

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение переводоведения и всемирного культурного наследия



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
История культурологии Б3.Б.2.3

Направление подготовки: 033000.62 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Сыченкова Л.А.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение переводоведения и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902015114

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. Сыченкова Л.А. кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины - способствовать развитию у студента критического осмысления и понимать культурологических концепций и теорий, способствовать освоению категориально-понятийного инструментария современного знания о культуре..

Представить культурологию как становящуюся и интегративную область современного социо-гуманитарного знания, имеющую основания в различных исследовательских подходах и практиках изучения культуры в XX веке и обладающую собственной историей. Для достижения этой цели - принципиально помочь студенту преодолеть страх теоретического рассуждения, а также показать, что теория является не чем-то противостоящим обыденной жизни и исследовательским проектам, посвященным анализу конкретных явлений культуры, а субстратом, основой этих размышлений.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.2 Профессиональный" основной образовательной программы 033000.62 Культурология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Дисциплина "История культурологии" адресована студентам, обучающимся по направлению "Культурология", она входит в теоретико-культурный модуль профессионального цикла. Важной особенностью курса является то, что под историей культурологии понимается не только процесс непосредственного формирования специальной образовательной и научной дисциплины, но и те исследовательские подходы и практики в социо-гуманитарном знании последнего столетия, которые составляют область культурологической самореференции (тезаурус культурологических подходов и практик). Помимо историко-дисциплинарных и историко-теоретических аспектов, в круг внимания попадает также становление самой "идеи культуры" - понятие культуры в интеллектуальных языках и практика России и Европы. В этой своей части курс "История культурологии" тесно связан проблематикой курсов по истории культуры и интеллектуальной истории (Европы и России). В теоретико-методологической части курс "История культурологи" непосредственно ориентирован на такие дисциплины как "Теория культуры", "Философия культуры", "Методы изучения культуры", "Социальная и культурная антропология", "Социология культуры"

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК?1 (общекультурные компетенции)	? владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации
ОК?8 (общекультурные компетенции)	? осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ОК?9 (общекультурные компетенции)	? использование основных положений и методов социальных, гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	? владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов и практик;
ПК-2 (профессиональные компетенции)	? способность понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владение методами обработки, анализа и синтеза информации

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1. основные этапы истории формирования современной семантики базовых культурологических понятий ("культура" и "цивилизация")
2. круг подходов изучения культуры в XX веке, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик
3. предметную специфику и содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры
4. генезис и исторический контекст культурологических практик и подходов в социогуманитарном знании XX в.
5. методологические особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания
6. обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом

2. должен уметь:

- квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры
- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры
- понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;
- определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры

3. должен владеть:

- понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик
4. должен демонстрировать способность и готовность:
- готовность к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. История культурологии как специфическая область культурологических исследований.	7		2	0	0	
2.	Тема 2. Историко-концептографический подход в истории культурологии: границы и перспективы.	7		2	2	0	реферат
3.	Тема 3. Представление о культуре в эпоху античности и в средние века. Разрушение средневекового теоцентризма и ренессансное открытие идеи культуры	7		2	4	0	реферат
4.	Тема 4. Эволюция понятия ?культура? в эпоху Нового времени (XVII век)	7		2	2	0	реферат
5.	Тема 5. Национальные традиции изучения культуры XIX - первой половины XX века: выбор и поиск методологических концептов. Рефлексии культуры в Германии в конце XVIII -первой половине XIX в.	7		2	2	0	реферат
6.	Тема 6. Русский философский культурлексикон и русская культурософия XIX в.	7		2	6	0	презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Теоретико-культурологическая мысль в Германии во второй пол. XIX - нач. XX вв.	7		2	2	0	реферат
8.	Тема 8. Изучение культуры в социальной и культурной антропологии конца XIX ? первой пол. XX вв.	7		2	4	0	реферат
9.	Тема 9. Опыт постижения культуры в русской культурологии первой трети XX столетия.	7		2	8	0	презентация
10.	Тема 10. Обзор основных направлений и концепций в культурологии XX века.	7		2	4	0	презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен
	Итого			20	34	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Введение. История культурологии как специфическая область культурологических исследований.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

История культурологии как специфическая область культурологических исследований. Формирование образа собственной истории в современной культурологии. Основные ?ключи? рассмотрения истории культурологии: историко-дисциплинарный подход ? осмысление истории культурологии в контексте формирования круга культурологических дисциплин (философия культуры, культурная антропология, культурология), историко-теоретический: история культурологии как история теоретико-культурологической мысли. Парадигмальный подход: история культурологии в контексте смены научных и мировоззренческих парадигм европейского гуманитарного знания (культурология как парадигма гуманитарного сознания XX в.). Историко-культурный подход: история культурологии, рассматриваемая под углом зрения различных исторически-конкретных способов понимания-конструирования феномена культуры. Определение возможностей историко-концептографического подхода. История идеи ?культура? в западноевропейском гуманитарном знании: Античность-Ренессанс-Новое время.

##### Тема 2. Историко-концептографический подход в истории культурологии: границы и перспективы.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

История культурологии как история формирования основных культурологических концептов, интуиций и понятий теоретической культурологии. Культурологический концептуализм: термины ?концепт? и ?концептосфера?. Концептосфера идеи культуры: ее возникновение и важнейшие исторические трансформации. Историография концепта ?cultura? (Античность ? Ренессанс ? Новое время). Этимологическая составляющая европейского концепта ?культура?. Этноисторические особенности европейского культур-лексикона. Образ Цицерона о ?cultura animi? и его значение для европейской культурологии. Проблема выделения античных аналогов европейского понятия о культуре: ?Paideia? - ?humanitas? - ?cultura?. Экскурс в историю термина ?культурология? (culturology).

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

реферат

**Тема 3. Представление о культуре в эпоху античности и в средние века. Разрушение средневекового теоцентризма и ренессансное открытие идеи культуры**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Тезис об открытии идеи культуры в античности: pro et contra. Проблема антично-средневековых истоков современных культурологических понятий, теорий и идей. Софисты и ?греческое Просвещение?: ?фюсис? и ?номос?. Первые обнаружения проблемы культуры в контексте изучения природы языкового знака. Гиппократ: представление о культурной относительности в трактате ?О воздухах, водах и местностях?. Сократ: постановка проблемы надындивидуального в человеческом сознании и ее культурологические следствия. Греческая ?пайдейя?: образовательные программы Исократа и Платона. Платонизм и идея культуры. Культурологические идеи ?Афинской политики? Аристотеля. Кинический тип отношения к культуре (культурофобия). Александризм как тип отношения к культуре (синкретизм) и его значение для культурологии. Представление о культуре в поздней античности и раннем средневековье. Тезис об открытии идеи культуры в средние века: ?за? и ?против?. Человек в ренессансной модели мира: ренессансное открытие природы и истории (концепция О.Шпенглера). Культ античности и осознание по отношению к ней культурной дистанции в гуманистической мысли. Ренессансная ?humanitas? и современная ?культура?. Культурологическое измерение гуманистических studia humanitatis. ?Varieta? как принцип ренессансного понимания культуры. Этический релятивизм Н.Макиавелли и его культурологические следствия. Идея множественности миров в эпоху Возрождения (Дж.Бруно) и ее культурологические преломления. ?Новая наука об общей природе наций? Дж.Вико: культура - ?humanitas? в лексиконе Дж.Вико; циклическая концепция истории.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

реферат

**Тема 4. Эволюция понятия ?культура? в эпоху Нового времени (XVII век)**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

?Культура? в европейском философском лексиконе XVII века: ?от риторического тропа к самостоятельному понятию?. *Cultura* в сочинениях Ф.Бэкона, Р.Декарта, В.Лейбница. Понятие о ?культуре? у Яна Амоса Коменского. Идея воспитания и совершенствования человеческой природы. Основные интуиции философско-культурологической мысли Нового времени: Ф.Бэкон об идолах человеческого сознания (культурологический аспект). Антитрадиционализм и замысел рационализации культуры Р.Декарта. Культурологические идеи в ?Опытах о человеческом разумении? Дж.Локка. Значение философских идей Д.Юма для культурологии. Эмпиризм и рационализм Нового времени как культурологические проекты. Проблема языка: идея ?универсальной грамматики?, ее культурологические основания и следствия. Универсализм культуры как требование и парадигма научного сознания XVII в. Европейское ?просвещение? (франц. *lumieres*, нем. *Aufklarung*) как философская идея и культурологический проект. Основные понятия и концепты: просвещение и воспитание как центральные понятия просветительской культурологической утопии. Формирование концепта ?цивилизация? во второй половине XVIII и начале XIX вв (по Л.Февру и Э.Бенвенисту). *Civilite*, *politesse* и *police*; *Civilisation* как универсалистское понятие, его политико-правовые контаминации; учение о ступенях и стадиях цивилизации у Ж.А.Кондорсе (?Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума?) и французских просветителей. Формирование представления о цивилизациях как разнородных и самобытных, локальных образованиях (П.Балланш и др.). Вопрос о соотношении Цивилизации и цивилизаций. Критика культуры Ж.-Ж.Руссо. К.Леви-Стросс о Руссо как отце антропологии.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

реферат

**Тема 5. Национальные традиции изучения культуры XIX - первой половины XX века: выбор и поиск методологических концептов. Рефлексии культуры в Германии в конце XVIII -первой половине XIX в.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

*Kultur* как понятие немецкого философско-исторического лексикона. Противопоставление ?цивилизации? и ?культуры?, ?культуры? и ?природы? в немецкой культурологии. Культурологические идеи Винкельмана, Шиллера и Гете Концепция истории культуры И.Гердера.. Язык и культура в концепции В.Гумбольдта. Философия культуры И.Канта. Значение идеи И.Канта о пространстве и времени как априорных формах чувственного созерцания для культурологии. Философия деятельности Г.Фихте и ее значение для культурологии. Основные культурологические понятия Г.В.Ф.Гегеля Гегелевская концепция истории. Гегель и Восток (Восток в гегелевской историко-культурологической схеме). Шеллинг и философия культуры немецкого романтизма. Открытие интереса к народной старине и народной индивидуальности. Германское народоведение (*volkskunde*) и братья Гриммы.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

реферат

**Тема 6. Русский философский культурлексикон и русская культурософия XIX в.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Концептосфера идеи культуры в языке философской и общественной мысли первой пол. XIX в. ?Культура? и ?цивилизация? по материалам русских словарей. Концепты ?цивилизация? и ?культура? в ?Философических письмах? П.Я.Чаадаева. Просвещение как синоним культуры в философском лексиконе славянофильства (И.Киреевский, Ю.Ф.Самарин). ?Быт? и ?культура?, понятие ?быт? как элемент концептосферы идеи культуры в сер. XIX в. Проблемы народности и этнографической культуры в русской науке сер. XIX в. (Н.И.Надеждин, Ф.И.Буслаев). ?Цивилизация? у Н.Г.Чернышевского. Понятие о культурно-историческом типе у Н.Я.Данилевского. Эстетика культуры и апология культурного разнообразия у К.Н.Леонтьева. Критика оснований органицистской культурологии В.С.Соловьевым. Концепция культуры как цельного знания и всеединства у В.С.Соловьева. Идея ?спасения от культуры? у Н.Ф.Федорова.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

презентация



## **Тема 7. Теоретико-культурологическая мысль в Германии во второй пол. XIX - нач. XX вв.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Историко-культурное направление исследований - Kulturgeschichte (Я.Буркхардт, Э.Готейн) и ее значение для формирования культурологии XX в. (от истории культуры к ?культурной истории? и культурологии). Культурологические идеи в философии А.Шопенгауэра. Фр.Ницше и современная культурология: Рождение трагедии из духа музыки. Критика европейской культуры и исторического мирозерцания. Аполлоническое и дионисийское начала культуры в концепции Ф.Ницше, использование этих понятий в современной культурной антропологии. Культурология О.Шпенглера. Культура и цивилизация. Аполлоническая душа античной и фаустовская душа европейской культуры. Философия культуры неокантианства: от ?наук о духе? к ?наукам о культуре? (В.Дильтей Г.Риккерт). Формирование понятия ?культурология? в контексте неокантианской Kulturphilosophy. Понимающая культурология М.Вебера.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

реферат

## **Тема 8. Изучение культуры в социальной и культурной антропологии конца XIX ? первой пол. XX вв.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Зарождение социальной и культурной антропологии, этнографии и этнологии. Позитивизм в социологии (О.Конт). Философско-культурные идеи Дж.С.Милля и Г.Спенсера; возникновение эволюционизма в изучении культуры (Л.Морган, Э.Тайлор, Дж.Фрэнсер). Диффузионизм в этнологии и культурной антропологии (Ф.Ратцель, Л.Фробениус). Психологическое направление в изучении культур (В.Вундт и М.Лацарус, Г.Лебон и Г.Тард), французская социологическая школа (Э.Дюркгейм, Л.Леви-Брюль). Функционализм в антропологии (Б.Малиновский и А.Радклиф-Браун). Американская школа исторической этнологии (Ф.Боас). Психоанализ и философия культуры З.Фрейда; формирование психоаналитического направления в культурной антропологии (Г.Рохейм, К.Г.Юнг, Э.Фромм). Культурологические исследования в Америке; этнопсихологическое направление в американской антропологии: Р.Бенедикт.

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

реферат

## **Тема 9. Опыт постижения культуры в русской культурологии первой трети XX столетия.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Проблематизация идеи культуры на рубеже XIX - XX вв. Культурологическая школа русской медиевистики (И.Гревс, Л.Карсавин, Н.Анцыферов, О.Добиаш-Рождественская). Культурология русского символизма: А.Белый, Вяч.Иванов, П.Флоренский. Ф.Зелинский. Культурология В.Розанова. ?Афины? и ?Иерусалим? в философско-культурологическом подходе Л.Шестова. Культурологические идеи Н.А.Бердяева. ?Исход к Востоку? в евразийской культурологии (Н.Трубецкой, П.Савицкий, Г.Вернадский) Теоретическое обоснование евразийской культурологии Л.Карсавиным и концепция симфонической личности. П.Бицилли как культуролог. Становление синтетической науки о культуре в эпоху классического гуманитарного знания в России на рубеже XIX - XX вв. Философия культуры Я.Э.Голосовкера: культура как ?имагинативный абсолют?. М.Бахтин и современная культурология. Становление русской семиотики. О.Фрейденберг. Культурно-историческое направление в психологии (Л.С.Выготский, А.Р.Лурье). Основные направления российской культурологии в 1960-80-х гг.: Ю.М.Лотман и тартусско-московская семиотическая школа, А.Я.Гуревич и историко-антропологические исследования; В.С.Библер и школа ?диалога культур?.

### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

презентация

## **Тема 10. Обзор основных направлений и концепций в культурологии XX века.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Философская культурология: проблема культуры в феноменологии, экзистенциализме, персонализме. Историческая культурология: история ментальностей и историческая антропология. Французская школа ?Анналов?: культурологические идеи и методология исследования (Л.Февр, М.Блок, Ж. Ле Гофф, Ж.Дюби и др.). Ф.Арьес как культуролог. История повседневности как направление историко-культурологических исследований. Психологическая культурантропология: кросс-культурная и культурно-историческая психология. Структурализм и постструктурализм в культурологии и социологии культуры (К.Леви-Строс, Ж.Лакан). Неозволюционизм Л.А.Уайта и Д.Стюарда. Неопсихологизм в социологии культуры (С.Московичи, А.Маслоу). М.Элиаде. Постмодернизм в культурологии XX в. (М.Фуко, Ж.Бодрияр, Ж.Деррида, У.Эко).

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

презентация

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Историко-концептографический подход в истории культурологии: границы и перспективы.	7		подготовка к реферату	5	реферат
3.	Тема 3. Представление о культуре в эпоху античности и в средние века. Разрушение средневекового теоцентризма и ренессансное открытие идеи культуры	7		подготовка к реферату	5	реферат
4.	Тема 4. Эволюция понятия ?культура? в эпоху Нового времени (XVII век)	7		подготовка к реферату	5	реферат
5.	Тема 5. Национальные традиции изучения культуры XIX - первой половины XX века: выбор и поиск методологических концептов. Рефлексии культуры в Германии в конце XVIII -первой половине XIX в.	7		подготовка к реферату	5	реферат
6.	Тема 6. Русский философский культурлексикон и русская культурософия XIX в.	7		подготовка к презентации	10	презентация

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Теоретико-культурологическая мысль в Германии во второй пол. XIX - нач. XX вв.	7		подготовка к реферату	5	реферат
8.	Тема 8. Изучение культуры в социальной и культурной антропологии конца XIX ? первой пол. XX вв.	7		подготовка к реферату	5	реферат
9.	Тема 9. Опыт постижения культуры в русской культурологии первой трети XX столетия.	7		подготовка к презентации	10	презентация
10.	Тема 10. Обзор основных направлений и концепций в культурологии XX века.	7		подготовка к презентации	4	презентация
	Итого				54	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Основные формы работы - лекции (в т.ч. проблемные лекции и лекции-визуализации) и семинарские занятия (устный опрос с последующим обсуждением темы).

Предметно ориентированные технологии обучения

Технология постановки цели

Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)

Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко

Технология концентрированного обучения

Личностно ориентированные технологии обучения

Технология обучения как учебного исследования

Технология педагогических мастерских

Технология коллективной мыследеятельности (КМД)

Технология эвристического обучения

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Введение. История культурологии как специфическая область культурологических исследований.**

**Тема 2. Историко-концептографический подход в истории культурологии: границы и перспективы.**

реферат , примерные темы:

Соотношение понятий ?культура? и ?цивилизация? в европейской и российской гуманитарной мысли XIX в. - начала XX вв. Теория культурно-исторического синтеза К.Лампрехта и его школа.

### **Тема 3. Представление о культуре в эпоху античности и в средние века. Разрушение средневекового теоцентризма и ренессансное открытие идеи культуры**

реферат , примерные темы:

Принцип культурной относительности в античной мысли (софисты, Гиппократ, греческие и римские историки) Эволюция понятия ?культура? в эпоху Нового времени (XVII век). Ренессансное открытие идеи культуры (основные моменты). 1. Платонизм и идея культуры. Философии Платона в контексте обоснования символистской культурологии. 2. Принцип культурной относительности в античной мысли (софисты, Гиппократ, греческие и римские историки) Александризм и идея культуры (александрийская установка сознания в культурологии серебряного века). Принцип культурной относительности в культурологической мысли эпохи Возрождения. Идея множественности культурных миров (античность - Ренессанс - Новое время).

### **Тема 4. Эволюция понятия ?культура? в эпоху Нового времени (XVII век)**

реферат , примерные темы:

Культурология Г.Гегеля. Понятие ?духа? в философии Гегеля и немецкой культурфилософии. Концепция циклического развития культуры Ж.-Б. Вико Концепция культуры французского Просвещения.

### **Тема 5. Национальные традиции изучения культуры XIX - первой половины XX века: выбор и поиск методологических концептов. Рефлексии культуры в Германии в конце XVIII -первой половине XIX в.**

реферат , примерные темы:

Я.Буркхардт как историк ?духа?. Понятие ?дух? в немецкой истории культуры Европейская школа ?культурно-исторического синтеза?. Карл Лампрехт, Якоб Буркхардт

### **Тема 6. Русский философский культурлексикон и русская культурософия XIX в.**

презентация , примерные вопросы:

Культурологическая школа русской медиевистики (И. Гревс, Л. Карсавин, Н. Анцыферов, О. Добиаш-Рождественская). Культурология русского символизма: А. Белый, Вяч. Иванов, П. Флоренский. Ф. Зелинский. Творческий путь культуролога-эмигранта Георгия Федотова "Афины" и "Иерусалим" в философско-культурологическом подходе Льва Шестова. Культурологические идеи "евразийцев" (Н. Трубецкой, П. Савицкий, Г. Вернадский).

### **Тема 7. Теоретико-культурологическая мысль в Германии во второй пол. XIX - нач. XX вв.**

реферат , примерные темы:

Теория культуры Г.Зиммеля. Аполлоническая душа античной и фаустовская душа европейской культуры в ?Закате Европы? О.Шпенглера. Аполлоническое и дионисийское в культурологической мысли начала XX в. и современной культурной антропологии.

### **Тема 8. Изучение культуры в социальной и культурной антропологии конца XIX ? первой пол. XX вв.**

реферат , примерные темы:

Эволюционистские концепции культуры (Л. Морган, Э. Тайлор, Дж. Фрэзер). Диффузионизм в этнологии и культурной антропологии (Ф. Ратцель, Л.Фробениус). Психологическое направление в изучении культур (В. Вундт и М. Лацарус, Г. Лебон и Г. Тард), Американская школа исторической этнологии (Ф.Боас). Психоанализ и философия культуры З.Фрейда; формирование психоаналитического направления в культурной антропологии (Г.Рохейм, К.Г.Юнг, Э.Фромм). 6. Рут Бенедикт и этнопсихологическое направление в американской антропологии.

### **Тема 9. Опыт постижения культуры в русской культурологии первой трети XX столетия.**

презентация , примерные вопросы:

Концепция христианской культуры Сергея Сергеевича Аверинцева Теория культуры Моисея Кагана Мифологическая картина мира Е. Мелетинского Диалог культур Востока и Запада в концепции Николая Конрада. Михаил Гаспаров как автор энциклопедии античной культуры. Витторио Хёсли как представитель современной американской философии культуры.

### **Тема 10. Обзор основных направлений и концепций в культурологии XX века.**

презентация , примерные вопросы:

М.Фуко: ?Рождение клиники?, ?История безумия в классическую эпоху? (анализ подходов) Новое понимание культуры Пьера Абеляра (?История моих бедствий?)в интерпретации Г.П.Федотова. Особенности первобытного мышления в концепции Л.Леви-Брюля Петр Михайлович Бицилли как медиевист и культуролог.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Тесты по истории культурологии

1. История культурологии изучает:

- o Процесс развития теоретических представлений о культуре и ее закономерностях.
- o Исторические типы культур
- o Социологию культуры
- o Морфологию культуры

2. Научными школами в культурологии можно считать?

- o Школа Анналов
- o Марбургская школа
- o Лейстерская школа

3. Кто из российских историков культуры дал начало медиевистической культурологии?

- o Лосев А.Ф.
- o Лотман Ю.М.
- o Конрад Н.И.
- o Бицилли П.М.

4. Авторами циклических концепций культуры не были:

- o Ж.Б. Вико
- o Э. Тайлор
- o П. Сорокин,
- o О. Шпенглер

5. Псианалитический подход к изучению культуры впервые предложил

- o З. Фрейд,
- o Ж. Дерида
- o М. Фуко,
- o Ф. Бродель

o

6. Кто из культурологов предложил разделить историю культуры на: Век Богов, Век Героев, Век Людей?

- o Й.Хейзинга
- o Ж. Ле Гоф
- o Ж. Мишле
- o И.Г. Гердер

o

7. В какое время были созданы просветительские концепции культуры?

- o XV

- XIX
- XVII
- XVIII

8. Морфология

а. Морфология культуры ? один из вариантов типологии культуры

9. Евразийство - направление русской культурологической мысли возникло

- 1920-е годы
- 1990-е годы
- в XIX веке
- в XXI веке

10. Название дисциплины "культурология" впервые предложил использовать

- американский антрополог Л. Уайт в 1939-е гг.
- отечественный исследователь 1980-х гг. Ю. Лотман
- американский культурантрополог К.Клакхон в 1960-е годы
- автор книги "Первобытная культура" Э. Тайлор (вторая пол. XIX века)/

11. генетически-хронологический

12. знаково-коммуникативный

13. ценностно-смысловой

14. нормативно-регулятивный

15. Решением проблем функционирования культуры в обществе занимается:

- социология культуры
- \_\_\_\_\_
- философия культуры
- \_\_\_\_\_
- культурология
- \_\_\_\_\_
- социология
- \_\_\_\_\_
- культурная антропология

16. Проблема человека как субъекта культуры входит в предметное поле

- культурной антропологии
- \_\_\_\_\_
- социологии культуры
- \_\_\_\_\_
- философии культуры
- \_\_\_\_\_
- Культурологии

17. Направление культурологии, изучающее языки культуры

- семиотика
- \_\_\_\_\_
- социология культуры
- \_\_\_\_\_
- прикладная культурология
- \_\_\_\_\_
- история культурологических учений

18. Соотнесение человеком себя с определенным коллективом, ощущение себя его неотъемлемой частью

о культурная самоидентификация

о \_\_\_\_\_

о психологическая адаптация

о \_\_\_\_\_

о культурное устройство

о \_\_\_\_\_

о Коллективизм

19. Сложноструктурированная целостность, включающая в себя мировоззрение, мировосприятие и мироощущение

о картина мира

о \_\_\_\_\_

о менталитет

о \_\_\_\_\_

о идеология

о \_\_\_\_\_

о культурная система

20. Производство, использование, хранение, трансляция культурных продуктов в коллективной, организованной и планируемой форме осуществляется с помощью ?

о культурных институтов

о \_\_\_\_\_

о обычаев

о \_\_\_\_\_

о культурных норм

о \_\_\_\_\_

о Воспитания

21. Культурная динамика, как раздел теории культуры изучает

о процессы изменчивости в культуре и закономерности адаптации культуры к новым условиям

о \_\_\_\_\_

о генезис культурных норм и форм

о \_\_\_\_\_

о этапы развития культуры

о \_\_\_\_\_

о этапы социального прогресса

22. Диффузия культуры - это

о процесс пространственного распространения какой-либо культуры или её отдельных форм

о \_\_\_\_\_

о утрата функциональной эффективности культуры

о \_\_\_\_\_

о десемантизация отдельных черт культуры

о \_\_\_\_\_

о консервация культурных реликтов

23. Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется...

национальной

\_\_\_\_\_

потребительской

\_\_\_\_\_

массовой

\_\_\_\_\_

Популярной

24. Предпосылкой процесса глобализации является ?

По мнению славянофилов "святая Русь"?

противостоит "гнилому Западу"

\_\_\_\_\_

противостоит инертному Востоку

\_\_\_\_\_

идет европейским путем

\_\_\_\_\_

близка Востоку

25. Западники?

не признавали за православием никаких особых достоинств

\_\_\_\_\_

восхищались православием

\_\_\_\_\_

отрицали реформы Петра I

\_\_\_\_\_

выступали против развития капитализма

26. Добровольное соединение индивидов на основе любви к богу и друг к другу, Н. Бердяев определял термином?

соборность

\_\_\_\_\_

духовность

\_\_\_\_\_

религиозность

\_\_\_\_\_

Государственность

27. Французский учёный, возвестивший возвращение человека в лоно природы, это - ?

Ж.-Ж. Руссо

\_\_\_\_\_

П. Гольбах

\_\_\_\_\_

К. Леви-Строс

Камю \_\_\_\_\_

1. История культурологии как специфическая область культурологических исследований. Основные подходы.

2. Принцип культурной относительности в античной мысли (софисты, Гиппократ, греческие и римские историки)



3. Циклическая концепция истории Дж.Вико. Понятие культуры как *humanitas* у итальянских гуманистов и Вико.
4. Эволюция понятия "культура" в эпоху Нового времени (XVII век).
5. Ренессансное открытие идеи культуры (основные моменты).
6. Формирование концепта "цивилизация" во второй половине XVIII и начале XIX в.
7. Аполлоническая душа античной и фаустовская душа европейской культуры в культурософии О.Шпенглера.
8. Основные принципы культурно-исторического синтеза.
9. Становление и развитие культурной антропологии. Основные школы и течения культурно-антропологической направленности.
10. Культурологические концепции XX века: постмодернизм
11. Психоаналитические интерпретации культуры. Психоаналитические концепты в культурной антропологии XX в.
12. Культурно-историческое направление в психологии (основные представители и проблематика).
13. Концептосфера идеи культуры в русском философском лексиконе XIX века.
14. Антиномии русской культурологической мысли. Концепции всеединства и культурно-исторических типов.
15. Poleмика славянофильства и западничества в русской культурологической мысли. Культурология "евразийцев".
16. Теория культуры русского символизма: основные идеи и представители.

### 7.1. Основная литература:

Теория культуры : учеб. пособие для вузов / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева .? 2-е изд., испр. и доп. ? Москва : ФАИР-ПРЕСС : Гранд, 2004 .? 402, [1] с.

Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=391742>

### 7.2. Дополнительная литература:

Серов Н. В. Образ и понятие в культурологии и научной онтологии / Н.В.Серов. - Спб.: ЭЙДОС, 2012. - Режим доступа: [http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query=11932&ln=ru](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=11932&ln=ru)

Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8, 2500 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=229130>

Вопросы культурологии : научно-практический и методический журнал / Изд. Дом "Просвещение" .? М. : ИД "Панорама", 2004- .? Выходит ежемесячно .?

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Высшая школа культурологии - Культурологический словарь - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/CultDic/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/CultDic/index.php)

Культурология XX века: энциклопедия. Автор/создатель - <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>

Библиотека Гумер - культурология - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)

Солонин М.С. Каган М.С. Культурология - 44. [http://yanko.lib.ru/gum.html:/1/solonin-kagan-culturology-2007-a.htm#\\_Тoc170599932](http://yanko.lib.ru/gum.html:/1/solonin-kagan-culturology-2007-a.htm#_Тoc170599932)

Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) -  
<http://feb-web.ru/feb/feb/litenc/encyclop/lel/lel-6281.htm>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История культурологии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 033000.62 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира .

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.