МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Управление процесом развития креативности личности Б2.В.8

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн
Профиль подготовки: не предусмотрено
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Камалова И.Ф.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902458414

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Камалова И.Ф. кафедра теории искусств и мировой художественной культуры Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Ilmira.Kamalova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс Управление процессом развития креативности личности представляет одну из дисциплин вариативной части общепрофессионального цикла, которая входит в модуль "Проблемы и тенденции развития культуры, искусства и дизайна" по направлению подготовки 072500.62 Дизайн.

Целью освоения дисциплины является:

Овладение знаниями психолого-педагогических и методических основ, закономерностей и оптимальных условий развития креативной личности, ознакомление с достижениями отечественного и зарубежного опыта в этой области.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.В.8 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б.2. Общепрофессиональный цикл. Вариативная часть ФГОС по направлению подготовки 072500.62 Дизайн. Курс Б.2.2.2/5 "Управление процессом развития креативности личности" предваряет дисциплины "Мировая художественная культура", "Актуальные проблемы современной культуры", "История и теория дизайна", "История дизайна", "Этика и мировое изобразительное искусство". Дисциплина изучается во 2 семестре на 1 курсе.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров:

- обучение,
- воспитание,
- развитие,
- просвещение,
- образовательные системы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
(СК-3);	готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе
(СК-1);	готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
(СК-2)	владеет представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства ;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
(СК-4)	- готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства ;
(СК-5)	владеет современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач ;
(СК-6)	владеет основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применять практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач ;
(СК-7)	владеет основами композиции в дизайне (графическом, промышленном, среды и т.д.), теории и методологии проектирования (в графическом, промышленном дизайне и т.д.), инженерного обеспечения дизайна, технологии полиграфии и художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности художника-дизайнера .

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- педагогику творчества развития личности как теоретическое знание о природе творчества и руководство к практическому применению;
- механизмы творческой мотивации;
- методы формирования творческой направленности личности;
- возрастные закономерности развития детского творчества.

2. должен уметь:

- разрабатывать программы, методики, тренинги развития творческого мышления;
- формировать ценность творческого развития детей как основу воспитания;
- расширять горизонты индивидуального творческого развития.

3. должен владеть:

- навыками формирования творческой личности;
- комплексом исследовательских методов при решении конкретных творческих задач;
- навыками организации творческой деятельности;
- технологиями проектирования новых педагогических условий для решения творческих задач, используя возможности существующей творческо-образовательной среды.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров:

- обучение,
- воспитание,
- развитие,
- просвещение,
- образовательные системы.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение	2	1	2	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Психолого-педагогические условия педагогики творчества: научные представления о феномене творческого развития	2	2-3	4	0	0	эссе
3.	Тема 3. Предмет и задачи творческого развития	2	4	2	0	0	эссе
4.	Тема 4. Гуманистические принципы педагогики творческого развития Творчество в процессе социализации обучающихся Семинарское занятие	2	5-7	4	2	0	устный опрос эссе эссе
5.	Тема 5. Творческое развитие личности: Методы активизации творческого мышления;	2	8-9	4	0	0	эссе
6.	Тема 6. Методы формирования творческого развития личности Методы стимулирования творческого развития личности	2	10-11	4	0	0	эссе эссе

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Компетентностный подход в формировании творческой направленности обучающихся Семинарское занятие Педагогика творческого развития и культуры ценности: Творчество как созидание культуры	2	12-14	4	2	0	устный опрос эссе эссе
8.	Тема 8. Роль педагога в творческой мотивации обучающихся Педагогическое мастерство в процессе организации творческого развития обучающихся	2	15-16	4	0	0	эссе эссе
9.	Тема 9. Семинарское занятие	2	17-18	0	4	0	реферат
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			28	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение

лекционное занятие (2 часа(ов)):

чтение основной и дополнительной литературы

Тема 2. Психолого-педагогические условия педагогики творчества: научные представления о феномене творческого развития

лекционное занятие (4 часа(ов)):

чтение основной и дополнительной литературы

Тема 3. Предмет и задачи творческого развития

лекционное занятие (2 часа(ов)):

чтение основной и дополнительной литературы

Тема 4. Гуманистические принципы педагогики творческого развития Творчество в процессе социализации обучающихся Семинарское занятие

лекционное занятие (4 часа(ов)):

чтение основной и дополнительной литературы

практическое занятие (2 часа(ов)):

подготовка к устному опросу

Тема 5. Творческое развитие личности: Методы активизации творческого мышления;

лекционное занятие (4 часа(ов)):

чтение основной и дополнительной литературы

Тема 6. Методы формирования творческого развития личности Методы стимулирования творческого развития личности

лекционное занятие (4 часа(ов)):

чтение основной и дополнительной литературы

Тема 7. Компетентностный подход в формировании творческой направленности обучающихся Семинарское занятие Педагогика творческого развития и культуры ценности: Творчество как созидание культуры

лекционное занятие (4 часа(ов)):

чтение основной и дополнительной литературы

практическое занятие (2 часа(ов)):

подготовка к устному опросу

Тема 8. Роль педагога в творческой мотивации обучающихся Педагогическое мастерство в процессе организации творческого развития обучающихся

лекционное занятие (4 часа(ов)):

чтение основной и дополнительной литературы

Тема 9. Семинарское занятие

практическое занятие (4 часа(ов)):

подготовка к устному опросу

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение	2	1	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
2.	Тема 2. Психолого-педагогические условия педагогики творчества: научные представления о феномене творческого развития	2	2-3	подготовка к эссе	4	эссе
3.	Тема 3. Предмет и задачи творческого развития	2	4	подготовка к эссе	4	эссе
4.	Тема 4. Гуманистические принципы педагогики творческого развития Творчество в процессе социализации обучающихся Семинарское занятие	2	5-7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
				подготовка к эссе	2	эссе
				подготовка к эссе	4	эссе
5.	Тема 5. Творческое развитие личности: Методы активизации творческого мышления;	2	8-9	подготовка к эссе	8	эссе

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Методы формирования творческого развития личности Методы стимулирования творческого развития личности	2	10-11	подготовка к эссе	1	эссе
				подготовка к эссе	1	эссе
7.	Тема 7. Компетентностный подход в формировании творческой направленности обучающихся Семинарское занятие Педагогика творческого развития и культуры ценности: Творчество как созидание культуры	2	12-14	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
				подготовка к эссе	1	эссе
8.	Тема 8. Роль педагога в творческой мотивации обучающихся Педагогическое мастерство в процессе организации творческого развития обучающихся	2	15-16	подготовка к эссе	1	эссе
				подготовка к эссе	1	эссе
9.	Тема 9. Семинарское занятие	2	17-18	подготовка к реферату	2	реферат
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

◆ Виды учебной работы Образовательные технологии

1 Лекции Запись материала лекции;

 анализ изучаемых теоретических источников;

 посещение научных конференций;

 встречи с учеными, педагогами-исследователями;

 научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы, научные доклады по актуальным вопросам профессиональной деятельности в области дизайна интерьера;

2 Семинары - устный опрос;

- выступления на семинаре с анализом теоретических источников;

- тестирование;

3 Самостоятельная работа освоение материала лекций и учебника;

 реферирование рекомендуемой к изучению литературы;

 поиск необходимой научной информации в глобальных компьютерных сетях;

 выполнение научно-творческих заданий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение

домашнее задание , примерные вопросы:

Предмет и задачи педагогики творческого развития личности. Значение творчества в развитии общества. Творчество и гуманизм.

Тема 2. Психолого-педагогические условия педагогики творчества: научные представления о феномене творческого развития

эссе , примерные темы:

Гуманистическая педагогика и творческая деятельность. Творчество как один из факторов социализации личности . Методы активизации творческого мышления.

Тема 3. Предмет и задачи творческого развития

эссе , примерные темы:

Фантазия и воображение. Методы и приемы развития творческой фантазии личности. Эстетические и художественные способности

Тема 4. Гуманистические принципы педагогики творческого развития Творчество в процессе социализации обучающихся Семинарское занятие

устный опрос , примерные вопросы:

Основные этапы творческого развития.

эссе , примерные темы:

Условия формирования художественно-творческих способностей личности.

эссе , примерные темы:

Условия формирования художественно-творческих способностей личности.

Тема 5. Творческое развитие личности: Методы активизации творческого мышления;

эссе , примерные темы:

Виды, признаки, источники творчества. Творческая одаренность, талант, гениальность. Процедура оценки одаренности.

Тема 6. Методы формирования творческого развития личности Методы стимулирования творческого развития личности

эссе , примерные темы:

Системы комплексного развития творческих способностей личности. Авторские методики творческого развития личности в разных видах и жанрах искусства. Концепция развития творческих способностей (зарубежный опыт).

эссе , примерные темы:

Системы комплексного развития творческих способностей личности. Авторские методики творческого развития личности в разных видах и жанрах искусства. Концепция развития творческих способностей (зарубежный опыт).

Тема 7. Компетентностный подход в формировании творческой направленности обучающихся Семинарское занятие Педагогика творческого развития и культуры ценности: Творчество как созидание культуры

устный опрос , примерные вопросы:

Внешние и внутренние барьеры, отрицательно влияющие на творческий процесс. Эстетическое отношение к жизни как первоисточник способностей к художественному творчеству. Критерии художественности. Психолого-педагогические аспекты формирования творческой личности.

эссе , примерные темы:

Внешние и внутренние барьеры, отрицательно влияющие на творческий процесс. Эстетическое отношение к жизни как первоисточник способностей к художественному творчеству. Критерии художественности. Психолого-педагогические аспекты формирования творческой личности.

Тема 8. Роль педагога в творческой мотивации обучающихся Педагогическое мастерство в процессе организации творческого развития обучающихся

эссе , примерные темы:

Внешние и внутренние барьеры, отрицательно влияющие на творческий процесс. Эстетическое отношение к жизни как первоисточник способностей к художественному творчеству. Критерии художественности. Психолого-педагогические аспекты формирования творческой личности.

эссе , примерные темы:

Внешние и внутренние барьеры, отрицательно влияющие на творческий процесс. Эстетическое отношение к жизни как первоисточник способностей к художественному творчеству. Критерии художественности. Психолого-педагогические аспекты формирования творческой личности.

Тема 9. Семинарское занятие

реферат , примерные темы:

1. Методы и приемы развития воображения личности. 2. Эстетические и художественные способности личности. 3. Актуальность проблемы развития творческого потенциала личности. 4. Основные этапы творческого процесса. 5. Психология творчества. 6. Методы стимуляции творческой деятельности личности. 7. Условия формирования художественно-творческих способностей личности. 8. Виды и жанры творчества. 9. Творческая одаренность. Талант. Гениальность. 10. Авторские методики, программы творческого развития личности. 11. Внешние и внутренние барьеры, отрицательно влияющие на развитие творческих способностей личности. 12. Формы организации творческой деятельности.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Методы и приемы развития воображения личности.
2. Эстетические и художественные способности личности.
3. Актуальность проблемы развития творческого потенциала личности.
4. Основные этапы творческого процесса.
5. Психология творчества.
6. Методы стимуляции творческой деятельности личности.
7. Условия формирования художественно-творческих способностей личности.
8. Виды и жанры творчества.
9. Творческая одаренность. Талант. Гениальность.
10. Авторские методики, программы творческого развития личности.
11. Внешние и внутренние барьеры, отрицательно влияющие на развитие творческих способностей личности.
12. Формы организации творческой деятельности.

7.1. Основная литература:

Логинова М.В. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=376903

Оганесян, Н. Т. Практикум по психологии творчества [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н. Т. Оганесян. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 528 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=462916

7.2. Дополнительная литература:

Сериков, В. В. Развитие личности в образовательном процессе : монография / В. В. Сериков. - М. : Логос, 2012. - 448 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=469028

7.3. Интернет-ресурсы:

.edu.ru - /avt.miem

http://biblio.narod.ru - gyrnal/vek/sod_vse_tabl.htm

http://www.eduhmao.ru - info/1/3812/24343

http://www.krotov - info/lib_sec/shso/71_dzh0.html

http://www.pedlib.ru - /Books/1/0444/index.shtml

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Управление процесом развития креативности личности" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.
2. Технические средства обучения и наглядные учебные пособия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):
Камалова И.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
"__" _____ 201 __ г.