

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Основы композиции и дизайна Б3.Б.1.1

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Бородина С.Д.

**Рецензент(ы):**

Т.И. Ключенко.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902420514

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Бородина С.Д. , SDBorodina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

□ подготовка будущих специалистов в области изобразительного искусства и дизайна к будущей методически грамотной профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.1 Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

"Основы композиции и дизайна" является дисциплиной модуля "Основы производственного мастерства" и одной из учебных дисциплин базовой части профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	Готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
СК-2	Владеет представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства
СК-3	Готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе
СК-4	Готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства
СК-5	Владеет современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач
СК-6	Владеет основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применять практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач
СК-7	Владеет основами композиции в дизайне (графическом, промышленном, среды и т.д.), теории и методологии проектирования (в графическом, промышленном дизайне и т.д.), инженерного обеспечения дизайна, технологии полиграфии и художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности художника-дизайнера

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- что изучает и чем занимается дисциплина "Основы композиции и дизайна";
- в чем заключается взаимосвязь композиции и дизайна;
- области применения композиции в любом дизайне;
- теоретические основы визуального дизайна.

2. должен уметь:

- применять полученные знания по композиции на практике;
- в разрабатываемых дизайнерских проектах "программировать" взгляд и эмоции зрителя с помощью художественных средств;
- чувствовать, видеть и создавать Гармонию.

3. должен владеть:

- навыками и практическими приемами работы с цветом, композицией различного уровня сложности;
- композиционными приемами для выполнения профессиональных работ;
- знаниями, которые позволят добиться успеха в сфере коммерческого, художественного и образовательного дизайна, в Web-дизайне, помогут при решении любых специфических задач, связанных с дизайном.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Показать на практике все свои знания, умения и навыки, полученные в вузе.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. ДИЗАЙН И						

## КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙНЕ

2

4

0

4

домашнее

задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ	2		4	0	4	домашнее задание
3.	Тема 3. ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ	2		2	0	4	домашнее задание
4.	Тема 4. ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ Практическая работа ◆1	2		0	0	4	творческое задание
5.	Тема 5. Практическая работа ◆1 Тема 1. Организация доминантных отношений формальных элементов композиции.	2		0	0	4	творческое задание
6.	Тема 6. Мера. Виды композиционной организации при создании формальной композиции: сюжетная, монтажная и формальная композиции. Практическая работа ◆2	2		0	0	4	творческое задание
7.	Тема 7. Практическая работа ◆2 Тема 2. Мера формально - композиционной взаимообусловленности отношений ?элемент-пространство?	2		0	0	4	творческое задание
8.	Тема 8. Выразительные средства формальной композиции: контраст, нюанс и тождество. Эмоциональный стимул. Эмоциональный резонанс. Практическая работа ◆3	2		0	0	4	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Практическая работа ♦3 Тема 3. Количественная мера активности выразительных средств формальной композиции.	2		0	0	4	творческое задание
10.	Тема 10. Формально-композиционное выражение состояния человека и природы. Практическая работа ♦ 4.	2		0	0	4	творческое задание
11.	Тема 11. Практическая работа ♦ 4. Тема: Формально-композиционное выражение состояния человека и природы.	2		0	0	5	творческое задание
12.	Тема 12. Выход из плоскости в пространство. Практическая работа ♦ 5. Тема: Выход из плоскости в пространство. Закрытое пространство.	2		0	0	5	творческое задание
13.	Тема 13. Выход из плоскости в пространство. Практическая работа ♦ 6. Тема: Выход из плоскости в пространство. Ограниченное пространство.	2		0	0	5	творческое задание
14.	Тема 14. Выход из плоскости в пространство. Практическая работа ♦ 7. Тема: Выход из плоскости в пространство. Неограниченное пространство.	2		0	0	5	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. Стилизация объекта по собственному и заданному свойству. Практическая работа ♦ 8 Тема: Стилизация объекта по собственному и заданному свойству.	2		0	0	2	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			10	0	62	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. ДИЗАЙН И КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙНЕ

#### *лекционное занятие (4 часа(ов)):*

Раскрывается понятие дизайн и композиция в дизайне. Рассматриваются виды дизайна и композиции.

#### *лабораторная работа (4 часа(ов)):*

Задание: Найти репродукции картин художников, картинки различных объектов, интерьеров или архитектурных сооружений, отражающие эти законы композиции. Принести на носителе (флешке) или в виде репродукции.

### Тема 2. ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ

#### *лекционное занятие (4 часа(ов)):*

Основные законы композиции: цельность и единство, равновесие, соподчинение. Композиционный центр.

#### *лабораторная работа (4 часа(ов)):*

Задание: Найти репродукции картин художников, картинки различных объектов, интерьеров или архитектурных сооружений, отражающие эти законы композиции. Принести на носителе (флешке) или в виде репродукции.

### Тема 3. ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Сущность работы над композицией заключается в расширении художественной стороны изделия, достижения комплексного единства и упорядоченности путем использования композиционных средств - специальные выразительные средства: точка, линия, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветное), светотень, линейная, воздушная перспектива, цвет, контраст, нюанс, тождества, симметрия, ассиметрия, ритм, модуль, пропорциональность, масштабность.

#### *лабораторная работа (4 часа(ов)):*

ЗАДАНИЕ: Составить 2 из следующих композиций: 1) Многомерный контраст 2) Одномерный контраст 3) Многомерный нюанс 4) Одномерный нюанс 5) Два тождественных элемента 6) Симметрия 7) Дисимметрия 8) Ассиметрия 9) Статический и динамический ритм в одной композиции 10) Модуль  
Материал для работы: бумага ф. А4, цветная бумага, ножницы, клей.

### Тема 4. ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ Практическая работа ♦1

#### *лабораторная работа (4 часа(ов)):*

Формальная композиция ? композиция, где форма взаимосвязана с содержанием, но возможно отделение формы от содержания путем замены реалистичных объектов формальными (или абстрактными), но так, чтобы формальная композиция выражала идею и художественно-образный замысел через: -характеристики и свойства элементов (основные выразительные средства) композиции; -через структурную организацию элементов композиции.

**Тема 5. Практическая работа ♦1 Тема 1. Организация доминантных отношений формальных элементов композиции.**

**лабораторная работа (4 часа(ов)):**

Методическая цель Овладение принципами формально-композиционной организации двухмерного пространства на основе процесса трансформации отношений главного и второстепенного в композиционном произведении, используя закон Соподчинения и Равноценности элементов. Состав работы Три черно-белые композиции, выполненные в технике аппликации на листах бумаги одинакового формата А5.

**Тема 6. Мера. Виды композиционной организации при создании формальной композиции: сюжетная, монтажная и формальная композиции. Практическая работа ♦2**

**лабораторная работа (4 часа(ов)):**

Мера, действительно является тем объективно общим, что лежит в основе не только каждого качества, свойства, признака или сущностной характеристики композиции как воплотившейся гармонии (ценностно-эстетическая функция меры), не только каждого закона, принципа, категории, понятия или механизма как сути процесса ее реализации (операционально-деятельностная функция меры), но и каждого акта творческого проявления эмоционально-чувственной энергии художника, творчески порождающего композиционную гармонию (конструктивно-творческая функция меры).

**Тема 7. Практическая работа ♦2 Тема 2. Мера формально - композиционной взаимообусловленности отношений ?элемент-пространство?**

**лабораторная работа (4 часа(ов)):**

Методическая цель Приобретение творческих навыков построения формальной композиции в соответствии с требованиями визуальной целостности, художественной выразительности и эстетической ценности. Учебная задача и содержание работы Необходимо построить три композиционных произведения с ясно выраженными тремя принципиально различными отношениями между элементами и пространством: а) доминантность элемента; б) доминантность пространства; в) органическое единство композиционных отношений элементов и пространства.

**Тема 8. Выразительные средства формальной композиции: контраст, нюанс и тождество. Эмоциональный стимул. Эмоциональный резонанс. Практическая работа ♦3**

**лабораторная работа (4 часа(ов)):**

У каждого средства формальной композиции (конфигурация, цвет, тон, фактура, величина, пропорции, пластика, сложность, упорядоченность, пространственность, положение и пр.) есть свой диапазон внутренней активности. Методическая цель Визуальное выражение диапазона активности средств формальной композиции, различной степени выраженности через контраст, нюанс и тождество..

**Тема 9. Практическая работа ♦3 Тема 3. Количественная мера активности выразительных средств формальной композиции.**

**лабораторная работа (4 часа(ов)):**

Состав работы Три композиции в цвете с использованием смешанной техники исполнения - кисть, перо, аэрограф, тушь, акварель, гуашь, темпера.

**Тема 10. Формально-композиционное выражение состояния человека и природы. Практическая работа ♦ 4.**

**лабораторная работа (4 часа(ов)):**

Данное задание играет исключительно важную роль, т.к. оно вводит студентов в круг процессов и явлений, которые составляют объективную основу психологических механизмов взаимодействия различных форм чувственного и понятийно-логического отражения. Профессиональная деятельность дизайнера требует строгой функциональной организации в виде устойчивой логической схемы. В общем плане такая логическая схема представлена формулой: осознать ? прочувствовать ? выразить (организовать).

**Тема 11. Практическая работа ♦ 4. Тема: Формально-композиционное выражение состояния человека и природы.**

**лабораторная работа (5 часа(ов)):**

Учебная задача и содержание работы На основе содержательного анализа различных состояний человека и природы выявить наиболее существенные и значимые для их наглядно-образного представления качества, свойства, признаки и характеристики и определить необходимые художественно-композиционные средства и принципы для их визуального выражения. Состав работы Две композиции в цвете на листах произвольного формата, выполненные в свободной графической технике (акварель, гуашь, пастель, темпера, кисть, перо, аэрограф и т.п.).

**Тема 12. Выход из плоскости в пространство. Практическая работа ♦ 5. Тема: Выход из плоскости в пространство. Закрытое пространство.**

**лабораторная работа (5 часа(ов)):**

Практическая проработка принципов художественно-композиционной организации трехмерного пространства требует специального рассмотрения ряда исходных понятий. В первую очередь следует уточнить понятие плоскости, пластики. Замкнутое пространство. 1. Геометрическая пластика. 2. Скульптурная пластика. 3. Структурная пластика. Надрез, сгиб. Учебная задача и содержание работы Используя прямоугольные листы бумаги произвольного формата, построить три объемно-пластические композиции показывая (5)замкнутое пространство, применяя особенности формообразования геометрической, скульптурной и структурной пластики.

**Тема 13. Выход из плоскости в пространство. Практическая работа ♦ 6. Тема: Выход из плоскости в пространство. Ограниченное пространство.**

**лабораторная работа (5 часа(ов)):**

Ограниченное пространство. 1. Геометрическая пластика. 2. Скульптурная пластика. 3. Структурная пластика. Надрез, прорез, сгиб. Учебная задача и содержание работы Используя прямоугольные листы бумаги произвольного формата, построить три объемно-пластические композиции показывая (6)ограниченное пространство, применяя особенности формообразования геометрической, скульптурной и структурной пластики.

**Тема 14. Выход из плоскости в пространство. Практическая работа ♦ 7. Тема: Выход из плоскости в пространство. Неограниченное пространство.**

**лабораторная работа (5 часа(ов)):**

Неограниченное пространство. 1. Геометрическая пластика. 2. Скульптурная пластика. 3. Структурная пластика. Надрез, прорез, сгиб, отворот. Учебная задача и содержание работы Используя прямоугольные листы бумаги произвольного формата, построить три объемно-пластические композиции показывая (7)неограниченное пространство, применяя особенности формообразования геометрической, скульптурной и структурной пластики.

**Тема 15. Стилизация объекта по собственному и заданному свойству. Практическая работа ♦ 8 Тема: Стилизация объекта по собственному и заданному свойству.**

**лабораторная работа (2 часа(ов)):**

Стилизация - это один из наиболее эффективных принципов художественно-композиционного формообразования в творческой палитре профессионального дизайнера. Выполнить две работы по стилизации образа дерева и выбранного животного.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. ДИЗАЙН И КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙНЕ	2		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
2.	Тема 2. ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ	2		подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
3.	Тема 3. ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ	2		подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
4.	Тема 4. ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ Практическая работа ♦1	2		подготовка к творческому экзамену	5	творческое задание
5.	Тема 5. Практическая работа ♦1 Тема 1. Организация доминантных отношений формальных элементов композиции.	2		подготовка к творческому экзамену	5	творческое задание
6.	Тема 6. Мера. Виды композиционной организации при создании формальной композиции: сюжетная, монтажная и формальная композиции. Практическая работа ♦2	2		подготовка к творческому экзамену	5	творческое задание
7.	Тема 7. Практическая работа ♦2 Тема 2. Мера формально - композиционной взаимобусловленности отношений ?элемент-пространство?	2		подготовка к творческому экзамену	5	творческое задание
8.	Тема 8. Выразительные средства формальной композиции: контраст, нюанс и тождество. Эмоциональный стимул. Эмоциональный резонанс. Практическая работа ♦3	2		подготовка к творческому экзамену	5	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Практическая работа ♦3 Тема 3. Количественная мера активности выразительных средств формальной композиции.	2		подготовка к творческому экзамену	5	творческое задание
10.	Тема 10. Формально-композиционное выражение состояния человека и природы. Практическая работа ♦ 4.	2		подготовка к творческому экзамену	5	творческое задание
11.	Тема 11. Практическая работа ♦ 4. Тема: Формально-композиционное выражение состояния человека и природы.	2		подготовка к творческому экзамену	5	творческое задание
12.	Тема 12. Выход из плоскости в пространство. Практическая работа ♦ 5. Тема: Выход из плоскости в пространство. Закрытое пространство.	2		подготовка к творческому экзамену	5	творческое задание
13.	Тема 13. Выход из плоскости в пространство. Практическая работа ♦ 6. Тема: Выход из плоскости в пространство. Ограниченное пространство.	2		подготовка к творческому экзамену	5	творческое задание
14.	Тема 14. Выход из плоскости в пространство. Практическая работа ♦ 7. Тема: Выход из плоскости в пространство. Неограниченное пространство.	2		подготовка к творческому экзамену	5	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
15.	Тема 15. Стилизация объекта по собственному и заданному свойству. Практическая работа ◆ 8 Тема: Стилизация объекта по собственному и заданному свойству.	2		подготовка к творческому экзамену	5	творческое задание
	Итого				72	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Запись материала лекции
- Устный опрос
- Просмотр видеоматериалов по эргономике
- Работа с учебником
- Устный опрос
- Выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности (показ слайд-шоу, составленный студентом)
- Тестирование
- Чтение лекций и учебника
- Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы)
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях педагогов-художников
- Научно-творческие устные и письменные задания

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. ДИЗАЙН И КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙНЕ

домашнее задание , примерные вопросы:

Определение дизайна и композиции.

#### Тема 2. ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ

домашнее задание , примерные вопросы:

Перечислить законы композиции.

#### Тема 3. ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ

домашнее задание , примерные вопросы:

Перечислить и дать определение основным средствам композиции.

#### Тема 4. ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ Практическая работа ◆1

творческое задание , примерные вопросы:

Знакомство с формальной композицией и её основными выразительными средствами.

#### Тема 5. Практическая работа ◆1 Тема 1. Организация доминантных отношений формальных элементов композиции.

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение четырех композиционных произведений в технике аппликация.

**Тема 6. Мера. Виды композиционной организации при создании формальной композиции: сюжетная, монтажная и формальная композиции. Практическая работа ♦2**

творческое задание , примерные вопросы:

Знакомство с понятием "мера". Знакомство с видами формальной композиции.

**Тема 7. Практическая работа ♦2 Тема 2. Мера формально - композиционной взаимообусловленности отношений ?элемент-пространство?**

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение трех графических произведений по заданным требованиям.

**Тема 8. Выразительные средства формальной композиции: контраст, нюанс и тождество. Эмоциональный стимул. Эмоциональный резонанс. Практическая работа ♦3**

творческое задание , примерные вопросы:

Детальное рассмотрение понятий: контраст, нюанс, тождество.

**Тема 9. Практическая работа ♦3 Тема 3. Количественная мера активности выразительных средств формальной композиции.**

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение трех цветных композиций с передачей эмоциональной насыщенности.

**Тема 10. Формально-композиционное выражение состояния человека и природы. Практическая работа ♦ 4.**

творческое задание , примерные вопросы:

Две композиции в цвете на листах произвольного формата, выполненные в свободной графической технике (акварель, гуашь, пастель, темпера, кисть, перо, аэрограф и т.п.).

**Тема 11. Практическая работа ♦ 4. Тема: Формально-композиционное выражение состояния человека и природы.**

творческое задание , примерные вопросы:

Используя прямоугольные листы бумаги произвольного формата, построить три объемно-пластические композиции показывая замкнутое пространство, применяя особенности формообразования геометрической, скульптурной и структурной пластики.

**Тема 12. Выход из плоскости в пространство. Практическая работа ♦ 5. Тема: Выход из плоскости в пространство. Закрытое пространство.**

творческое задание , примерные вопросы:

Используя прямоугольные листы бумаги произвольного формата, построить три объемно-пластические композиции показывая ограниченное пространство, применяя особенности формообразования геометрической, скульптурной и структурной пластики.

**Тема 13. Выход из плоскости в пространство. Практическая работа ♦ 6. Тема: Выход из плоскости в пространство. Ограниченное пространство.**

творческое задание , примерные вопросы:

Используя прямоугольные листы бумаги произвольного формата, построить три объемно-пластические композиции показывая неограниченное пространство, применяя особенности формообразования геометрической, скульптурной и структурной пластики.

**Тема 14. Выход из плоскости в пространство. Практическая работа ♦ 7. Тема: Выход из плоскости в пространство. Неограниченное пространство.**

творческое задание , примерные вопросы:

**Тема 15. Стилизация объекта по собственному и заданному свойству. Практическая работа ♦ 8 Тема: Стилизация объекта по собственному и заданному свойству.**

творческое задание , примерные вопросы:

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Зачет. Создание альбома.

Титульный лист.

Основы композиции и дизайна.

Выполнил: Ф.И. полностью, группа

Проверил: старший преподаватель Бадюгина Ирина Александровна.

1 страница.

Основы композиции и дизайна по книге В.О. Чернышева "Формальная композиция"

Что такое композиция?

Формальная композиция - это композиция, где форма взаимосвязана с содержанием путем замены реалистичных объектов формальными (абстрактными).

Но так, чтобы формальная композиция выражала идею и художественно-образный замысел:

- через характеристики и свойства элементов (основные выразительные средства);

- через структурную организацию элементов композиции.

Профессиональная деятельность дизайнера требует строгой функциональной организации творческого процесса в виде устойчивой логической схемы, представленной формулой:

ОСОЗНАТЬ - ПРОЧУВСТВОВАТЬ - ВЫРАЗИТЬ (ОРГАНИЗОВАТЬ)

Творческий процесс самостоятельного формирования предметных образов (как чувственных, так и умственных) зависит от способности дизайнера управлять объективными механизмами чувственного и рационального отражения действительности.

2 страница.

Практическая работа ♦1.

Тема: Организация доминантных отношений формальных элементов композиции.

- а) доминирующая роль большого элемента
- б) доминирующая роль меньшего элемента
- в) доминирующая роль зоны пространства
- г) смещение активной роли доминирующего элемента

3 страница.

Практическая работа ♦2.

Тема: Формально-композиционные отношения "элемент-пространство"

- а) доминантность элемента (монтажная композиция)
- б) доминантность пространства (сюжетная композиция)
- в) органичное единство элемента и пространства (формальная композиция)

4 страница.

Практическая работа ♦3.

Тема: Состояние активности выразительных средств формальной композиции.

Контраст

Нюанс

Тождество

5 страница.

Практическая работа ♦4.

Тема: Формально-композиционное выражение состояния человека и природы.

Состояние человека (Словесное описание состояния человека)

Состояние природы (словесная характеристика природного явления)

6 страница.

Практическая работа ♦5.

Тема: Выход из плоскости в пространство. Замкнутое пространство.

Геометрическая пластика

Скульптурная пластика



Что такое композиция - <http://www.yellow-elephant.ru/design/article/composition/>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы композиции и дизайна" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Для освоения дисциплины необходимы:

- иллюстративная и учебная методическая литература, видеотека;
- учебно-методический материал в виде проектов, эскизов, графических и живописных работ.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

- оборудованные аудитории с наличием необходимых технических средств: бумбокс, экран, интерактивная доска, видеоаппаратура-DVD плеер, телевизор, персональный компьютер, проектор для просмотра учебных фильмов, слайд-шоу и графических иллюстраций.

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Бородина С.Д. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Т.И. Ключенко. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.