

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна Б2.В.5

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бородина С.Д.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902457114

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Бородина С.Д. , SDBorodina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "современные проблемы изобразительного искусства и дизайна" являются - формирование у студентов профессиональных знаний и умений в области основных направлений дизайна, изучение процесса становления дизайна как вида профессиональной деятельности в контексте истории мировой материально-художественной культуры, его культурно-исторических и социально-экономических предпосылок, целей, средств и методов дизайнерской деятельности, дать студентам общее представление о месте дизайна в современном обществе.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.В.5 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Б.2.В5 "Современные проблемы ИЗО и дизайна" является дисциплиной модуля "Пропедевтика" и одной из базовых учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В дисциплине "Современные проблемы ИЗО и дизайна" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников. Дисциплина изучается в 2 семестре на I курсе обучения.

Концепция дисциплины ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: учебно-профессиональная деятельность; научно-исследовательская; образовательно-проектировочная.

Дисциплина связана с такими дисциплинами, как "Философия", "Мировая художественная культура", "История изобразительного искусства", "Материальная культура народов мира", "История дизайна", "Теория и история дизайна" и др

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	- готовность использовать знания по истории и теории изобразительного искусства и дизайна в практической и профессиональной деятельности
СК-2	- знание основных этапов развития истории изобразительного искусства и дизайна, ориентация в стилях и направлениях в искусстве
СК-3	- готовность к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе
СК-4	- готовность к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю возникновения, развития и смены стилей и художественного языка изобразительного искусства.
- историю становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт), его взаимосвязи с ИЗО.
- основы специальной терминологии в пределах программы;
- творчество выдающихся представителей зарубежного и российского изобразительного искусства и дизайна.

2. должен уметь:

- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности с точки зрения языка, формы, композиции, идеи, рисунка и т.д.;
- грамотно излагать теоретические основы ИЗО и дизайна, различать отдельные виды ИЗО дизайна;
- ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна;
- свободно ориентироваться в предметном содержании курса;
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

3. должен владеть:

- способами ознакомления с достижениями мирового дизайна и современных проблем ИЗО.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности;
- грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна;
- ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна;
- адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий;
- свободно ориентироваться в предметном содержании курса;
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. 1. Живопись в контексте проектной культуры	2	1	4	1	0	
2.	Тема 2. 2. Характер пространственных связей дизайна и живописи	2	2	4	1	0	
3.	Тема 3. 3. Методология художественного анализа дизайна и ИЗО	2	3	4	1	0	
4.	Тема 4. 4. Рисунок и линия как средства искусства	2	4	4	1	0	
5.	Тема 5. 5. Образные средства ИЗО и дизайна	2	5	4	2	0	
6.	Тема 6. 6. Тема и сюжет	2	6	4	1	0	
7.	Тема 7. 7. Содержание дисциплины	2	7	4	1	0	
4.2	Тема 1. 1. Живопись в контексте проектной культуры	2	7	4	1	0	экзамен
	форма контроля лекционное занятие (4 часа(ов)):						

Опыт изобразительного искусства в развитии дизайна. Концепция средового подхода: целостность, гуманитарно-ориентированное видение проектных задач, методологическая связь дизайна с "чистым искусством" допромышленного производства. Дизайн как пространственное искусство.

практическое занятие (1 часа(ов)):

анализ средового подхода в произведениях Н.Гау

Тема 2. 2. Характер пространственных связей дизайна и живописи

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Предвосхищение средового подхода в ИЗО: пространство, среды, вещи. Названные категории как инструмент анализа произведений искусства. Статическое и динамическое пространство, их определение через соотношение вещи (предмета). Визуальный и психологический контекст ИЗО, деятельностный контекст дизайна. Проектно-творческая деятельность дизайнера как организация: среды, предметной среды, предметно-пространственной среды, световой среды, цветовой среды.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Предметная, световая и цветовая среда усадебных интерьеров С. Жуковского

Тема 3. 3. Методология художественного анализа дизайна и ИЗО

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Динамика среды в произведении ИЗО и продукте дизайна. Художественные средства и язык ИЗО и дизайна: общие средства, типические, уникальные. Художественный образ ИЗО, художественность и эстетика дизайна. Красота и уникальность в искусстве, их взаимоотношения с материалом, техника и "почерк".

практическое занятие (1 часа(ов)):

Провести сравнительно-сопоставительный анализ предмета в дизайне и изобразительном искусстве, определить природу их эмоционального воздействия

Тема 4. 4. Рисунок и линия как средства искусства

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Рисунок и линия как отражение формы: специфика в ИЗО и дизайне. Рисунок как отражение конструкции, воображаемые и реальные линии. Линия и оси воспроизводимого предмета, пропорции, ракурсы, конструкция объема. Границы форм в природе и предметном дизайне. Условность и схематичность линии, ее конструктивные и эмоциональные задачи. Линия как траектория движения взгляда. Независимость линии от формы как эмоциональная доминанта. Линия и силуэт.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Проанализировать линию и силуэт предмета интерьера по фотографии и в произведении изобразительного искусства, выявить источник эмоционального воздействия в обоих случаях

Тема 5. 5. Образные средства ИЗО и дизайна

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Материал, рисунок, форма как образные средства. Индивидуальные конкретные особенности предмета. Синтез типического в предмете или образе. "Зеркальное" отображение в живописи, утилитарность в дизайне. Обобщение в ИЗО и дизайне: обобщенная форма, обобщенный цвет, обобщенный силуэт. Обобщенное содержание и обобщенная форма: взаимоотношения. Обобщение и монументальное искусство. Фантазия, заострение, преувеличение, экспрессия в искусстве.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Материал, рисунок, форма предмета в произведениях художников-импрессионистов: отступление от реальности в интересах эмоционального воздействия (представить анализ по одной картине)

Тема 6. 6. Тема и сюжет

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Сюжет в структуре художественных средств. Тема и сюжет как отражение духовного единства явлений. ?Вечные? темы. Сюжет как средство раскрытия темы. Вербализация темы и сюжета: внешнее и внутренне, очевидное и зашифрованное в произведении и предмете. Символизм, гармонизация предметов (персонажей) и окружения. Сюжет и действие, сюжет и форма. Эмоциональные оттенки восприятия формы: величие, легкость, изящество, подавленность, трагизм, совершенство, грусть и т.д.

практическое занятие (1 часа(ов)):

На примере голландского натюрморта определить влияние формы предметов на сюжет картины

Тема 7. 7. Композиция

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Композиция как отношение предметов и пространства. Академический подход к композиции как уравновешенное, гармоничное и стройное отношение предметов. Элементы композиции: формат, размер; распределение на плоскости или в объеме основных масс, поиск равновесия и симметрии, контраст. Академический и современный подход к композиции, и эмоциональное воздействие.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Сопоставить композицию картины (размер, формат, ритм, тождество, симметрию, контраст, нюанс и т.д.) академического направления и современного

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. 1. Живопись в контексте проектной культуры	2	1	Чтение лекций и учебника Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование реко	3	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре Тестирование.
2.	Тема 2. 2. Характер пространственных связей дизайна и живописи	2	2	Чтение лекций и учебника Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемо	2	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
3.	Тема 3. 3. Методология художественного анализа дизайна и ИЗО	2	3	Чтение лекций и учебника Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемо	2	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
4.	Тема 4. 4. Рисунок и линия как средства искусства	2	4	Чтение лекций и учебника Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемо	3	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
5.	Тема 5. 5. Образные средства ИЗО и дизайна	2	5	Чтение лекций и учебника Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемо	3	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
6.	Тема 6. 6. Тема и сюжет	2	6	Чтение лекций и учебника Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемо	2	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре Составление конспекта урока

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. 7. Композиция	2	7	Чтение лекций и учебника Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемо)	3	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Предметно ориентированные технологии, обеспечивающее освоение студентами системы знаний, умений, навыков по дисциплине.
2. Технологии группового и коллективного взаимодействия: "Работа в группах сменного состава", "Групповая дискуссия"; технология коллективного взаимообучения: метод Ривина (MP), технология учебного проектирования: метод "Индивидуальный исследовательский проект", "Групповой информационный проект"

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. 1. Живопись в контексте проектной культуры

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре Тестирование. , примерные вопросы:

Опыт изобразительного искусства в развитии дизайна. Концепция средового подхода: целостность, гуманитарно-ориентированное видение проектных задач, методологическая связь дизайна с ?чистым искусством? допромышленного производства. Дизайн как пространственное искусство.

Тема 2. 2. Характер пространственных связей дизайна и живописи

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

Предвосхищение средового подхода в ИЗО: пространство, среды, вещи. Названные категории как инструмент анализа произведений искусства. Статическое и динамическое пространство, их определение через соотношение вещи (предмета). Визуальный и психологический контекст ИЗО, деятельностный контекст дизайна. Проектно-творческая деятельность дизайнера как организация: среды, предметной среды, предметно-пространственной среды, световой среды, цветовой среды.

Тема 3. 3. Методология художественного анализа дизайна и ИЗО

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

Динамика среды в произведении ИЗО и продукте дизайна. Художественные средства и язык ИЗО и дизайна: общие средства, типические, уникальные. Художественный образ ИЗО, художественность и эстетика дизайна. Красота и уникальность в искусстве, их взаимоотношения с материалом, техника и ?почерк?.

Тема 4. 4. Рисунок и линия как средства искусства

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

Рисунок и линия как отражение формы: специфика в ИЗО и дизайне. Рисунок как отражение конструкции, воображаемые и реальные линии. Линия и оси воспроизводимого предмета, пропорции, ракурсы, конструкция объема. Границы форм в природе и предметном дизайне. Условность и схематичность линии, ее конструктивные и эмоциональные задачи. Линия как траектория движения взгляда. Независимость линии от формы как эмоциональная доминанта. Линия и силуэт.

Тема 5. 5. Образные средства ИЗО и дизайна

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

5. Образные средства ИЗО и дизайна Материал, рисунок, форма как образные средства. Индивидуальные конкретные особенности предмета. Синтез типического в предмете или образе. ?Зеркальное? отображение в живописи, утилитарность в дизайне. Обобщение в ИЗО и дизайне: обобщенная форма, обобщенный цвет, обобщенный силуэт. Обобщенное содержание и обобщенная форма: взаимоотношения. Обобщение и монументальное искусство. Фантазия, заострение, преувеличение, экспрессия в искусстве.

Тема 6. 6. Тема и сюжет

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре Составление конспекта урока , примерные вопросы:

Сюжет в структуре художественных средств. Тема и сюжет как отражение духовного единства явлений. ?Вечные? темы. Сюжет как средство раскрытия темы. Вербализация темы и сюжета: внешнее и внутренне, очевидное и зашифрованное в произведении и предмете. Символизм, гармонизация предметов (персонажей) и окружения. Сюжет и действие, сюжет и форма. Эмоциональные оттенки восприятия формы: величие, легкость, изящество, подавленность, трагизм, совершенство, грусть и т.д.

Тема 7. 7. Композиция

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

Композиция как отношение предметов и пространства. Академический подход к композиции как уравновешенное, гармоничное и стройное отношение предметов. Элементы композиции: формат, размер; распределение на плоскости или в объеме основных масс, поиск равновесия и симметрии, контраст. Академический и современный подход к композиции, и эмоциональное воздействие.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Определение дизайна как проекторочной деятельности.
2. Возникновение промышленного дизайна в США.
3. Специфика дизайна как техники моделирования социальных изменений.
4. Особенности социально-проектного мышления.
5. Теоретические концепции западного дизайна.
6. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация.
7. Дизайн после второй мировой войны: Англия, Германия, Италия
8. Первый опыт дизайн - образования в советской России 20-х гг. XX в. Создание школы и подготовка специалистов во ВХУТЕМАС'е (ВХУТЕИН'е).
9. Творческая деятельность П. Беренса.
10. Баухауз - первая немецкая высшая школа для подготовки специалистов, ориентированных на индустриальную архитектуру и промышленное производство изделий.
11. Творчество в дизайне.
12. Эволюция проектирования.
13. Сущность вещи в дизайне.
14. Интегративная, адаптивная, инструментальные функции вещи и их соотношение.

15. Методика проектирования вещи.
16. Проектирование жилого пространства.
17. Классификация дизайна.
18. Герберт Рид как основоположник дизайна.
19. Джон Глоаг и его вклад в теорию дизайна.
20. Пионеры американского дизайна: Белл Геддес и Раймонд Лоуи.
21. Феномен японского дизайна.
22. Дизайн и социология.
23. Специфика преподавания дизайна во ВХУТЕМАСе.
24. Идеи Баухауза и их влияние на теорию дизайна.
25. Предмет деятельности дизайнера.
26. Дизайн предметной среды: производственной, общественной, уникальной.
27. Классификация методов предметного творчества.
28. Функции дизайна в современном обществе.
29. Социально-значимые задачи дизайна.
30. Конструктивные и технологические приемы проектного дизайна.
31. Типы проектирования в дизайне.
32. Современное искусство и дизайн (на примере поп-арта).
33. Современное искусство и дизайн (на примере хай-тека).
34. Стиль Энди Уорхола и его влияние на дизайн.
35. Субъект и объект дизайна: и взаимосвязь, взаимообусловленность.
36. Дизайн и предметное творчество.
37. Целесообразность в дизайне и способы ее достижения.
38. Художественно-конструкторское формообразование в дизайне.
39. Композиция в дизайне и средства ее реализации.
40. Содержательно-эстетические категории композиции (структура, тектоника, колорит).
41. Принципы композиции объектов дизайна.
42. Пропорции, ритм и масштаб композиции.
43. Симметрия и асимметрия в композиции.
44. Контраст-тождество-нюанс и возможности их использования в композиции.
45. Динамика и статика в композиции.
46. Визуализация и дизайн.
47. Стиль в дизайне.
48. Web-дизайн: сущность и специфика.

7.1. Основная литература:

Иконников, А. В. Утопическое мышление и архитектура [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. - М.: Издательство "Архитектура-С", 2004. - 400 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=457617>

Переверзев М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 192 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=414040>

Силичев Д.А. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=437205>

7.2. Дополнительная литература:

Карпенко, В. Е. Структура световой панорамы [Электронный ресурс] / В. Е. Карпенко // Сборник научных трудов / Институт архитектуры и искусств Южного Федерального университета. - Ростов-на-Дону, 2008. - С. 75 - 79.
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=441401>

Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа: <http://znaniium.com/bookread.php?book=226262>

Социальная психология искусства: переходная эпоха / Н.А. Хренов. - М.: Альфа-М, 2005. - 624 с.
<http://znaniium.com/bookread.php?book=91261>

7.3. Интернет-ресурсы:

Дизайн будущего века - <http://www.ielastic.ru/>

Живой Журнал - <http://frau-schulz.livejournal.com/1602.html>

История дизайна - <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Мой мир - <http://www.sreda.boom.ru/libr.htm>

Современный дизайн - <http://art.ioso.ru/wiki/index.php/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.
2. Одна аудитория для лекционных и семинарских занятий.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Бородина С.Д. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.