы развития мифологии различных народов мира в контексте культурно-исторических эпох, стилей и направлений в искусстве;
- шедевры искусства народов мира, подлежащие обязательному изучению;
- основные средства выразительности мирового изобразительного искусства;
- основные мифологические образы и символику в изобразительном искусстве.

2. должен уметь:

- оперировать основной терминологией
- определять стилистические признаки произведений мирового искусства и его место в художественной хронологии,
- связывать особенности художественной формы памятника с культурной проблематикой эпохи.
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

3. должен владеть:

- специальной терминологией,
- способностью в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения изобразительного искусства;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в дизайнерской деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Эпос и мифология.	1	1	2	0	0	презентация
2.	Тема 2. Мифология в изобразительном искусстве древнего Египта.	1	2	2	2	0	презентация
3.	Тема 3. Мифология в искусстве Древней Греции.	1	3	4	4	0	презентация
4.	Тема 4. Римская мифология и религия в изобразительном искусстве.	1	4	2	0	0	презентация
5.	Тема 5. Скандинавские боги. Творение мира.	1	5	2	0	0	презентация
6.	Тема 6. Скандинавские боги. Гибель мира.	1	6	2	0	0	презентация
7.	Тема 7. Древнейшие верования славян..	1	7	2	2	0	презентация
8.	Тема 8. Боги древних славян.	1	8	2	0	0	презентация
9.	Тема 9. Былины: стадиальная эпология образов.	1	9	2	0	0	презентация
10.	Тема 10. Протоиндийская цивилизация Хараппы и Мохенджо-Даро	1	10	2	0	0	презентация
11.	Тема 11. Ведическая мифология и религия в изобразительном искусстве.	1	11	2	0	0	презентация
12.	Тема 12. Индуизм	1	12	2	0	0	презентация
13.	Тема 13. Индийский эпос	1	13	2	0	0	презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			28	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Эпос и мифология.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эпическая установка на достоверность ? причина трансформации образов: со сменой типа мышления, системы ценностей меняется и представление о герое. Историю эпоса можно рассматривать как историю самоописания человека. В ходе трансформации эпических образов можно выделить четыре типа, иначе говоря, четыре поколения героев.

Тема 2. Мифология в изобразительном искусстве древнего Египта.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сокол ? символ Верхнего Египта, богов света; змееборчество богов-соколов; сокол как заместитель Громовержца. Коршун (Нехбет) как богиня-покровительница Верхнего Египта. Кот как воплощение бога Ра, богини Баст; почитание и бальзамирование кошек. Лев, его связь с пустыней, богиня Тефнут-Сохмет как львица; образ сфинкса. Волк (Упуат, или Вепуат) и шакал (Анубис), их связь с миром мертвых. Павлин и ибис как ипостаси бога Тота. Баран как воплощение бога Хнума, а также души ?Ба?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое занятие состоит в изучении мифологических сюжетов Древнеегипетской мифологии, выявлении произведений на эту тему и анализе этих произведений изобразительного искусства по предложенному алгоритму. Результатом исследования является презентация по теме сюжета. Алгоритм анализа произведения. 1) изучить сюжет связанный с героями; 2) установить взаимосвязи между персонажами; 3) выяснить, как традиционно изображались персонажи; 4) по каким атрибутам персонаж или сюжет можно узнать (показать в презентации), 5) чему или кому покровительствовали герои сюжета. В презентации необходимо показать произведение изобразительного искусства, связанное с героем (архитектурный объект, скульптура, живопись, графика или объект декоративно-прикладного искусства): 6) указать автора, вид изобразительного искусства, технику, материал, место нахождения, размер. 7) провести стилистический анализ произведения (указать стиль, школу, манеру) 8) провести исторический анализ произведения (раскрыть историю создания произведения в контексте эпохи и творчества мастера); 9) интерпретировать, замысел художника? сюжет, причины обращения к сюжету, 10) интерпретировать то, какими художественными средствами художник добился эмоционального воздействия на зрителя? 11) проанализировать трактовку художника, т.е. - что нового, по сравнению с предыдущими художниками, он внес в свою интерпретацию образа. 12) прокомментировать как данный миф или персонаж интерпретируется в других видах искусства ? в литературе, музыке, театре (можно зачитать или поставить послушать, или посмотреть сюжет).

Тема 3. Мифология в искусстве Древней Греции.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Архаические представления о богине ?матери и их наследие. Богиня-Мать ? владычица жизни и смерти, прекрасная и губительная; она не имеет равновеликого ей супруга, порождая все живое без брака; Богиня-Мать малоантропоморфна, нередко зооморфна. Черты Богини-Матери у Геи: прародительница и титанов, и чудовищ ? их врагов; враждебность Геи к ее сыну и мужу Урану. Оскопление Кроном Урана как вариант мифа об отделении Неба от Земли.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Практическое занятие состоит в изучении мифологических сюжетов Древней Греции, выявлении произведений на эту тему и анализе этих произведений изобразительного искусства по предложенному алгоритму. Результатом исследования является презентация по теме сюжета. Алгоритм анализа произведения. 1) изучить сюжет связанный с героями; 2) установить взаимосвязи между персонажами; 3) выяснить, как традиционно изображались персонажи; 4) по каким атрибутам персонаж или сюжет можно узнать (показать в презентации), 5) чему или кому покровительствовали герои сюжета. В презентации необходимо показать произведение изобразительного искусства, связанное с героем (архитектурный объект, скульптура, живопись, графика или объект декоративно-прикладного искусства): 6) указать автора, вид изобразительного искусства, технику, материал, место нахождения, размер. 7) провести стилистический анализ произведения (указать стиль, школу, манеру) 8) провести исторический анализ произведения (раскрыть историю создания произведения в контексте эпохи и творчества мастера); 9) интерпретировать, замысел художника? сюжет, причины обращения к сюжету, 10) интерпретировать то, какими художественными средствами художник добился эмоционального воздействия на зрителя? 11) проанализировать трактовку художника, т.е. - что нового, по сравнению с предыдущими художниками, он внес в свою интерпретацию образа. 12) прокомментировать как данный миф или персонаж интерпретируется в других видах искусства ? в литературе, музыке, театре (можно зачитать или поставить послушать, или посмотреть сюжет).

Тема 4. Римская мифология и религия в изобразительном искусстве.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Трудность выявления собственно римской мифологии из-под слоя греческих напластований и религиозных трансформаций. Малые божества. Следы тотемических верований и культа животных. Мифологические образы волка и собаки: италийские племена, возводящие свой род к волку; поверье о превращении людей в волков; волчица, вскормившая Ромула и Рема, как прародительница Луперка; сохраняющий следы инициации ритуал Луперкалии; культ звезды Сириус (Каникула ? от canis, ?собака?) в созвездии Большого Пса ? жертвоприношения ему рыжих собак, дабы Сириус (?Сияющий?) не наслал губящую посевы жару; Небесный Пес в сопоставлении с греч. Кербером. Культ козла как символа плодородия: козел как тотем, как ипостась бога природы Фавна, жертвоприношения козла в Луперкалиях; отождествление козла и волка как италийских ипостасей Бога Земли.

Тема 5. Скандинавские боги. Творение мира.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

?Старшая?и ?младшая Эдда?. Снорри Стурлусон и его ?Эдда? как учебник поэтики. Возможные этимологии слова ?Эдда?. Вопрос об относительной хронологии ?Старшей? и ?Младшей Эдды?. Композиция и стиль обоих памятников. Особенности скальдической поэзии, отношение ?Эдды? к поэзии скальдов.

Тема 6. Скандинавские боги. Гибель мира.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Амбивалентность Локи. Гипотеза о Локи-Лодуре как божестве огня. Гипотеза о Локи как родном брате Одина. Общемифологический мотив противопоставления бога?культурного героя и бога-трикстера как противников, взаимодополняющих друг друга. Двуединство вредоносного и полезного в деяниях Локи. Женовидность Локи (рождение им Слейпнира) как показатель божественной сверхмощи.

Тема 7. Древнейшие верования славян..

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблемы изучения русского язычества: отсутствие фиксации высшей мифологии, которая лишь реконструируется по поучениям против язычества, спорадическим упоминаниям богов в летописях и ?Слове о полку Игореве?, данным сравнительно-исторической лингвистики и фольклора. Несостоятельность представлений о ?русских Ведах?, ?Велесовой книге? и т. п.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое занятие состоит в изучении мифологических сюжетов Древних славян, выявлении произведений на эту тему и анализе этих произведений изобразительного искусства по предложенному алгоритму. Результатом исследования является презентация по теме сюжета. Алгоритм анализа произведения. 1) изучить сюжет связанный с героями; 2) установить взаимосвязи между персонажами; 3) выяснить, как традиционно изображались персонажи; 4) по каким атрибутам персонаж или сюжет можно узнать (показать в презентации), 5) чему или кому покровительствовали герои сюжета. В презентации необходимо показать произведение изобразительного искусства, связанное с героем (архитектурный объект, скульптура, живопись, графика или объект декоративно-прикладного искусства): 6) указать автора, вид изобразительного искусства, технику, материал, место нахождения, размер. 7) провести стилистический анализ произведения (указать стиль, школу, манеру) 8) провести исторический анализ произведения (раскрыть историю создания произведения в контексте эпохи и творчества мастера); 9) интерпретировать, замысел художника? сюжет, причины обращения к сюжету, 10) интерпретировать то, какими художественными средствами художник добился эмоционального воздействия на зрителя? 11) проанализировать трактовку художника, т.е. - что нового, по сравнению с предыдущими художниками, он внес в свою интерпретацию образа. 12) прокомментировать как данный миф или персонаж интерпретируется в других видах искусства ? в литературе, музыке, театре (можно зачитать или поставить послушать, или посмотреть сюжет).

Тема 8. Боги древних славян.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Бог подземных вод - ящер. Изображение в женском уборе двуглавого Ящера ? поглотителя солнца; следы человеческих жертвоприношений Ящеру в детских играх. ? Болотные городища ? святилища Ящера; особенности его культа. Связь Ящера с заложенными покойниками. Типологические параллели к образу Ящера в мировой мифологии. Б.А.Рыбаков об отражении культа Ящера в былинах о Садко и новгородских летописях. Капище Перынь и культ Ящера.

Тема 9. Былины: стадийная эволюция образов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблема глубины корней русского эпоса. Степень сохранности архаики в былинах. Несостоятельность точки зрения исторической школы (Вс. Ф. Миллер, Б. А. Рыбаков) на былины как отражение реальных исторических событий. Квазиисторичность былины, былина как ?правильная история?.

Тема 10. Протоиндийская цивилизация Хараппы и Мохенджо-Даро

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Археологические данные о культуре и быте городов в долине Инда в III ? II тыс. до н. э.: отсутствие дворцов и храмов, ?алтари огня?, возможно, культ священных деревьев. Регулярная планировка городов и ее мифологическая символика (квадрат как символ земли). Хараппские печати как источник сведений о письменности и мифологии.

Тема 11. Ведическая мифология и религия в изобразительном искусстве.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Арии, их культура, быт, образ жизни и религия. Четыре основные касты арийского общества. Веды, их состав, время возникновения, структура, назначение. Ригведа как главная из священных книг. Устное существование Вед на протяжении полутора тысячелетий.

Тема 12. Индуизм

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Пураны и тантры, их место в индийской литературе. Трансформация ведического пантеона. Формирование концепции Тримурти. Особенности образа Брахмы, его негативное восприятие в системе ценностей, где проявленное состояние мира (бытие) является страданием

Тема 13. Индийский эпос

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Абсолютная и относительная хронология ?Рамаяны? и ?Махабхараты?. Литературная обработка эпических сказаний. Исполнители и слушатели эпоса. Вопрос об исторической основе эпоса. Стилль индийского эпоса: обилие вставных эпизодов (в т.ч. с целью заполнения временно/го зияния), каталоги, повторы (облегчающие восприятие при устном исполнении), расщепление эпизодов и т. п.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Эпос и мифология.	1	1	подготовка к презентации	2	презентация
2.	Тема 2. Мифология в изобразительном искусстве древнего Египта.	1	2	подготовка к презентации	2	презентация
3.	Тема 3. Мифология в искусстве Древней Греции.	1	3	подготовка к презентации	2	презентация
4.	Тема 4. Римская мифология и религия в изобразительном искусстве.	1	4	подготовка к презентации	3	презентация
5.	Тема 5. Скандинавские боги. Творение мира.	1	5	подготовка к презентации	3	презентация
6.	Тема 6. Скандинавские боги. Гибель мира.	1	6	подготовка к презентации	3	презентация
7.	Тема 7. Древнейшие верования славян..	1	7	подготовка к презентации	3	презентация
8.	Тема 8. Боги древних славян.	1	8	подготовка к презентации	3	презентация
9.	Тема 9. Былины: стадияльная эпология образов.	1	9	подготовка к презентации	3	презентация
10.	Тема 10. Протоиндийская цивилизация Хараппы и Мохенджо-Даро	1	10	подготовка к презентации	3	презентация
11.	Тема 11. Ведическая мифология и религия в изобразительном искусстве.	1	11	подготовка к презентации	3	презентация
12.	Тема 12. Индуизм	1	12	подготовка к презентации	3	презентация
13.	Тема 13. Индийский эпос	1	13	подготовка к презентации	3	презентация
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Самостоятельная работа студентов (СРС) включает следующие виды работ:

- изучение теоретического лекционного материала;
- проработка теоретического материала (конспекты лекций, основная и дополнительная литература);
- изучение наглядного материала.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Эпос и мифология.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Введение. Эпос и мифология." является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 2. Мифология в изобразительном искусстве древнего Египта.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Мифология в изобразительном искусстве древнего Египта." является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 3. Мифология в искусстве Древней Греции.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Мифология в искусстве Древней Греции" является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 4. Римская мифология и религия в изобразительном искусстве.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Римская мифология и религия в изобразительном искусстве" является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 5. Скандинавские боги. Творение мира.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 6. Скандинавские боги. Гибель мира.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Скандинавские боги. Творение мира" является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 7. Древнейшие верования славян..

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Древнейшие верования славян" является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 8. Боги древних славян.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Боги древних славян" является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 9. Былины: стадильная эпология образов.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Былины: стадильная эпология образов" является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 10. Протоиндийская цивилизация Хараппы и Мохенджо-Даро

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Протоиндийская цивилизация Хараппы и Мохенджо-Даро" является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 11. Ведическая мифология и религия в изобразительном искусстве.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Ведическая мифология и религия в изобразительном искусстве" является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 12. Индуизм

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Индуизм" является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 13. Индийский эпос

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Индийский эпос" является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Понятие мифа. Мифологический хронотоп. Структура мифологического пространства.
2. Шаманский миф как источник мифа, эпоса и сказки.
3. Обряд инициации по этнографическим данным.
4. Отражение обряда инициации в шаманском мифе и волшебной сказке.

5. Герой шаманского мифа и его противник: эволюция образов.
6. Отличительные черты образа первопредка. Культурный герой и трикстер.
7. Смена типов мифологического мышления.
8. Четыре поколения эпических героев.
9. Мифологическая структура современного мышления.
10. Следы тотемических верований в египетской мифологии. Небесная королева.
11. Гелиопольская космогония и ее отражение в ритуале интронизации.
12. Ра и Гор. Змееборчество солнечных богов.
13. Образ Ока. Мифы об удалении Ока.
14. Эволюция образа Осириса.
15. Архаические мотивы в "Суде Гора с Сетом".
16. Загробные представления египтян. Роль и формы погребений.
17. Черты обряда инициации в ритуале хеб-сед и мифах о посмертном странствии души.
18. Религиозная реформа Эхнатона.
19. Следы культа Богини-Матери в греческой мифологии.
20. Мифологическая структура Олимпийской Семьи.
21. Бог преисподней в греческой мифологии.
22. Критский Зевс, его атрибуты и ипостаси.
23. Дионис?Загрей.
24. Аполлон как бог жизни и смерти. Дельфийский оракул.
25. Происхождение мифов о Геракле.
26. Архаические и раннегосударственные мотивы в сказаниях о Троянской войне и "Илиаде".
27. "Одиссея" и шаманский миф.
28. Земледельческие и малые божества римлян.
29. Триада Юпитер?Марс?Квирин и ее трактовки.
30. Верования римлян при республике. Цицерон о религии.
31. Культ Августа и его источники. Императорский культ в последующие века.
32. Верования римлян при Империи. Римские мистерии.
33. Ромул и Нума как ипостаси культурного героя.
34. Мифологические мотивы "Энеиды". "Энеида" как произведение эпохи Августа.
35. Скандинавский Один, его функции. Один и герой шаманского мифа.
36. Локи, структура его образа. "Перебранка Локи", ее место в "Эдде".
37. Миф о Бальдре и его значение.
38. Тор, его деяния. "Поездка Тора в Утгард" в сопоставлении с волшебной сказкой.
39. Особенности скандинавской эсхатологии.
40. Скандинавское понятие героизма на фоне эпоса других народов.
41. Сигурд и архаический герой.
42. Образ Гудрун, его место в мировой эпике.
43. Культ животных и зооморфные черты славянских языческих богов.
44. Славянские богини.
45. Дискуссия о сущности Рода. Солнечные боги.
46. Боги преисподней Ящер и Велес.
47. Боги воители Перун и Ярило. Владимирова пантеон.
48. Вопрос об архаичности русских былин. Святогор, Микула и его дочери.
49. Эволюция образа Ильи Муромца.
50. Раннегосударственное мышление и былины о Добрыне.
51. Место былины о Дюке в русской эпике.

52. Мифология Харалпы.
53. Веды, их состав. Ведический ритуал. Место Агни и Сомы в пантеоне.
54. Ведические боги: общая характеристика пантеона. Эволюция пантеона.
55. Ведический Индра.
56. Митра?Варуна, их место в пантеоне. Варуна в сопоставлении с Индрой.
57. Поздние гимны Ригведы.
58. Эволюция образа Вишну.
59. Аватары Вишну. Культ Кришны. Концепция "бхакти".
60. От ведического Рудры к индуистскому Шиве. Особенности культа Шивы.
61. Шактизм, его связь с культом Богини-Матери. Тантра.
62. "Рамаяна": от героического эпоса к литературному.

7.1. Основная литература:

- Социальная психология искусства: переходная эпоха / Н.А. Хренов. - М.: Альфа-М, 2005. - 624 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=91261>
- Найдыш В.М. Философия мифологии. XIX - начало XXI в. / В.М. Найдыш. - М.: Альфа-М, 2004. - 544 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=84184>
- Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=390679>

7.2. Дополнительная литература:

- Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
- Бычков В.В. Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры [Текст] / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов; Рос.акад. наук, Ин-т философии. - М. : ИФРАН, 2007. - 240 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=345536>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Боги Скандинавской и германской мифологии - http://godsbay.ru/vikings/norse_gods.html
- Древняя Греция - <http://www.ellada.spb.ru/>
- Мифология - <http://www.mifologija.ru/slavan/begin.shtml>
- Мифология Древнего Египта - <http://www.egyptmif.ru/>
- Славянская мифология - <http://godsbay.ru/slavs/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Мифология в изобразительном искусстве" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 20 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "bibliorossica" и "znanium", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. ЭБД обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Еманова Ю.Г. _____

Яо М.К. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

Ключенко Тамара Ивановна _____

"__" _____ 201__ г.