

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Академическая скульптура и пластическое моделирование Б2.Б.5

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р.

Рецензент(ы):

Яо Михаил Константинович

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902454214

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Валиуллин Ф.Р. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Farit.Valiullin@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

□ цель курса - дальнейшее изучение академическая скульптура и пластическое моделирование- одного из видов художественного отображения окружающей действительности.

Основной задачей дисциплины "Академическая скульптура и пластическое моделирование" является комплексное освоение методов изобразительного искусства и решения объектов предметной среды.

Изучение основных базисных принципов искусства скульптуры, ее органичную связь с архитектурой, изучение основных видов скульптуры; монументальная скульптура, мелкая пластика. Влияние скульптуры на социум, ее основную роль в общем развитии искусства.

Развитие творческого, объемно-пространственного мышления студентов, приобретение знаний по пластическому искусству, которое обусловлено необходимостью использования методов изобразительного искусства в работах по дизайну интерьера и архитектуры и т. д.

Также задачами курса являются:

- развитие художественной культуры;
- передача формы и пространства средствами пластического искусства;
- владение мастерством искусства скульптуры и технологиями скульптуры, понятием культуры пространства.
- содействовать усвоению студентами методических знаний о содержании и процессе художественного образования в учреждениях общеобразовательного типа;
- способствовать формированию теоретических, практических, творческих исследовательских умений учителя дизайна;
- стимулировать творческое отношение студентов к своей будущей профессиональной деятельности.
- Знания и навыки предмета "Академическая скульптура и пластическое моделирование" необходимы как при учебной работе студентов, так для дальнейшей работы специалиста.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.Б.5 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

"Академическая скульптура и пластическое моделирование" является дисциплиной модуля "Основы художественного мастерства" и одной из учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В курсе "Академическая скульптура и пластическое моделирование" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих специалистов. Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: учебно-воспитательная деятельность, научно-методическая деятельность, деятельность в области социальной педагогики, культурно-просветительская деятельность, коррекционно-развивающая деятельность. В области учебно-воспитательной деятельности учителя рисования рассматривается осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой; планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения; использование технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий; применение современных средств оценивания результатов в обучении. Научно-методическая деятельность включает в себя выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений; анализ собственной профессиональной деятельности с целью ее совершенствования.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК?1 (общекультурные компетенции)	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения?
ОК-14 (общекультурные компетенции)	Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОПК- 1 (профессиональные компетенции)	Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
СК-1	Способен использовать систематизированные художественно-исторические и художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, применяя современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса
СК-2	Осознает основные этапы процесса развития истории изобразительного искусства, представляет эволюцию изобразительной деятельности, способен различать стилевые направления и жанры изобразительного искусства
СК-4	Владеет основами изобразительной деятельности, способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных и культурно-просветительских задач

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- цели и задачи академической скульптуры и пластического моделирования;
- основные виды академической скульптуры и пластического моделирования ;

□ основные законы, техники и приемы академической скульптуры и пластического моделирования.

2. должен уметь:

□ уметь организовывать пространство интерьера и экстерьера посредством академической скульптуры и пластического моделирования, применять на практике знания пластики и его влияние на человека и окружающую среду.

3. должен владеть:

□ системными практико ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности специалиста по дизайну

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Владеет основами изобразительной деятельности, способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных и культурно-просветительских задач. Готов применять современные художественно-информационные технологии для профессионального самообразования, личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в художественно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История скульптуры и последовательность ее развития.	6	1-2	2	6	0	устный опрос
2.	Тема 2. Скульптура Древней Греции и Древнего Рима.	6	2-4	2	6	0	устный опрос
3.	Тема 3. Скульптура эпохи Возрождения	6	4-6	2	8	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Скульптура Советского времени и России.	6	6-8	2	8	0	творческое задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого				8	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. История скульптуры и последовательность ее развития.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

.Тема ?История скульптуры и последовательность ее развития? Содержание Данный раздел предполагает знакомство с базовыми основами искусства скульптуры, взаимосвязь искусства скульптуры и архитектуры. Историческое развитие искусства скульптуры.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Практические занятия: по теме ?рельеф? Теоретическое изучение материала: Основные сведения о законах скульптуры. Практическая работа над лепкой частей человеческого тела (гипс: нос, ухо) 6 часов. Материал: глина.

Тема 2. Скульптура Древней Греции и Древнего Рима.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема ?История скульптуры древней Греции и Древнего Рима? Содержание: Данный раздел предполагает изучение истории искусства скульптуры Древней Греции и Древнего Рима, взаимосвязь с пространственной средой обитания человека. Взаимодействие скульптуры на социум, ее роли в истории изобразительного искусства.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Практические занятия: Теоретическое изучение материала: Основные понятия синтеза архитектуры и монументального искусства. Практическая работа над фрагментом рельефа капители. Соблюдение технологий материалов. Практическая работа 6 часов. Материал: глина.

Тема 3. Скульптура эпохи Возрождения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема ?Скульптура эпохи Возрождения?. Содержание Данный раздел посвящен развитию скульптуры в эпоху Возрождения. Развитие скульптуры Италии. Искусство Микеланджело

практическое занятие (8 часа(ов)):

Практические занятия: Теоретическое изучение материала: Основные понятия технологий монументального искусства. Практическая работа над фрагментом рельефа композиции натюрморта. Соблюдение технологий материалов. Практическая работа 8 часов. Материал: пластилин. Формовка в гипсе.

Тема 4. Скульптура Советского времени и России.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема ?Скульптура Советского времени и России?. Содержание Синтез пространственных искусств как творческая проблема. Соединение архитектуры, скульптуры и живописи в единый, цельный результат. Разновидности искусства скульптуры; органическое объединение произведений различных искусств, таких как готический собор, дворцовый ансамбль и когда, составляющие компоненты и объединены в единый художественный организм. Преимущество искусства скульптуры Советского времени и новой России.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Практические занятия: Теоретическое изучение материала: Основные понятия технологий монументального искусства. Практическая работа над композицией рельефа ?Город? . Соблюдение технологий материалов. Практическая работа 8 часов. Материал: пластилин. Формовка в гипсе.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. История скульптуры и последовательность ее развития.	6	1-2	подготовка к устному опросу работа над фрагментом копии (рельеф с оригинала древнеегипетских комп	8	устный опрос
2.	Тема 2. Скульптура Древней Греции и Древнего Рима.	6	2-4	подготовка к устному опросу работа над фрагментом копии (рельеф с оригинала древнегреческих ваз) 1	8	устный опрос
3.	Тема 3. Скульптура эпохи Возрождения	6	4-6	подготовка домашнего задания работа над (скульптура головы натурщика) 1 работа, формат А-3.	10	домашнее задание
4.	Тема 4. Скульптура Советского времени и России.	6	6-8	подготовка к творческому заданию. работа над (скульптура головы натурщика) 1 работа, формат А-3.	10	творческое задание
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Чтение и анализ учебников по академической скульптуре
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
- Посещение мастер-классов мастеров по скульптуре
- Научные доклады по актуальным вопросам художественно-педагогической практики
- Изучение научно-методических материалов педагогов-художников

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. История скульптуры и последовательность ее развития.

устный опрос , примерные вопросы:

Данный раздел предполагает знакомство с базовыми основами искусства скульптуры, взаимосвязь искусства скульптуры и архитектуры. Историческое развитие искусства скульптуры.

Тема 2. Скульптура Древней Греции и Древнего Рима.

устный опрос , примерные вопросы:

Данный раздел предполагает изучение истории искусства скульптуры Древней Греции и Древнего Рима, взаимосвязь с пространственной средой обитания человека. Взаимодействие скульптуры на социум, ее роли в истории изобразительного искусства.

Тема 3. Скульптура эпохи Возрождения

домашнее задание , примерные вопросы:

Данный раздел посвящен развитию скульптуры в эпоху Возрождения. Развитие скульптуры Италии. Искусство Микеланджело. Работа над фрагментом копии (рельеф с оригинала древнегреческих ваз) 1 работа, формат А-3.

Тема 4. Скульптура Советского времени и России.

творческое задание , примерные вопросы:

Синтез пространственных искусств как творческая проблема. Соединение архитектуры, скульптуры и живописи в единый, цельный результат. Разновидности искусства скульптуры; органическое объединение произведений различных искусств, таких как готический собор, дворцовый ансамбль и когда, составляющие компоненты и объединены в единый художественный организм. Преемственность искусства скульптуры Советского времени и новой России. Работа (скульптура головы натурщика) 1 работа, формат А-3.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Основные законы искусства скульптуры.
2. Виды скульптуры.
3. Понятие скульптура малых форм.
4. Технология материалов скульптуры.
5. История скульптуры.
6. Понятие роспись
7. Основные технологии.
8. Искусство скульптуры Древней Греции.
9. Искусство скульптуры Древнего Рима.
10. Искусство скульптуры эпохи Возрождения.
- 11.Технология отливки бронзы.
12. Основные жанры скульптуры.
13. Жанр портрета.
14. Искусство рельефа.
15. Искусство барельефа.
16. Искусство горельефа.
- 17.Скульпторы анималисты.
18. Художественно - выразительные средства скульптуры.
19. Современная монументальная скульптура.
20. Монументальное искусство России начала 21 века.
- 21.Монументальное искусство скульптуры России 70- 80 годов 20 века.
22. Искусство советских скульпторов.
23. Монументальное искусство Веры Мухиной.

24. Монументальное искусство Татарстана.
25. Скульптура в России начала 20 века.
26. Советское монументальное искусство 20 годов.
27. Монументальное искусство стиля барокко.
28. Синтез дизайна и монументального искусства скульптуры.
29. Скульптуры готических соборов.
30. Искусство Микеланджело.

7.1. Основная литература:

- Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=409318>
- Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=460493>
- Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=411740>
- Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=368082>
- Смирнова, Л.Э. Теория и практика преподавания народного искусства Урала и Сибири в педагогических вузах [Электронный ресурс] : монография / Л. Э. Смирнова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 128 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=492848>
- Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и граф.: Учебное пособие / Г. А. Потаев - М.: Форум, 2015. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=478698>
- Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=458177>
- Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=443543>

7.2. Дополнительная литература:

- Василенко Е. А. Техническая графика: Сборник заданий для преподавателей: Учебное пособие / Е.А. Василенко, А.А. Чекмарев. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 392 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=260573>
- Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - СПб.: Тип. Спб. общ.печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901. - 136 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=353035>
- Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=409318>
- Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции.- М.: Когито-Центр, 2012.- 221 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query

7.3. Интернет-ресурсы:

1. [http:// www.m-planet.ru/](http://www.m-planet.ru/) - 1. [http:// www.m-planet.ru/](http://www.m-planet.ru/)
2. [http:// www.yanko.lid.ru](http://www.yanko.lid.ru) - 2. [http:// www.yanko.lid.ru](http://www.yanko.lid.ru)
3. <http://www.konsa.kharkov.ua> - 3. <http://www.konsa.kharkov.ua>
4. <http://www.eksмо.ru> - 4. <http://www.eksмо.ru>

4. <http://www.eksmo.ru> - 4. <http://www.eksmo.ru>

6. <http://www.artol.ru> - 6. <http://www.artol.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Академическая скульптура и пластическое моделирование" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для освоения дисциплины необходимы:

□ наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, фонотека, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

□ специально оборудованные мастерские с наличием необходимых оборудования для изобразительной деятельности (мольберты, глина, станки для скульптуры, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит)

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

В процессе изучения дисциплины "Академическая скульптура и пластическое моделирование" предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов:

- текущая аттестация - регулярная проверка уровня знаний студента и степени усвоения учебного материала в виде контроля по отдельным темам; выполнение и защита заданий на практических занятиях;

- промежуточная аттестация - зачет. К зачету допускаются студенты, выполнившие и защитившие практические работы и получившие положительные оценки при прохождении текущей аттестации, при этом учитывается посещаемость и активная работа студента на занятии.

- Итоговая оценка по дисциплине формируется на основе результатов текущей и промежуточной аттестации. Основные критерии оценки:

- грамотное композиционное решение формы;

- степень выявления образного содержания объемной композиции;

- аккуратность и высокий уровень технического исполнения;
- художественно-композиционная культура представления объемно-пространственных композиций.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Яо Михаил Константинович _____

"__" _____ 201__ г.