

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение переводоведения и всемирного культурного наследия



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Методика преподавания культурологии Б3.Б.2.10

Направление подготовки: 033000.62 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сыченкова Л.А.

Рецензент(ы):

Сидорова И.Б.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение переводоведения и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902013814

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. Сыченкова Л.А. кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

показать особенности культурологии как учебной дисциплины в различных учебных заведениях, познакомить с проблемами ее преподавания и возможностями их разрешения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.2 Профессиональный" основной образовательной программы 033000.62 Культурология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

"Методика преподавания культурологии" является базовой общепрофессиональной дисциплиной теоретико-культурного модуля и адресована студентам-бакалаврам, обучающихся по направлению "Культурология". Ее программа органично связана с содержанием таких дисциплин "Теория культуры", "История культуры", "История культурологии", "Методы изучения культуры", "Педагогика". Структура и содержание курса связаны с дисциплинами профессионально-образовательной программы по культурологии.

"Методика преподавания культурологии" содержит обзор направлений и принципов перевода фундаментального знания о культуре в академическую образовательную практику. В основу курса положены культурно-исторический и системный подходы, что позволяет представлять различные методы изучения культуры во взаимосвязи с общенаучными и общекультурными парадигмами и с учетом общественных и ментальных изменений в мире. В процессе изучения дисциплины студенту предстоит овладеть исследовательскими подходами, методами, познавательными приемами, сознавая их культурно-историческую обусловленность и необходимость соотнесения с подвижным изменчивым интеллектуальным контекстом. В конечном счете, курс содействует развитию у студентов критической рефлексии и практических приемов работы с текстами по теории и истории культуры.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК?1 (общекультурные компетенции)	? владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК?2 (общекультурные компетенции)	? умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
ПК?1 (профессиональные компетенции)	? владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением научных форм, процессов, практик; способность применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК?2 (профессиональные компетенции)	? способность понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владение методами обработки, анализа и синтеза информации

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК?4 (профессиональные компетенции)	? готовность к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе
ПК-20 (профессиональные компетенции)	? способность к использованию современных методик и форм учебной работы в учреждениях общего образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- дисциплинарные и институциональные аспекты знания о культуре
- принципы построения, структуру и содержание государственных стандартов по специальности и направлению Культурология
- корпус учебной и учебно-методической литературы по Культурологии
- современные образовательные модели и технологии, лучшие практики мировой высшей школы

2. должен уметь:

- компетентно составлять программы учебных курсов в соответствии с требованиями гос. стандартов

3. должен владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- методиками и технологиями преподавания и обучения в контексте уровня образования.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- методиками и технологиями преподавания и обучения в контексте уровня образования.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Трансляция культуры: традиции и современное институциональное общество	7		2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Особенности проблемы и противоречия процесса становления учебной дисциплины "Культурология" в системе высшего образования	7		2	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Государственные образовательные стандарты по специальности и направлению "Культурология" в условиях реформы российской высшей школы	7		2	6	0	устный опрос
4.	Тема 4. Учебная литература по "Культурологии"	7		2	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Методики и технологии преподавания и обучения в контексте уровневого образования	7		2	2	0	презентация
6.	Тема 6. Учебные программы курсов по "Культурологии"	7		2	4	0	творческое задание
7.	Тема 7. Учебный курс по "Культурологии"	7		2	4	0	письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			14	22	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Трансляция культуры: традиции и современное институциональное общество

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общий обзор способов трансляции культуры в традиционных обществах (Древний Китай, Индия. Греция), в Средневековье и Новое время: логика и история; различия и единства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

семинар

Тема 2. Особенности проблемы и противоречия процесса становления учебной дисциплины "Культурология" в системе высшего образования

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Конец эпох модерна; постмодерн; посткоммунизм; постмарксизм. Культурология как реакция на кризис логоцентризма, тоталитаризма, прогрессистской линейности западнотризма. Опыт построения новых научно-образовательных программ. Плюрализм и диалог культур.

практическое занятие (2 часа(ов)):

семинар

Тема 3. Государственные образовательные стандарты по специальности и направлению "Культурология" в условиях реформы российской высшей школы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Требование к результатам и освоению основных образовательных программ бакалавриата. оценка качества освоения основных образовательных программ. Структура, понятие (образовательные модули).

практическое занятие (6 часа(ов)):

семинар

Тема 4. Учебная литература по "Культурологии"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Обзор учебной литературы по "Культурологии": опыт обобщения и классификации. Возможности обнаружения структурно-содержательной эволюции учебно-методического материала за последние 10 лет. Практикум по аннотированию и реферированию учебников.

практическое занятие (2 часа(ов)):

семинар

Тема 5. Методики и технологии преподавания и обучения в контексте уровневого образования

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Лекция, семинар и самостоятельная работа студента: традиционные формы обучения и современность. Семинарские занятия и его формы. Работа с текстом. Метод медленного чтения Составление план-проспекта выступления. Составление теста, глоссария. Создание учебно-проблемной ситуации на занятиях.

практическое занятие (2 часа(ов)):

презентация

Тема 6. Учебные программы курсов по "Культурологии"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Обзор и совместный анализ программ курса "Культурология" ведущих ВУЗов РФ. Опыт компиляции и типизации.

практическое занятие (4 часа(ов)):

творческая работа "Разработка учебных программ по культурологическим дисциплинам"

Тема 7. Учебный курс по "Культурологии"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Учебно-методический разбор возможных вариантов построения курсов. Атрибутивная тематическая составляющая курса, общее количество часов и штатное расписание. Мера представленности в курсе современной культуры и теории культуры

практическое занятие (4 часа(ов)):

письменная работа "Составление тематического плана лекционного курса "Культурология""

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Трансляция культуры: традиции и современное институциональное общество	7		подготовка к устному опросу	5	устный опрос
2.	Тема 2. Особенности проблемы и противоречия процесса становления учебной дисциплины "Культурология" в системе высшего образования	7		подготовка к устному опросу	5	устный опрос
3.	Тема 3. Государственные образовательные стандарты по специальности и направлению "Культурология" в условиях реформы российской высшей школы	7		подготовка к устному опросу	6	устный опрос
4.	Тема 4. Учебная литература по "Культурологии"	7		подготовка к устному опросу	5	устный опрос
5.	Тема 5. Методики и технологии преподавания и обучения в контексте уровневого образования	7		подготовка к презентации	5	презентация
6.	Тема 6. Учебные программы курсов по "Культурологии"	7		подготовка к творческому заданию	5	творческое задание
7.	Тема 7. Учебный курс по "Культурологии"	7		подготовка к письменной работе	5	письменная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ориентированные технологии обучения

Технология постановки цели

Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)

Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко

Технология концентрированного обучения

Личностно ориентированные технологии обучения

Технология обучения как учебного исследования

Технология педагогических мастерских

Технология коллективной мыследеятельности (КМД)

Технология эвристического обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Трансляция культуры: традиции и современное институциональное общество

устный опрос , примерные вопросы:

1.Определение предмета дисциплины "Культурология" и подходов к его изучению в тексте учебного пособия (учебника). 2.Характеристика семантики базовых понятий и терминов содержащихся в тексте. 3.Направления, школы изучения культуры в высших учебных заведениях: опыт Западной Европы. США. России в двадцатом веке.

Тема 2. Особенности проблемы и противоречия процесса становления учебной дисциплины "Культурология" в системе высшего образования

устный опрос , примерные вопросы:

1.Основные образовательные программы по культурологии в российской высшей школе в 90-е гг. XX в. 2.Дискуссии о предмете культурологии в российском гуманитарном знании.

Тема 3. Государственные образовательные стандарты по специальности и направлению "Культурология" в условиях реформы российской высшей школы

устный опрос , примерные вопросы:

1.Вхождение России в болонский процесс и проблема качественной перестройки образовательных структур 2.Основные образовательные программы подготовки культурологов. Первый, второй, третий стандарт: сравнительно-сопоставительный анализ 3.Принципы составления учебных планов 4.Материалы ГОСТов и приемы их использования при составлении конкретных учебных курсов

Тема 4. Учебная литература по "Культурологии"

устный опрос , примерные вопросы:

1.Определение предмета истории культуры в учебных пособиях (учебниках). Проблема дисциплинарного соотношения "истории общества" и "истории культуры" 2.Особенности использования культурологического понятийно-терминологического аппарата в учебных пособиях и учебниках по истории культуры 3.Принципиальные различия построения учебных пособий и учебников

Тема 5. Методики и технологии преподавания и обучения в контексте уровневого образования

презентация , примерные вопросы:

тема презентации учебников по истории и теории культуры выбирается самостоятельно по предварительному согласованию

Тема 6. Учебные программы курсов по "Культурологии"

творческое задание , примерные вопросы:

1. История карнавала (Можно взять европейский или Бразильский). 2. Телесность в западной культуре. 3. Культура Скандинавских стран. 4. Художественный рынок Европы: история и перспективы. 5. Университеты как начало европейской демократии. 6. Традиционные культуры Севера. 7. Древневосточный город: особенности планировки и функционирования. 8. Культура Юго-Восточной Азии: прошлое и настоящее. 9. История моды. 10. Японская система образования: как модель сохранения культурных традиций. 11. Театральная культура Востока: прошлое и современность. 12. Медицинская культура Запада и Востока: общее и особенное. 13. Народная культура Италии (Германии, Франции и т.д.). На выбор. 14. Культура славянских народов. 15. Меценаты и их роль в культурной истории России. 16. Культурный мир русского (татарского) купечества. 17. Генуэзский союз и его роль в формировании культурных коммуникаций в Европе. 18. "Великий шелковый путь" как модель межкультурных коммуникаций. 19. Термы и бани в Риме, Византии, Турции как история гигиены и досуга. 20. Культурная история швейцарских конфедераций. 21. Культурная история детских игр. Можно взять Запад или Восток. 22. Культурный мир тюркских народов. 23. Традиционная культура африканских народов: проблема сохранения... 24. Культурная политика европейских государств в XX- XXI вв.: успехи катастрофы. 25. Колониальная культурная политика Англии (Франции) и ее последствия. 26. Культурные конфликты XX века в Европе. 27. История великих библиотек мира.

Тема 7. Учебный курс по "Культурологии"

письменная работа, примерные вопросы:

1. Характеристика базовых дисциплин по культурологии в ГОСТе первого поколения.
2. Характеристика базовых дисциплин по культурологии в ГОСТе второго поколения.
3. Характеристика базовых дисциплин по культурологии в ГОСТе третьего поколения.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Общий обзор способов трансляции культуры в традиционных обществах (Древний Китай, Индия, Греция), в Средневековье и Новое время: логика и история; различия и единства.
2. Конец эпох модерна; постмодерн; посткоммунизм; постмарксизм.
3. Культурология как реакция на кризис логоцентризма. тоталитаризма, прогрессистской линейности западнцентризма.
4. Опыт построения новых научно-образовательных программ.
5. Плюрализм и диалог культур.
6. Требование к результатам и освоению основных образовательных программ бакалавриата. оценка качества освоения основных образовательных программ.
7. Структура, понятие (образовательные модули).
8. Обзор учебной литературы по "Культурологии": опыт обобщения и классификации.
9. Возможности обнаружения структурно-содержательной эволюции учебно-методического материала за последние 10 лет.
10. Практикум по аннотированию и реферированию учебников.
11. Лекция, семинар и самостоятельная работа студента: традиционные формы обучения и современность.
12. Семинарские занятия и его формы.
13. Работа с текстом.
14. Метод медленного чтения
15. Составление план-проспекта выступления.
16. Составление теста. глоссария.
17. Создание учебно-проблемной ситуации на занятиях.
18. Обзор и совместный анализ программ курса "Культурология" ведущих ВУЗов РФ. Опыт компиляции и типизации.
19. Учебно-методический разбор возможных вариантов построения курсов.

20. Атрибутивная тематическая составляющая курса, общее количество часов и штатное расписание.

21. Мера представленности в курсе современной культуры и теории культуры

7.1. Основная литература:

Педагогика : учебное пособие для студентов [и преподавателей] высших учебных заведений / Н. Бордовская, А. Реан .? Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2009 .? 299 с. ; 24 .? (Учебное пособие) .? На 4-й с. обл. авт.: Бордовская Н. В., д.п.н., проф., Реан А. А., чл.-кор. Рос. акад. образования, д.психол.н., проф. ? Библиогр.: с. 298-299.

Педагогика : учеб. пособие для студ. пед. вузов / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластенина .? 3-е изд., стереотип. ? М. : Изд.центр"Академия", 2004 .? 576 с.

Шкарлупина, / Г. Д. Методика преподавания предметов культурологического цикла / Г. Д. Шкарлупина .? Ростов-на-Дону : Феникс, 2005 .? 252 с.

Новгородцева, И. В. Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин [электронный ресурс] : учеб. пособие модульного типа / сост. И.В. Новгородцева. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 378 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=454525>

7.2. Дополнительная литература:

Культурология: кредитно-модульный вариант : учебник для студентов высших учебных заведений / Г. В. Драч [и др.]?Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2010.?384 с.

Садохин А. П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-036-6, 1500 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=177054>

Грушевицкая Т. Г. Садохин А. П. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для вузов / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 365 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=391752>

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

7.3. Интернет-ресурсы:

<http://www.tisbi.ru/science/vestnik/2008/issue1/Cult4.html>; -

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

Культурология XX века: энциклопедия. Автор/создатель: С.Я. Левит. -

<http://feb-web.ru/feb/feb/litenc/encyclop/lel/lel-6281.htm>

Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) -

<http://feb-web.ru/feb/feb/litenc/encyclop/lel/lel-6281.htm>

Хайруллина Л.Р. Использование активных методов обучения в высшей школе Вестник ТИСБИ
◆ 1 2008 - <http://www.tisbi.ru/science/vestnik/2008/issue1/Cult4.html>;

Эволюция понятий в свете истории русской культуры. Редактор: Живов В. М., Кагарлицкий Ю.М.: - <http://www.labyrinth.ru/books/439547/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Методика преподавания культурологии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий. Лекционные занятия дополняются семинарами и различными формами самостоятельной работы студентов с учебной и научной литературой. В процессе такой работы студенты приобретают навыки "глубокого чтения" - анализа и интерпретации текстов по методологии и методике культурологии.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 033000.62 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира .

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Сидорова И.Б. _____

"__" _____ 201__ г.