

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Объемно-пространственная композиция БЗ.Б.1.3

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мусина К.И.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902455114

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Мусина К.И. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , 1Karina.Musina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

В дисциплине "Объемно-пространственная композиция - ОПК" изложены единые понятия о ключевых категориях композиции объемно-пространственных форм в зодчестве. Дисциплина ставит своей целью активизацию творческой инициативы студента, знакомит с основными свойствами и закономерностями организации объемно-пространственных форм а так же научить студентов принципам и средствам проектирования объектов архитектурного дизайна включающего в себя разделы: архитектурная композиция и графическое выполнение дизайн - проекта. Освещены вопросы масштабности как композиционной группы, понятия ритма, симметрии и асимметрии, контраста и аспекта в зодчестве.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.1 Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина ставит своей целью активизацию творческой инициативы студента, знакомит с основными свойствами и закономерностями организации объемно-пространственных форм а так же научить студентов принципам и средствам проектирования объектов архитектурного дизайна включающего в себя разделы: архитектурная композиция и графическое выполнение дизайн - проекта. Освещены вопросы масштабности как композиционной группы, понятия ритма, симметрии и асимметрии, контраста и аспекта в зодчестве.

Целью дисциплины является:

- Развить у обучающегося композиционное мышление;
- Ознакомить с основами композиции, элементами, ее составляющими, и организационными формами их сочетаний;
- Ознакомить студента с основами проектирования объемно-пространственной композиции;
- Формировать у студента способности правильной организации внутреннего пространства здания, его конструктивные и декоративные особенности;
- Раскрыть понятия масштабности, пропорций и архитектурной тектоники;

Дисциплина входит в состав Профессионального цикла, базовой части, модуля "Основы производственного мастерства"

Формообразование -проектирование

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	"способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии"
СК-1	Готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
СК-2	Владеет представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства
СК-3	Готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе
СК-4	Готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства
СК-5	Владеет современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основы дизайн-проектирования, типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- основы технологических и технических требования при разработке проектов;
- колористическую гармонию;
- конструирование;
- способы обработки материалов;
- основы эргономики.

2. должен уметь:

- создавать дизайн-проекты различных направлений в различных стилях;
- применять закономерности, приемы композиции и цветоведения при выполнении учебных и творческих работ;
- применять понятия масштабности, пропорций и архитектурной тектоники;
- использовать различные материалы в проектной документации.

3. должен владеть:

- инструментами и оборудованием, применяемыми при разработке проектной документации;
- владеть специализированными программами для проектирования;
- адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- Готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
- Готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса
- Готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства
- Готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины.	3		0	4	0	творческое задание
2.	Тема 2. Пластика поверхности.	3		0	8	0	творческое задание
3.	Тема 3. Ритм как средство архитектурной композиции	3		0	20	0	творческое задание
4.	Тема 4. Архитектурные сооружения	3		0	8	0	творческое задание
5.	Тема 5. Шрифт	3		0	4	0	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Плакат	3		0	10	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Итого			0	54	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Практические занятия 1-2. Задание 1. Выполнение макетов простых геометрических тел.

Тема 2. Пластика поверхности.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Практические занятия 3-5. Задание 2. Членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом -4. Практические занятия 6-7. Задание 3. Членение фронтальной поверхности криволинейным геометрическим орнаментом-4.

Тема 3. Ритм как средство архитектурной композиции

практическое занятие (20 часа(ов)):

Практические занятия 8-9. Задание 4. Членение поверхности с помощью ритмических рядов-4. Практические занятия 10-11. Задание 5. Пластическое решение двух граней куба с использованием метроритмических закономерностей -4. Практические занятия 11-12. Задание 6. Пластическое решение поверхности куба -4. Практические занятия 13-14 Задание 7. Пластическое решение поверхности цилиндра -4. Практические занятия 15-16 Задание 8. Членение объемной формы с помощью ритмических элементов -4.

Тема 4. Архитектурные сооружения

практическое занятие (8 часа(ов)):

Практические занятия 17-18 Задание 9. Простое арочное сооружение (туннель, портал) -4. Практические занятия 19-20. Задание 10. Памятник архитектуры -4.

Тема 5. Шрифт

практическое занятие (4 часа(ов)):

Практические занятия 21-22. Задание 11. Шрифтовая композиция в виде слова -4.

Тема 6. Плакат

практическое занятие (10 часа(ов)):

Практические занятия 23-24. Задание 12. Рельеф -4. Практические занятия 25-26. Задание 13. Плакат -4. Практические занятия 27 Выполнение презентации и защита проекта -2.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины.	3		подготовка к творческому заданию	3	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Пластика поверхности.	3		подготовка к творческому заданию	3	творческое задание
3.	Тема 3. Ритм как средство архитектурной композиции	3		подготовка к творческому заданию	3	творческое задание
4.	Тема 4. Архитектурные сооружения	3		подготовка к творческому заданию	3	творческое задание
5.	Тема 5. Шрифт	3		подготовка к творческому заданию	3	творческое задание
6.	Тема 6. Плакат	3		подготовка к творческому заданию	3	творческое задание
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Практические занятия:

- Выполнение заданий

(занятия ориентируются на приобретение умений и навыков работы в мультимедийной среде, а также умений и навыков подготовки компьютерных учебников).

Самостоятельная работа:

- Чтение специальной литературы;

- Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах;

- Посещение мастер-классов, выставок;

- Посещение и участие в научно-практических конференциях.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины.

творческое задание , примерные вопросы:

Задание 1. Выполнение макетов простых геометрических тел.

Тема 2. Пластика поверхности.

творческое задание , примерные вопросы:

Задание 2. Членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом.

Задание 3. Членение фронтальной поверхности криволинейным геометрическим орнаментом.

Тема 3. Ритм как средство архитектурной композиции

творческое задание , примерные вопросы:

Задание 4. Членение поверхности с помощью ритмических рядов. Задание 5. Пластическое решение двух граней куба с использованием метроритмических закономерностей. Задание 6.

Пластическое решение поверхности куба. Задание 7. Пластическое решение поверхности цилиндра. Задание 8. Членение объемной формы с помощью ритмических элементов.

Тема 4. Архитектурные сооружения

творческое задание , примерные вопросы:

Задание 9. Простое арочное сооружение (туннель, портал) Задание 10. Памятник архитектуры

Тема 5. Шрифт

творческое задание , примерные вопросы:

Задание 11. Шрифтовая композиция в виде слова.

Тема 6. Плакат

творческое задание , примерные вопросы:

Задание 12. Фронтальная композиция из простых геометрических элементов. Задание 13. Плакат.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Контрольные вопросы к экзамену

1 Определение композиции.

2 Разновидности композиции.

3 Перечислить художественные средства построения композиции, дать краткую характеристику каждого из них.

4 Охарактеризовать особенности восприятия основных видов линий и выстраиваемых по ним композиционных схем.

5 Дать определение плоскостных форм.

6 Перечислить и кратко охарактеризовать свойства объемных форм.

7 Перечислить приемы, используемые при передаче пространственных качеств плоской поверхности.

8 Охарактеризовать характер воздействия освещения на композицию.

9 Дать характеристику естественного и искусственного освещения.

10 Назвать основные виды метрических и ритмических рядов.

11 Перечислить основные признаки статичных композиций.

12 По каким признакам можно охарактеризовать композицию как динамичную?

13 Назвать основные виды симметрии и привести примеры.

14 Привести примеры маркеров масштабности в архитектуре.

15 Дать определение и назвать численное выражение "золотого сечения".

16 Привести примеры характеристик элементов композиции, по которым можно судить об их контрастности.

17 Охарактеризовать рациональность как принцип построения композиции.

18 Привести примеры раскрытия тектоничности в архитектуре.

19 Перечислить основные приемы построения гибких композиций.

20 Назвать основные пары противоречий при раскрытии образности композиции.

7.1. Основная литература:

1. Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и граф.: Учебное пособие / Г. А. Потаев - М.: Форум, 2015. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=478698>

2. Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=458177>

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Мусина К.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.