

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Бумажная пластика БЗ.ДВ.7

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Салахова Р.И.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902463814

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Салахова Р.И. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Rada.Salahova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- освоение студентами практических приемов работы с объемным материалом как средством проектного формообразования и способов развития макетно-пластической культуры у будущих преподавателей изобразительного искусства как важного компонента их профессионального мастерства.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.7 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Дисциплина "Бумажная пластика" является дисциплиной модуля "Дисциплины и курсы по выбору" профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования будущих преподавателей изобразительного искусства и ставит своей целью практическое овладение принципами и средствами образной выразительности на основе выявления формообразующих формально-композиционных возможностей различных элементов предметного содержания искусственных систем - технологии, материала, конструкции, функции, формы. Курс нацелен на развитие у студентов творческой фантазии, образного мышления, чувства морфологической и структурной целостности предметных форм, навыков композиционно-образного моделирования и пластически выразительной интерпретации различного смыслового содержания.

В курсе дисциплины "Бумажная пластика" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих учителей изобразительного искусства.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1) (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
(ОК-2) (общекультурные компетенции)	способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы ;
(ОПК-1) (профессиональные компетенции)	осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
(ОПК-4) (профессиональные компетенции)	способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
(ПК-3); (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии
(ПК-10); (профессиональные компетенции)	способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности
(ПК- 2); (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
(ПК-11). (профессиональные компетенции)	способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности
(ПК-4); (профессиональные компетенции)	способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- законы восприятия и объема
- современные технологии объемно-пространственного моделирования и макетирования
- пластические и конструктивные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при выполнении дизайн - проектов, моделей и макетов

2. должен уметь:

- выстраивать модель исходной ситуации проектируемого объекта
- выстраивать дизайн-концепцию
- выражать идею в материале макета и соответствующей модели
- находить новаторские приемы, материалы для реализации идеи
- применять методы проектирования и технологические приемы в объемно-пространственном моделировании и макетировании
- выбирать необходимые материалы для создания макетов и моделей

3. должен владеть:

- методами ортогонального и трехмерного проектирования
- приемами макетной техники в моделировании объема и пространства

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- применять методы проектирования и технологические приемы в объемно-пространственном моделировании и макетировании

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Вводная лекция Краткий исторический обзор развития Бумагопластики, сферы деятельности в художественном проектировании	1	1	2	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Бумагопластика в проектной культуре дизайна :материал, технология, принципы моделирования	1	2	2	0	0	творческое задание
3.	Тема 3. Проектно-художественные особенности бумаги как материала дизайнерского творчества	1	3	2	0	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Пространственные структуры и объемное моделирование.	1	4	2	0	0	устный опрос
5.	Тема 5. Тектоника и принципы пространственной трансформации плоскости.	1	5	2	0	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Бумагопластика: от эксперимента к печатной продукции. Место бумагопластики в контексте формотворческой деятельности.	1	6	1	0	0	устный опрос
7.	Тема 7. Технологические приемы, операции и их комбинации в композициях из бумаги.	1	7	2	0	0	творческое задание
8.	Тема 8. Структурные основы бумагопластики. Структура как образ тектоники пространства.	1	8	1	0	0	творческое задание
9.	Тема 9. Объемно-пространственные структуры как демонстрация комбинаторного принципа в чистом виде.	1	9	1	0	0	домашнее задание
10.	Тема 10. Формирование современных изделий, основанных на принципах трансформации листа бумаги.	1	10	2	0	0	домашнее задание
11.	Тема 11. Формообразование из бумаги - пластический язык современного Искусства. Философия экспериментальной деятельности в контексте бумагопластики	1	11	1	0	0	отчет
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			18	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Вводная лекция Краткий исторический обзор развития Бумагопластики, сферы деятельности в художественном проектировании

лекционное занятие (2 часа(ов)):

В течении XX века теории и практики дизайна неоднократно обращались к теме объемного моделирования и формообразования из бумаги, бумагопластике (бумажной пластике). Показательными являются работы отечественных авторов Б.Н. Рахманинова, В.Ф. Колейчука, А.И. Волкова, В.Н. Гамаюнова, А.Ф. Голубева, В.Д. Кракиновской, Н.В. Калмыковой, И.А. Максимовой, М.М. Литвинова и других, представляют интерес в этом плане статьи, опубликованные в изданиях ВНИИТЭ, в методических материалах Московской и Ленинградской школ дизайна. Среди зарубежных публикаций можно отметить работы Ф. Цаера, являющегося преемником пропедевтических традиций ?Баухауза?, книги М. Чайтани, К. Наказо, развивающие традиции японской бумагопластики, и т.д. Работы этих и многих других авторов представляют бумагопластику как многогранное явление.

Тема 2. Бумагопластика в проектной культуре дизайна :материал, технология, принципы моделирования

лекционное занятие (2 часа(ов)):

С введением термина - бумагопластика становится возможным исторически выстроить эволюцию бумаги как материала моделирования, развитие приемов и техник моделирования, показать преемственность жанра экспериментального моделирования. Он отражает специфику авторского подхода к изучению композиционных, конструктивных, структурно-технологических закономерностей. Эта область искусствоведения как целое, в многообразии ее связей с проектной культурой, творческой лабораторией и методикой проектирования в дизайне и отражает как художественно-творческие особенности, так и специфику самого жанра, он шире, чем просто ?использование складчатых или прочих структур из бумаги в графическом дизайне?.

Тема 3. Проектно-художественные особенности бумаги как материала дизайнерского творчества

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Композиции становятся не просто образцами бумагопластики, но и аналитическим материалом, позволяющим проникнуть в основы формотворческих закономерностей. Своеобразный современный ?дизайнерский фольклор?, тайны и приемы которого передаются непосредственно в процессе живой работы и являются формотворческим багажом художественных лабораторий.

Тема 4. Пространственные структуры и объемное моделирование.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Термин ?бумагопластика? отражает как художественно-творческие особенности, так и специфику самого жанра, он шире, чем просто ?использование складчатых или прочих структур из бумаги в графическом дизайне?. С введением этого термина становится возможным исторически выстроить эволюцию бумаги как материала моделирования, развитие приемов и техник моделирования, показать преемственность жанра экспериментального моделирования. Этот термин отражает специфику авторского подхода к изучению композиционных, конструктивных, структурно-технологических закономерностей.

Тема 5. Тектоника и принципы пространственной трансформации плоскости.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Бумажные конструкции имеют особую логику формообразования, базирующуюся на принципах трансформации листа. Исходя из этой логики, происходят конструирование объема, формирование тектоники конструкций, нахождение особой образности в бумагопластике. Лаконичная, четкая геометрия, привычная для бумажных конструкций, казалось бы, накладывает определенный визуальный отпечаток на объекты бумагопластики.

Тема 6. Бумагопластика: от эксперимента к печатной продукции. Место бумагопластики в контексте формотворческой деятельности.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Исследуя формы существования бумажного полотна, можно обрести богатый историко-культурный материал, а также прогнозировать роль и место бумаги в будущем. Развитая экспериментальная деятельность в области бумагопластики позволила накопить многообразные методы и средства пластического проектирования. Однако своего рода жесткость в ограничении изобразительных возможностей, условность, отсутствие натурализма - ценностные качества бумажных конструкций.

Тема 7. Технологические приемы, операции и их комбинации в композициях из бумаги.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особое значение для бумажной формы имеет ее связь с графикой. Однако такая связь характерна, скорее, для европейской бумагопластики. В восточной культуре освоение структурной организации бумажной плоскости осуществляется через моторику руки, поэтому традиционные складчатые структуры оригами имеют закономерности сложенного пополам квадрата бумаги. Важное отличие европейской бумагопластики состоит также в глубокой взаимосвязи авторского рисунка или графического построения с объемно-пространственной композицией

Тема 8. Структурные основы бумагопластики. Структура как образ тектоники пространства.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Геометрия бумажной формы прошла путь становления от свитка к плоскости, от структурированных несложными складками листов бумаги в синтоистских храмах до развитых комбинаторных систем современного оригами, от экспериментальных опытов в среде русских конструктивистов до интеллектуальной базы формотворческих идей в художественных лабораториях, формирующих проектную культуру дизайна.

Тема 9. Объемно-пространственные структуры как демонстрация комбинаторного принципа в чистом виде.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Бумагопластика как система средств художественной выразительности предполагает широкие возможности для освоения и демонстрации основ формальной композиции. Законы ритмической организации формы, принципы симметрии, динамические основы в разделке складками бумажных плоскостей или в формировании из бумаги объема, понимание элементов композиции как единой конструктивной системы, ее комбинаторные преобразования, ряды программного формообразования, объединяющие бумажные композиции в кинетические структуры, позволяют на примере бумагопластики выявить все многообразие композиционных возможностей для листовых материалов

Тема 10. Формирование современных изделий, основанных на принципах трансформации листа бумаги.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Бумагопластика выявлена как область, дающая инструментарий для практического дизайна. Являясь формотворческой базой конструирования из листа, бумагопластика применима в упаковочном, полиграфическом производствах. Методы бумагопластики используются в архитектурной и дизайнерской деятельности. Бумагопластика как дисциплина применима в пропедевтических курсах, может выступать как альтернатива классической дисциплине ?скульптура? в системе художественного образования.

Тема 11. Формообразование из бумаги - пластический язык современного Искусства. Философия экспериментальной деятельности в контексте бумагопластики

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Геометрия бумажной формы представляет собой многогранное культурное явление, роль которого - трансляция мировоззренческих установок, определяющих ее формальные качества, структуру, функцию. Исследуя формы существования бумажного полотна, можно обрести богатый историко-культурный материал, а также прогнозировать роль и место бумаги в будущем.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Вводная лекция Краткий исторический обзор развития Бумагопластики, сферы деятельности в художественном проектировании	1	1	подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
2.	Тема 2. Бумагопластика в проектной культуре дизайна :материал, технология, принципы моделирования	1	2	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
3.	Тема 3. Проектно-художественные особенности бумаги как материала дизайнерского творчества	1	3	подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
4.	Тема 4. Пространственные структуры и объемное моделирование.	1	4	Выполнение домашних заданий	5	устный опрос
5.	Тема 5. Тектоника и принципы пространственной трансформации плоскости.	1	5	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
6.	Тема 6. Бумагопластика: от эксперимента к печатной продукции. Место бумагопластики в контексте формотворческой деятельности.	1	6	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
7.	Тема 7. Технологические приемы, операции и их комбинации в композициях из бумаги.	1	7	подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
8.	Тема 8. Структурные основы бумагопластики. Структура как образ тектоники пространства.	1	8	подготовка к творческому заданию	6	творческое задание

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Объемно-пространственные структуры как демонстрация комбинаторного принципа в чистом виде.	1	9	Выполнение творческих проектов	6	домашнее задание
10.	Тема 10. Формирование современных изделий, основанных на принципах трансформации листа бумаги.	1	10	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
11.	Тема 11. Формообразование из бумаги - пластический язык современного Искусства. Философия экспериментальной деятельности в контексте бумагопластики	1	11	подготовка к отчету	3	отчет
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "Бумажная пластика" предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программ, мультимедийных программ, включающих подготовку и выступление студентов на семинарских занятиях с фото-, аудио-, и видеоматериалами по предложенным темам.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Вводная лекция Краткий исторический обзор развития Бумагопластики, сферы деятельности в художественном проектировании

домашнее задание , примерные вопросы:

Понятие о видах пластики (геометрическая, скульптурная, структурная). Факторы, влияющие на формообразование. Материалы, необходимые для практической работы Овладение элементарными технологическими приемами работы с бумагой (надрез, прорез, сгиб, отворот, складывание).

Тема 2. Бумагопластика в проектной культуре дизайна :материал, технология, принципы моделирования

творческое задание , примерные вопросы:

Построение композиции замкнутого пространства на основе особенностей геометрической пластики с использованием технологических приемов надрез, сгиб. Построение композиции замкнутого пространства на основе особенностей скульптурной пластики с использованием технологических приемов надрез, сгиб.

Тема 3. Проектно-художественные особенности бумаги как материала дизайнерского творчества

домашнее задание , примерные вопросы:

Задание 3. Значение масштабности в макетировании. Сбор материалов по теме задания. Ознакомление с работами из методического фонда кафедры, показ иллюстративного материала (журналы альбомы, книги). Учебная задача: упражнения на масштабность.

Тема 4. Пространственные структуры и объемное моделирование.

устный опрос , примерные вопросы:

Построение композиции замкнутого пространства на основе особенностей структурной пластики с использованием технологических приемов надрез, сгиб. Построение композиции ограниченного пространства на основе особенностей геометрической пластики с использованием технологических приемов надрез, прорез, сгиб.

Тема 5. Тектоника и принципы пространственной трансформации плоскости.

устный опрос , примерные вопросы:

Построение композиции ограниченного пространства на основе особенностей скульптурной пластики с использованием технологических приемов надрез, прорез, сгиб.

Тема 6. Бумагопластика: от эксперимента к печатной продукции. Место бумагопластики в контексте форматворческой деятельности.

устный опрос , примерные вопросы:

Построение композиции ограниченного пространства на основе особенностей структурной пластики с использованием технологических приемов надрез, прорез, сгиб.

Тема 7. Технологические приемы, операции и их комбинации в композициях из бумаги.

творческое задание , примерные вопросы:

Построение композиции неограниченного пространства на основе особенностей геометрической пластики с использованием технологических приемов надрез, прорез, сгиб, отворот.

Тема 8. Структурные основы бумагопластики. Структура как образ тектоники пространства.

творческое задание , примерные вопросы:

Построение композиции неограниченного пространства на основе особенностей скульптурной пластики с использованием технологических приемов надрез, прорез, сгиб, отворот.

Тема 9. Объемно-пространственные структуры как демонстрация комбинаторного принципа в чистом виде.

домашнее задание , примерные вопросы:

Построение композиции неограниченного пространства на основе особенностей структурной пластики с использованием технологических приемов надрез, прорез, сгиб, отворот. Трансформация плоскости в комбинаторно-модульный рельеф на основе формальных мотивов геометрической и скульптурной пластики.

Тема 10. Формирование современных изделий, основанных на принципах трансформации листа бумаги.

домашнее задание , примерные вопросы:

Трансформация плоскости в замкнутый объем с пластически сложной поверхностью. Трансформация плоскости путем использования выдвинутых элементов поверхности. Трансформация плоскости с использованием приемов складывания бумаги (техника ?оригами?).

Тема 11. Формообразование из бумаги - пластический язык современного Искусства. Философия экспериментальной деятельности в контексте бумагопластики

отчет , примерные вопросы:

Философия экспериментальной деятельности в контексте бумагопластики. Авторское решение итоговой композиции.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы для контрольной работы.

1. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
2. Простые объемные формы.
3. Правильные многогранники и их развертки.
4. Тела вращения и их развертки.
5. Модели сложных тел вращения.
6. Составные геометрические тела.
7. Соединение объемов.
8. Сложные объемно-пространственные формы.
9. Закономерности композиционного построения.
10. Цвет в композиционном решении.
11. Тематическое моделирование.
1. Краткий исторический обзор развития Бумагопластики, сферы деятельности в художественном проектировании
2. Бумагопластика в проектной культуре дизайнера: материал, технология, принципы моделирования
3. Проектно-художественные особенности бумаги как материала дизайнерского творчества.
4. Бумага: рождение материала и его место в культуре.
5. Оригами - первая конструктивная система бумагопластики.
6. Пространственные структуры и объемное моделирование. Тектоника и принципы
7. Место бумагопластики в контексте формотворческой деятельности.
8. Технологические приемы, операции и их комбинации в композициях из бумаги.
9. Структурные основы бумагопластики. Структура как образ тектоники пространства.
10. Объемно-пространственные структуры как демонстрация комбинаторного принципа в чистом виде.
11. Чем отличаются пластические композиции от графических?
12. Какие виды пластических форм вам известны?
13. Охарактеризуйте линейную форму.
14. Дайте характеристику плоскостной формы.
15. Что такое объемная форма?
16. Чем характеризуется пространственная форма?
17. Какие виды пространственной композиции вам известны?
18. Каковы формообразующие факторы при создании объемно-пластических композиций?
19. Какие виды пластической организации объемных тел вам известны?
20. Дайте характеристику геометрической пластики.
21. Охарактеризуйте скульптурную пластику.
22. Что представляет собой структурная пластика?
23. Какие типы композиционного пространства вам известны?
24. Какие технологические приемы формообразования объемных композиций из бумаги вам известны?
25. В чем состоит особенность организации пространственных структур в отличие от плоскостных?
26. Каковы объективные свойства объемно-пространственных форм?

27. Определение понятия "масса" в дизайне.
28. Как объемные композиции классифицируются в зависимости от соотношения объема и пространства?
29. Понятие тектоники формы.
30. Определение понятия "тектонический принцип выразительности"
31. Определение понятия архитектурной выразительности.
32. Виды тектонических систем объемно-пространственных структур.
33. В чем состоит специфика средств гармонизации и композиционных закономерностей объемного проектирования в дизайне?
34. Характеристики формы, влияющие на ее динамическое состояние.
35. Признаки формы, влияющие на ее равновесие.
36. Каковы приемы пропорционирования при приведении элементов формы к геометрическому подобию?
37. Какие вам известны элементы симметрии?
38. Приведите примеры симметричных образований в природе.
39. Каково влияние свойств симметрии на восприятие формы?
40. В чем сущность преобразований классической симметрии?
41. В чем сущность преобразований аффинной симметрии?
42. В чем сущность преобразований симметрии подобия?
43. В чем сущность преобразований криволинейной симметрии?
44. Понятие принципа "трансформация" применительно к объемным структурам
45. В чем заключаются комбинаторные принципы композиции?
46. Комбинаторные элементы и их взаимное расположение в композиции.
47. Способы комбинаторного формообразования. Достоинства и недостатки каждого способа.
48. Примеры комбинаторных форм в природе.
49. Комбинаторика в архитектуре, дизайне, в проектировании костюма.
50. Формообразование объектов с элементами комбинаторики.
51. Законы распознавания структуры биоформы.
52. Принципы пластической взаимосвязи элементов биоформы.
53. Примеры тектонических систем биоформ.
54. Основные методы дизайнерской бионики.
55. Приведите примеры структурного формообразования животных, насекомых, растений, которые являются прообразами предметных структур.
56. Кинетизм как направление формообразования.
57. Примеры создания мобильных конструкций.

7.1. Основная литература:

Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и граф...: Учебное пособие / Г. А. Потаев - М.: Форум, 2015. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=478698>

7.2. Дополнительная литература:

Овчинникова Р.Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография / Р.Ю. Овчинникова. - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 136 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=485699> ЭБС "Знаниум"

Васильев Г.А. Технологии производства рекламной продукции: Учеб.пособие / Г.А. Васильев, В.А. Поляков, А.А. Романов. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2010. - 272 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=196365> ЭБС "Знаниум"

Романов А. А. Разработка рекламного продукта: Учеб.пособие / А.А. Романов, Г.А. Васильев, В.А. Поляков. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2010. - 256

с.<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=189456> ЭБС "Знаниум"

7.3. Интернет-ресурсы:

Горельская Л.В., Кострюков А.В., Павлов С.И. Инженерная графика : учебное пособие по курсу "Инженерная графика" /Оренбургский государственный университет. - 4 изд., перераб. и доп.- Оренбург, 2011.- 180 с. - <http://www.bibliorossica.com>

Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 200 экз. - <http://znaniyum.com>

Минервин Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: [Учеб. пособие для вузов] / Г.Б. Минервин. М.: Архитектура-С, 2004. 93с. Библиогр.: с.93. 2011-06-3. - ISBN 5-9647-0001-2 .? <

Минервин Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: [Учеб. пособие для вузов] / Г.Б. Минервин. М.: Архитектура-С, 2004. 93с. Библиогр.: с.93. 2011-06-3. ISBN 5-9647-0001-2 .? <

URL:http://z3950.ksu.ru/bcover/0000030761_con.pdf. НБ - эл. ресурс

Реклама и полиграфия - <http://www.rp-mag.ru> - Реклама и полиграфия - <http://www.rp-mag.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Бумажная пластика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Для освоения дисциплины необходимы:

- библиотечный фонд; научно - дидактический фонд;
- методические указания к оформлению самостоятельных работ;
- наглядные пособия; репродукции; лучшие образцы работ студентов факультета;
- художественные мастерские с фондом художественных материалов и инструментов по предметному блоку дисциплины;
- аудиторный фонд, специализированный по предметной подготовке;
- диапроектор, видеосистемы для просмотра CD-дисков.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

- мольберты; реквизит натурного фонда;
- бумага;
- картон;
- нож канцелярский
- ножницы
- клей ПВА.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство .

Автор(ы):

Салахова Р.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.