

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История татарской литературы БЗ.В.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабутдинова М.М.

Рецензент(ы):

Гайнуллина Г.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902267614

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ведущий редактор Хабутдинова М.М. редакция журналов Филология и культура и Tatarica Институт филологии и межкультурной коммуникации, Mileusha.Habutdinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

сформировать у студентов целостное представление об истории развития татарской литературы, об этапах ее исторического развития;

познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в татарской литературе, дать представление об их взаимовлиянии;

раскрыть роль традиций восточной, русской, западноевропейской литературы в становлении и развитии татарской литературы;

научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.2 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение региональной литературы в ее историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания по теории литературы, по истории русской и зарубежной литератур, полученные за предшествующий период обучения, в частности, необходимо иметь представление о системе направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора.

Курс "История татарской литературы" не только дополняет знания о развитии Литературы народов РФ, но и формирует умения и навыки, среди которых - интерпретация и филологический анализ текстов, особенности анализа произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия татарской литературы

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) закономерности развития татарской литературы в сопряжении с гражданской историей и историей культуры тюркских народов;
- 2) основные литературные течения и направления, выделяемые в татарской литературе;
- 3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков
- 4) специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений татарской литературы с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 3) выявлять соотношение традиций восточной и русской классики и западной литературы в творчестве татарских писателей;
- 4) демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

- 1) основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории татарской литературы;
- 2) навыками сопоставительного анализа при выявлении соотношения восточной, русской классической и западной литературных традиций в произведениях татарских писателей.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Древняя тюркская литература	5	1	2	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Татарская литература древних и средних веков	5	2	2	0	0	письменная работа
3.	Тема 3. Литература Булгарского периода	5	3	2	0	0	устный опрос
4.	Тема 4. ПрэмаКул Гали ?Кыссаи Йусуф?.	5	3	0	2	0	тестирование
5.	Тема 5. Литература периода Золотой Орды.	5	4	2	0	0	устный опрос
6.	Тема 6. Дастан "Идегей".	5	4	0	2	0	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Татарская литература периода Казанского ханства.	5	5	2	0	0	устный опрос
8.	Тема 8. Татарская литература XVII столетия	5	5	2	0	0	презентация
9.	Тема 9. Основные этапы развития татарской литературы XIX в.	5	6	2	0	0	устный опрос
10.	Тема 10. Вклад К.Насыйри в татарскую культуру	5	6	0	2	0	научный доклад
11.	Тема 11. Пионеры татарской новеллистики: Г.Ильяси и Ф. Халиди.	5	7	0	2	0	домашнее задание
12.	Тема 12. Возникновение татарской драматургии.	5	7	2	0	0	презентация
13.	Тема 13. Татарская литература начала XX в.	5	8	2	0	0	научный доклад
14.	Тема 14. Жизненный путь и творческое наследие Г.Исхаки.	5	8	2	0	0	устный опрос
15.	Тема 15. Творчество Г.Тукая.	5	9	0	2	0	презентация
16.	Тема 16. Основные этапы творчества Г.Камала	5	9	0	2	0	творческое задание
17.	Тема 17. Татарская литература 1920-30-х гг.	5	10	2	0	0	устный опрос
18.	Тема 18. Проблематика и образный мир "Трагедии сынов земли" Х.Такташа	5	10	0	2	0	контрольная работа
19.	Тема 19. Вклад М.Джалиля в татарскую культуру	5	11	0	2	0	презентация
20.	Тема 20. Творческие поиски Ф.Амирхана и Ш.Камала	5	11	0	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
21.	Тема 21. Художественная индивидуальность Х.Туфана	5	12	0	2	0	эссе
22.	Тема 22. Новаторство драматургии К.Тинчурина	5	12	0	2	0	домашнее задание
23.	Тема 23. Общий обзор татарской литературы 1940-1945 гг.	5	13	2	0	0	устный опрос
24.	Тема 24. Мастерство Ф.Хусни-писателя-новеллиста	5	13	0	4	0	домашнее задание
25.	Тема 25. Поиск в области формы стиха в татарской поэзии второй половины XX века. Анализ стихов Р.Файзуллина / Р. Хариса / Р. Миннуллина / Ш. Галиева	5	14	0	2	0	научный доклад
26.	Тема 26. Основные тенденции в развитии татарской деревенской прозы	5	14	2	0	0	устный опрос
27.	Тема 27. Этапы творческого пути Т.Миннуллина. Жанрово-стилевые особенности произведений драматурга. Художественное воплощение национального характера и особенности конфликта в драме ?Старик из деревни Альдермеш?	5	15	0	2	0	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
28.	Тема 28. Трансформация исторического романа в татарской литературе 1960-90-х гг. (Н. Фатах, М. Хабибуллин). Выявление исторической правды и художественного вымысла в романе ?Итиль-река течет? Н.Фаттаха	5	16	0	2	0	научный доклад
29.	Тема 29. Усиление психологизма в татарской литературе 1960-80-х гг. (творчество А.Еники / А. Гилязова / М. Магдиева)	5	16	2	2	0	домашнее задание
30.	Тема 30. Татарская "лагерная проза"	5	16	2	0	0	презентация
31.	Тема 31. Литература начала ХХ1 в. Модернистские и постмодернистские тенденции в драматургии рубежа веков (М.Гилязов, З.Хаким)	5	16	2	0	0	домашнее задание
32.	Тема 32. Татарский рассказ конца ХХ - начала ХХ1 в. (творчество М.Кабирова)	5	16	2	0	0	творческое задание
33.	Тема 33. Роль переводов в истории татарской литературы	5	16	2	2	0	письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен
	Итого			36	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Древняя тюркская литература

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Орхоно-енисейские надписи. Содержание рунических надписей в честь Кюль-тегина, Бильге-кагана, Тоньюкука. Герои орхонских сочинений. Литературный канон орхонских сочинений. Связь с фольклорной традицией. Изобразительные средства.

Тема 2. Татарская литература древних и средних веков

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Религиозно-суфийские мотивы в татарской литературе. Суфизм: история возникновения и распространения. Суфийская поэзия на тюркском языке. Символическая образная система. Роль Ахмеда Ясави Сулеймана Бакыргани в распространении суфизма в Волжской Булгарии. Творчество Ахмеда Ясави. Сборник ?Диване хикмет? как письменный нравственно-этический кодекс тюрков. Идеино-художественное своеобразие хикметов Ясави. Роль учения А. Ясави в становлении агиографической литературы у татар. Суфийская доктрина Бахаутдина Накшбанди (1318-1389). Роль символической образной системы суфийской литературы в творчестве поэтов Махмуда Булгари, Хисама Кятиба, Сайфа Сараи (14 в.), Мухаммадьяра, Умми Камала, Кул Шарифа (16 в.) Мавля Колыя (17 в.), Габди, Габдессаляма (18 в.), Шамсетдина Заки, Абульманиха Каргалыя, Хибатуллы Салихова, Гали Чоккрыя (19 в.) и др.

Тема 3. Литература Булгарского периода

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература Булгарского периода. Становление государства Великая Булгария. Культурные процессы в Булгарии. Образ Волжской Булгарии в заметках арабских путешественников

Тема 4. Поэма Кул Гали ?Кыссаи Йусуф?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Личность и творчество Кул Гали. Поэма ?Кыссаи Йусуф?. Сюжетная канва, композиционные особенности поэмы. Главные герои. Поэтические образы.

Тема 5. Литература периода Золотой Орды.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература периода Золотой Орды. ?Хосров и Ширин? Кутба, ?Гулистан бит-тюрки?, ?Сухайль и Гульдурсун? Саифа Сараи, ?Мухаббат-наме? Хорезми, поэма ?Нахдж ал-фарадис? Махмуда Гали-Булгари. Особенности изображения личности. Личность и творчество Кутба. Сюжет и идейно-эстетические особенности поэмы ?Хосров и Ширин?. Творчество Хорезми. Поэма ?Мухаббат-наме? (?Любовные письма?). Сюжет и композиция. Система образов в произведении.

Тема 6. Дастан "Идегей".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Дастан ?Идегей?. История создания произведения. Проблематика. Система образов. Своеобразие поэтики.

Тема 7. Татарская литература периода Казанского ханства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Татарская литература периода Казанского ханства. Возникновение Казанского ханства. Развитие в этот период науки, просвещения. Поэты XV?XVI вв.: Умми Камал, Кулшариф, Мухаммедьяр и др. Жизненный путь и творческое наследие Мухаммедьяра. Основная проблематика поэм ?Тухва-и Мардан?, ?Нур-и Содур?.

Тема 8. Татарская литература XVII столетия

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Татарская литература XVII столетия. Основные вехи развития. Творческое наследие Мауля Колыя. Идейная тематика его произведений. Художественные особенности его хикметов.

Тема 9. Основные этапы развития татарской литературы XIX в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные этапы развития татарской литературы XIX в. Джадидизм и его роль в развитии культуры татар. Открытие учебных заведений нового типа (?Мухаммадия?. ?Хусаиния?, ?Буби?, ?Галия? и др.). Литература первой половины XIX в. Творчество Г.Кандалыя в зеркале татарского литературоведения. Его традиции в татарской поэзии

Тема 10. Вклад К.Насыри в татарскую культуру

практическое занятие (2 часа(ов)):

К.Насыри (1825-1902). Его работы в изучении и развитии татарского языка. Деятельность в области русского народного творчества. Проект газеты ?Утренняя звезда?. Календари в стиле журналов. Учение и воспитание в ?Книге воспитания?. Деятельность К. Насыри в области литературного перевода. Жанровые особенности ?Кырык вэзир кыйссасынын? (1868). Фантастический сюжет в повести ?Абугалисина?. Культ учения в книгах ?Кырык бакча? и ?Фэвакиһел-жолэса фил-эдэбият? (1884). Собрание татарского народного творчества в произведениях. Значение работы ученого

Тема 11. Пионеры татарской новеллистики: Г.Ильяси и Ф. Халиди.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Пионеры татарской новеллистики: Г.Ильяси и Ф. Халиди. Жизнь и литературно-культурная деятельность Г.Ильяси. Повесть Г.Ильяси ?Бичара кыз?. Сюжет пьесы ?Бичара кыз? (1887). Схематическое разрешение конфликта в нравственном плане, основанном на вражде нового и старого. Схематичность сюжета. Недостаток логической последовательности в изображении противоречий. Значение пьесы ?Бичара кыз? как первого драматического произведения. Ф.Халиди - литератор и переводчик. Произведения Ф.Халиди ?Саран, надан Теллэ бай?, ?Мэхрусэ ханым?. Фатих Халиди (1850-1923) - писатель и переводчик (?Тысяча и одна ночь?, ?Тысяча и одно путешествие? и т.д.). Приближение к проблеме женского счастья через понятия ?добро? и ?зло? в произведении ?Рэдде ?Бичара кыз? (1881).

Тема 12. Возникновение татарской драматургии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возникновение татарской драматургии. Возникновение татарского театра. Показ первых спектаклей в Касимове и Бакчисарае. Стремление учащихся Казанской татарской учительской школы и ?Мухаммадии? к театру. Домашние спектакли. Деятельность И.Кудашев-Ашказарского. Роль национального театра в развитии драматургии.

Тема 13. Татарская литература начала XX в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Татарская проза начала XX века: основные темы, идейное возрождение, система жанров. Татарская поэзия начала XX в.: многообразие идейно-художественных тенденций. Дардеменд и поэты его времени в историко-литературных оценках

Тема 14. Жизненный путь и творческое наследие Г.Исхаки.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жизненный путь и творческое наследие Г.Исхаки

Тема 15. Творчество Г.Тукая.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вклад Г.Тукая в развитие татарской культуры. Основные вехи биографии. Ключевые темы, мотивы лирики. Мастерство Г.Тукая-сатирика. Тукай и детская литература. Г.Тукай-общественный деятель.

Тема 16. Основные этапы творчества Г.Камала

практическое занятие (2 часа(ов)):

Формирование татарской драматургии. Основные этапы творчества Г.Камала

Тема 17. Татарская литература 1920-30-х гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Татарская литература 1920-30-х гг.: течения, представители. Дискуссии. Литература 1920-1930-х гг. в зеркале критики.

Тема 18. Проблематика и образный мир "Трагедии сынов земли" Х.Такташа

практическое занятие (2 часа(ов)):

Этапы творческого пути Х.Такташа. Влияние его поэзии на современный литературный процесс. Проблематика и образный мир "Трагедии сынов земли" Х.Такташа

Тема 19. Вклад М.Джалиля в татарскую культуру

практическое занятие (2 часа(ов)):

Этапы творческого пути М.Джалиля. Идеологическое и философское содержание поэтических произведений. Проблематика и поэтика ?Моабитских тетрадей

Тема 20. Творческие поиски Ф.Амирхана и Ш.Камала

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творческие поиски Ф.Амирхана и Ш.Камала Повесть Ф.Амирхана "Хаят": дань традициям и новаторство. Художественный мир рассказов Ш.Камала. Мастерство рассказчика.

Тема 21. Художественная индивидуальность Х.Туфана

практическое занятие (2 часа(ов)):

Художественная индивидуальность Х.Туфана. Жанрово-стилевые особенности лиро-эпики и лирики

Тема 22. Новаторство драматургии К.Тинчурина

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество К.Тинчурина. Его роль в истории татарской драматургии

Тема 23. Общий обзор татарской литературы 1940-1945 гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общий обзор татарской литературы 1940-1945 гг. (поэзия, проза, драматургия)

Тема 24. Мастерство Ф.Хусни-писателя-новеллиста

практическое занятие (4 часа(ов)):

Мастерство Ф.Хусни-писателя-новеллиста. Повесть "Перстень" в аспекте диалога культур

Тема 25. Поиск в области формы стиха в татарской поэзии второй половины XX века.

Анализ стихов Р.Файзуллина / Р. Хариса / Р. Миннуллина / Ш. Галиева

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поиск в области формы стиха в татарской поэзии второй половины XX века. Анализ стихов Р.Файзуллина / Р. Хариса / Р. Миннуллина / Ш. Галиева.

Тема 26. Основные тенденции в развитии татарской деревенской прозы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные тенденции в развитии татарской деревенской прозы. Тематика. Система образов. Специфика хронотопа.

Тема 27. Этапы творческого пути Т.Миннуллина. Жанрово-стилевые особенности произведений драматурга. Художественное воплощение национального характера и особенности конфликта в драме ?Старик из деревни Альдермеш?

практическое занятие (2 часа(ов)):

Этапы творческого пути Т.Миннуллина. Жанрово-стилевые особенности произведений драматурга. Художественное воплощение национального характера и особенности конфликта в драме ?Старик из деревни Альдермеш?

Тема 28. Трансформация исторического романа в татарской литературе 1960-90-х гг. (Н. Фатах, М. Хабибуллин). Выявление исторической правды и художественного вымысла в романе ?Итиль-река течет? Н.Фаттаха

практическое занятие (2 часа(ов)):

Трансформация исторического романа в татарской литературе 1960-90-х гг. (Н. Фатах, М. Хабибуллин). Выявление исторической правды и художественного вымысла в романе ?Итиль-река течет? Н.Фаттаха

Тема 29. Усиление психологизма в татарской литературе 1960-80-х гг. (творчество А.Еники / А. Гилязова / М. Магдиева)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные тенденции развития татарской прозы 1960-1980-х гг. Жанровое разнообразие татарской прозы (творчество А.Еники / А. Гилязова / М. Магдиева).

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Три аршина земли" в зеркале мировой литературы. История создания. Проблематика. Система образов. Специфика поэтики.

Тема 30. Татарская "лагерная проза"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Идейно-художественное своеобразие татарской лагерной прозы (И.Салахов, А.Гилязов, Г.Тавлин).

Тема 31. Литература начала XX1 в. Модернистские и постмодернистские тенденции в драматургии рубежа веков (М.Гилязов, З.Хаким)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература начала XX1 в. Модернистские и постмодернистские тенденции в драматургии рубежа веков (М.Гилязов, З.Хаким) Пьесы "Бичура", "Баскетболист" и др.

Тема 32. Татарский рассказ конца XX - начала XX1 в. (творчество М.Кабирова)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Татарский рассказ конца XX - начала XX1 в. (творчество М.Кабирова) Ключевые тенденции в развитии жанра. Анализ рассказов М.Кабирова в зеркале мировой литературной традиции. Новаторство писателя.

Тема 33. Роль переводов в истории татарской литературы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Из истории переводов татарской литературы

практическое занятие (2 часа(ов)):

Казанская школа переводчиков. Сравнительно-сопоставительный анализ стихотворений (Р.Миннуллин и С.Малышев, Р.Кутуй и Дардеменд и др.)

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Древняя тюркская литература	5	1	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
2.	Тема 2. Татарская литература древних и средних веков	5	2	подготовка к письменной работе	1	письменная работа
3.	Тема 3. Литература Булгарского периода	5	3	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
4.	Тема 4. Поэма Кул Гали ?Кыссаи Йусуф?.	5	3	подготовка к тестированию	1	тестирование
5.	Тема 5. Литература периода Золотой Орды.	5	4	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
6.	Тема 6. Дастан "Идегей".	5	4	подготовка к творческому заданию	1	творческое задание
7.	Тема 7. Татарская литература периода Казанского ханства.	5	5	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
8.	Тема 8. Татарская литература XVII столетия	5	5	подготовка к презентации	1	презентация
9.	Тема 9. Основные этапы развития татарской литературы XIX в.	5	6	подготовка к устному опросу	1	устный опрос

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Вклад К.Насыри в татарскую культуру	5	6	подготовка к научному докладу	1	научный доклад
11.	Тема 11. Пионеры татарской новеллистики: Г.Ильяси и Ф. Халиди.	5	7	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
12.	Тема 12. Возникновение татарской драматургии.	5	7			
13.	Тема 13. Татарская литература начала XX в.	5	8	подготовка к научному докладу	1	научный доклад
14.	Тема 14. Жизненный путь и творческое наследие Г.Исхаки.	5	8	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
15.	Тема 15. Творчество Г.Тукая.	5	9	подготовка к презентации	1	презентация
16.	Тема 16. Основные этапы творчества Г.Камала	5	9	подготовка к творческому заданию	1	творческое задание
17.	Тема 17. Татарская литература 1920-30-х гг.	5	10	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
18.	Тема 18. Проблематика и образный мир "Трагедии сынов земли" Х.Такташа	5	10	подготовка к контрольной работе	1	контрольная работа
19.	Тема 19. Вклад М.Джалиля в татарскую культуру	5	11	подготовка к презентации	1	презентация
20.	Тема 20. Творческие поиски Ф.Амирхана и Ш.Камала	5	11	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
21.	Тема 21. Художественная индивидуальность Х.Туфана	5	12	подготовка к эссе	1	эссе
22.	Тема 22. Новаторство драматургии К.Тинчурина	5	12	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
23.	Тема 23. Общий обзор татарской литературы 1940-1945 гг.	5	13	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
24.	Тема 24. Мастерство Ф.Хусни-писателя-новеллиста	5	13	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
25.	Тема 25. Поиск в области формы стиха в татарской поэзии второй половины XX века. Анализ стихов Р.Файзуллина / Р. Хариса / Р. Миннуллина / Ш. Галиева	5	14	подготовка к научному докладу	1	научный доклад
26.	Тема 26. Основные тенденции в развитии татарской деревенской прозы	5	14	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
27.	Тема 27. Этапы творческого пути Т.Миннуллина. Жанрово-стилевые особенности произведений драматурга. Художественное воплощение национального характера и особенности конфликта в драме ?Старик из деревни Альдермеш?	5	15	подготовка к творческому заданию	1	творческое задание
28.	Тема 28. Трансформация исторического романа в татарской литературе 1960-90-х гг. (Н. Фатах, М. Хабибуллин). Выявление исторической правды и художественного вымысла в романе ?Итиль-река течет? Н.Фаттаха	5	16	подготовка к научному докладу	1	научный доклад
				подготовка к научному докладу	1	научный доклад
29.	Тема 29. Усиление психологизма в татарской литературе 1960-80-х гг. (творчество А.Еники / А. Гилязова / М. Магдиева)	5	16	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
30.	Тема 30. Татарская "лагерная проза"	5	16	подготовка к презентации	2	презентация

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
31.	Тема 31. Литература начала XX1 в. Модернистские и постмодернистские тенденции в драматургии рубежа веков (М.Гилязов, З.Хаким)	5	16	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
32.	Тема 32. Татарский рассказ конца XX - начала XX1 в. (творчество М.Кабилова)	5	16	подготовка к творческому заданию	1	творческое задание
33.	Тема 33. Роль переводов в истории татарской литературы	5	16	подготовка к письменной работе	1	письменная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Древняя тюркская литература

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовить тезисный план параграфа "Древнетюркская письменность" из учебника "Средневековая татарская литература VIII-XVIII" вв. -- Казан: Фэн, 1999. -- С.3-41. Конспект главы "Тюркский каганат" из книги И.В. Стеблевой Жизнь и литература доисламских тюрков. -- М.:Институт востоковедения РАН,

Тема 2. Татарская литература древних и средних веков

письменная работа , примерные вопросы:

Подготовить отзыв на монографию Хисамова Н.: Хисамов Н.Ш. Поэма ?Кыйсса-и Йусуф? Кул Али. ? М., 1979. Хисамов Н.Ш. Поэма ?Кыйсса-и Йусуф? Кул Али. ? Казань, 2005.

Тема 3. Литература Булгарского периода

устный опрос , примерные вопросы:

Булгарское государство: история, экономика, культура. Легенды и предания о древней истории и происхождении булгар. Интеллектуалы булгарского народа: Ахмед Булгари, Сулейман Сувари Саксини и др. Источники: Болгар чор әдәбияты // Татар әдәбияты тарихы. -- Казан: Тат.китап. нәшр., 1984. -- Б.84-158. Литература булгарского периода // "Средневековая татарская литература VIII-XVIII" вв. -- Казан: Фэн, 1999. -- С.41-50.

Тема 4. Поэма Кул Гали ?Кыссаи Йусуф?.

тестирование , примерные вопросы:

1. Переводчик: Найди пару! Ответ записывается цифрами: например, 1-7. 1 Авыз балда ? майда булу 1 Пятое колесо в телеге 2 Ит югында үпкә дө тансык 2 Каков привет, таков ответ 3 Иш ишкә куш 3 Переливать из пустого в порожнее 4 Кирәкле кишер яфрагы 4 На безрыбье и рак рыба 5 Соравыңа күрә жавабы 5 Добрая слава бежит, а худая под ногами лежит 6 Тышы ялтырый, эче калтырый 6 Два сапога пара 7 Эткә печән чабып йөрү 7 Как сыр в масле кататься 8 Яман хәбәр озын колаклы 8 На чужой роток ? не натянешь платок 9 Вәгдә -иман 9 Уговор дороже денег 10 Ил авызына илэк капламасың 10 Снаружи мило, снутри гнило 2.
Сформулируйте литературный канон изображения Когана в Орхоно-Енисейских надписях?

Тема 5. Литература периода Золотой Орды.

устный опрос , примерные вопросы:

Социально-философская проблематика произведений Хорезми, Хусам Кятиб, Сейф Сараи.
Источники: "Средневековая татарская литература VIII-XVIII" вв. -- Казан: Фэн, 1999. -- С.63-79.

Тема 6. Дастан "Идегей".

творческое задание , примерные вопросы:

Тагиров И.Р. История русско-ордынских отношений в политике // История и политика // Составитель: д.и.н., профессор, академик АН Образ родины в дастане "Идегей". РТ Тагиров И.Р. - Казань: Издательство Казанского государственного университета, 2009. ? 230 с.
http://window.edu.ru/window_catalog/pdf2txt?p_id=39175&p_page=1 Жирмунский Народный героический эпос. -- М.Л.: ГИХЛ, 1962.

Тема 7. Татарская литература периода Казанского ханства.

устный опрос , примерные вопросы:

Источники: Мөхмәдьяр ижаты // Татар әдәбияты тарихы. - т.1. - Казан: Татар.китап.нәшр.1984. - 158-253 б. Творчество Мухаммедьяра // "Средневековая татарская литература VIII-I" вв. -- Казан: Фэн, 1999. -- С.133-141.

Тема 8. Татарская литература XVII столетия

презентация , примерные вопросы:

Источники: Татарская литература XV-XVI вв. // "Средневековая татарская литература VIII-XVIII" вв. -- Казан: Фэн, 1999. -- С.120-153. XIII йөз уртасы - XV йөз башы әдәбияты // Татар әдәбияты тарихы. -- т.1. - Казан: Татар.китап.нәшр.1984. -- 158-253 б. Подготовить тезисный план параграфа "Литература XVII в"// "Средневековая татарская литература VIII-I" вв. -- Казан: Фэн, 1999. -- С.181-200. Комплексный анализ текста (на примере хикметов М.Кули). Литература для подготовки: Мауля Кули// "Средневековая татарская литература VIII-I" вв. -- Казан: Фэн, 1999. -- С.181-200.

Тема 9. Основные этапы развития татарской литературы XIX в.

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовить тезисный план главы 1 учебника Гайнуллин М.Х. Татарская литература XIX в. -- Казань: Татар.кн.изд-во, 1975. -С. 3-78. или Литературно-общественное движение // История татарской литературы нового времени. - Казань: Татар.кн.изд-во, 2003. - С.6-25.

Тема 10. Вклад К.Насыри в татарскую культуру

научный доклад , примерные вопросы:

К.Насыри-педагог и просветитель. Этнографические исследования К.Насыри. Вклад К.Насыри в изучение фольклора татарского народа. К.Насыри-переводчик. Роль восточной традиции в произведениях К.Насыри. Образ мудреца в "Сказке об Авиценне "

Тема 11. Пионеры татарской новеллистики: Г.Ильяс и Ф. Халиди.

домашнее задание , примерные вопросы:

Жанр детектива в татарской литературе: у истоков.

Тема 12. Возникновение татарской драматургии.

Тема 13. Татарская литература начала XX в.

научный доклад , примерные вопросы:

Модернизм в татарской литературе начала XX в.

Тема 14. Жизненный путь и творческое наследие Г.Исхаки.

устный опрос , примерные вопросы:

Жизненный путь и творческое наследие Г.Исхаки.

Тема 15. Творчество Г.Тукая.

презентация , примерные вопросы:

Тема 16. Основные этапы творчества Г.Камала

творческое задание , примерные вопросы:

Сравнительно-сопоставительный анализ пьесы Г.Камала "Банкрот" и Островского "Свои люди - сочтемся!"

Тема 17. Татарская литература 1920-30-х гг.

устный опрос , примерные вопросы:

Татарская литература 1920-30-х гг.

Тема 18. Проблематика и образный мир "Трагедии сынов земли" Х.Такташа

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Модернизм в татарской литературе начала XX в. 2. Гисьянизм. 3. Вклад Х.Такташа в стиховедение.

Тема 19. Вклад М.Джалиля в татарскую культуру

презентация , примерные вопросы:

Вклад М.Джалиля в татарскую культуру

Тема 20. Творческие поиски Ф.Амирхана и Ш.Камала

устный опрос , примерные вопросы:

Творческие поиски Ф.Амирхана и Ш.Камала

Тема 21. Художественная индивидуальность Х.Туфана

эссе , примерные темы:

Образ Х.Туфана в татарской литературе.

Тема 22. Новаторство драматургии К.Тинчурина

домашнее задание , примерные вопросы:

Творчество К.Тинчурина в зеркале мировой литературы

Тема 23. Общий обзор татарской литературы 1940-1945 гг.

устный опрос , примерные вопросы:

Общий обзор татарской литературы 1940-1945 гг.

Тема 24. Мастерство Ф.Хусни-писателя-новеллиста

домашнее задание , примерные вопросы:

Комплексный анализ текста (новелла по выбору)

Тема 25. Поиск в области формы стиха в татарской поэзии второй половины XX века.

Анализ стихов Р.Файзуллина / Р. Хариса / Р. Миннуллина / Ш. Галиева

научный доклад , примерные вопросы:

Творческий портрет (поэт по выбору)

Тема 26. Основные тенденции в развитии татарской деревенской прозы

устный опрос , примерные вопросы:

Основные тенденции в развитии татарской деревенской прозы

Тема 27. Этапы творческого пути Т.Миннуллина. Жанрово-стилевые особенности произведений драматурга. Художественное воплощение национального характера и особенности конфликта в драме ?Старик из деревни Альдермеш?

творческое задание , примерные вопросы:

Рецензия на спектакль по пьесе Т.Миннуллина.

Тема 28. Трансформация исторического романа в татарской литературе 1960-90-х гг. (Н. Фатах, М. Хабибуллин). Выявление исторической правды и художественного вымысла в романе ?Итиль-река течет? Н.Фаттаха

научный доклад , примерные вопросы:

научный доклад , примерные вопросы:

Тема 29. Усиление психологизма в татарской литературе 1960-80-х гг. (творчество А.Еники / А. Гилязова / М. Магдиева)

домашнее задание , примерные вопросы:

Специфика психологизма в татарской прозе 1960-1980 гг. (произведение по выбору)

Тема 30. Татарская "лагерная проза"

презентация , примерные вопросы:

Татарская "лагерная проза" (произведение по выбору)

Тема 31. Литература начала XX1 в. Модернистские и постмодернистские тенденции в драматургии рубежа веков (М.Гилязов, З.Хаким)

домашнее задание , примерные вопросы:

конспект монографии Д.Загидуллиной, А.Шасутовой, посвященных проблеме модернизма и постмодернизма в татарской литературе

Тема 32. Татарский рассказ конца XX - начала XX1 в. (творчество М.Кабирова)

творческое задание , примерные вопросы:

Комплексный анализ текста (рассказ по выбору)

Тема 33. Роль переводов в истории татарской литературы

письменная работа , примерные вопросы:

Комплексный анализ текста (стихотворение по выбору)

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Хикметы Ясави (проблематика, образная система, своеобразие стиля).
2. Нравственные проблемы современности (произведение на выбор студента).
3. "Кутадгу билик" Баласагуни как образец дидактической литературы.
4. Идеино-художественное своеобразие прозы Г. Ибрагимова.
5. Образ Волжской Булгарии в заметках арабских путешественников (Ибн. Фадлан, Абу Хамид Гарнати).
6. Свообразие современной поэзии (произведение на выбор студента).
7. Идеино-художественное своеобразие поэмы Кул Гали "Кысса-и-Йусуф". (Проблематика, система образов, поэтика).
8. Свообразие современной драматургии (произведение на выбор студента).
9. Эпикурейские мотивы в поэме Хорезми "Мухаббат-наме" ("Поэма о любви").
10. Проблематика и образный мир "деревенской прозы" (произведение на выбор студента).
11. Вклад Кутба в тюркскую поэзию.
12. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Г. Абсалямова.
13. Дастан "Идегей" (Сюжет, композиция, система образов, особенности жанра).
14. Тема революции и гражданской войны в творчестве К. Наджми.
15. Гражданские мотивы творчества Мухаммадьера.
16. Произведения М. Галяу как образцы исторической прозы.
17. Основные темы и мотивы хикметов Мавля Коляя
18. Тема Великой Отечественной войны в поэзии С. Хакима.
19. Творчество Габдуррахима Утыз-Имяни. Влияние суфизма на поэзию писателя.
20. Идеино-художественное своеобразие прозы Ф. Амирхана.
21. Образ автора в "Путешествиях в хадж" Ш.Марджани.
22. Идеино-художественное содержание "Моабитских тетрадей" М. Джалиля.
23. "Повесть об Абу-али-сине" К. Насыри как дидактическое произведение.
24. Роль Г. Тукая в истории татарской литературы.

25. Статья Гаспринского И. "Русское мусульманство" как образец публицистики конца 19 в.
26. Основные темы и мотивы поэзии Х. Такташа.
27. Символические образы и их значение в поэзии Дэрдменда.
28. Своеобразие драматургии Г. Камала.
29. Лирический герой поэзии С. Рамиева.
30. Лагерная тема" в творчестве Х. Туфана.
31. Модернизм в татарской литературе.
32. Постмодернистские тенденции в татарской литературе рубежа XX-XXI вв.
33. Новаторство татарских поэтов-шестидесятников.
34. Жизненный и творческий путь Т.Миннулина (анализ произведения по выбору).
35. Ключевые тенденции в развитии татарской прозы рубежа XX-XXI вв.
36. Мастерство Г.Ибрагимова-прозаика.
37. Роль переводов в развитии татарской литературы.
38. Мастерство Ф..Хусни-новеллиста.
39. Вклад Н.Исанбета в историю татарской культуры.
40. Татарский социально-политический роман: тематика, система образов.

7.1. Основная литература:

- 1.Татар әдәбияты = Татарская литература : урта махсус уку йортлары студентлары өчен дәрәслек-хрестоматия / сост. А. Г. Махмудов, Н. Г. Гараева, Л. Ю. Мухаметзянова . - Казан : Мәгариф нәшрияты, 2010 . - 631 с. (12 экз.)
- 2.Татарская литература = Татар әдәбияты : учебник-хрестоматия для студентов средних специальных учебных заведений / [авт.-сост. А. Г. Махмудов, Н. Г. Гараева, Л. Ю. Мухаметзянова] . - Казань : Магариф, 2010 . - 631 с. (20 экз.)
- Тюркское словесное искусство / Х. Ю. Миннегулов ; Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. коммуникаций .? Казань : [б. и.], 2014 .? 59 с. (12 с.)
- Яхин Ф.З. Гасырдан - гасырга [Текст: электронный ресурс] : яңа заман әдәбиятына / Фәрит Яхин .? Электронные данные (1 файл: 1,17 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2014) .? Загл. с экрана .? Режим доступа: открытый
URL:<http://libweb.kpfu.ru/publication/book/978-5-98356-233-2.pdf>
- Гилязов Т.Ш. История татарской литературной критики
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2018>
- Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История татарской литературы (1940-2000) (5 семестр)
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2186>
- Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История татарской литературы (1940-2000) (6 семестр)
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2222>
- Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История татарской литературы (1940-2000) (6 семестр)
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2223>
- Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История современной татарской литературы (7 семестр)
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=777>
- Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История современной татарской литературы (8 семестр)
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2125>

7.2. Дополнительная литература:

1. Юсупова, Н. М. Современная татарская литература [Текст: электронный ресурс] : конспект лекций / Н. М. Юсупова, Г. Р. Гайнуллина ; М-во образования и науки РФ, ФГАОУ ВПО "Казан. (Приволж.) федер. ун-т", Фак. филологии и межкультур. коммуникации, Отд-ние татар. филологии и межкультур. коммуникации им. Г. Тукая, Каф. татар. литературы и методики преподавания . - Электронные данные (1 файл: 1,06 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2014) . - Загл. с экрана . - Для 4-го курса . - Режим доступа: только для студентов и сотрудников КФУ . - <URL:http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10_160_A5kl-000628.pdf>.

2. Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / сост. Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань, 2010. - 146 с. (52 экз.)

История татарской литературы до XIX века (древняя и средневековая татарская литература) = XIX гасырга кадәрге татар әдәбияты тарихы (борынгы һәм урта гасыр татар әдәбияты) : учебно-методический комплекс : нормативно-методические материалы для студентов ИФИ КФУ, обучающихся по дисциплинам направления подготовки "Педагогическое образование" (бакалавриат) / М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГАОУ ВПО "Казан. (Приволж.) федер. ун-т", Ин-т филологии и искусств, Каф. истории татар. лит. ; [сост. Х. Ю. Миннегулов] .? Казань : [Казанский университет], 2012 .? 58

Ибрагимова Л.Г. "Чайки" Ш.Камала: к вопросу о специфике художественного метода // Научный Татарстан. -- 2013. -- ♦3. -- С.120-126. // antat.ru?bigzip/NT2013/32013/1620133.pdf

Никишина С.Р. Романтизм в татарской литературе начала XX века // Филологические науки. Вопросы теории и практики. -- 2014. -- ♦1(41). -- С.150-153.

7.3. Интернет-ресурсы:

Идель - молодежный литературно-художественный и общественно-публицистический журнал. - <http://www.tatlit.ru>

Сайт ?Таткнигофонд - <http://tatknigofond.ru>

Сайт ?Габдулла Тукай? на татарском, русском и английском языках - <http://www.gabdullatukay.ru>

Татарская электронная библиотека - <http://kitap.net.ru>

Тюрко-татарский мир - <http://tataroved.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История татарской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература .

Автор(ы):

Хабутдинова М.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Гайнуллина Г.Р. _____

"__" _____ 201__ г.