

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

История изобразительного искусства БЗ.В.1.3

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Хореографическое искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Еманова Ю.Г., Яо М.К.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф., Ключенко Тамара Ивановна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, Juliana.Emanova@kpfu.ru; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, Mihail.Yao@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс "История мирового изобразительного искусства" представляет собой звено среди предметов профессиональной подготовки, в котором дается методологическая основа для понимания сущности изобразительного искусства, его роли в развитии культуры. Курс направлен на изучение морфологии искусства, основных этапов развития мирового искусства, понимания многообразия путей исторического развития искусства в различных регионах и странах. Для освоения дисциплины "История изобразительного искусства" студенты используют знания, умения и навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин "Живопись", "Основы декоративно-прикладного искусства", "Пластическая анатомия", понимания художественного образа в визуальных видах искусства и дизайна. Цель дисциплины состоит в создании цельного представления об общем ходе развития искусства. Задачи дисциплины: знакомство со структурой и выразительными средствами изобразительного искусства; знакомство с основными этапами истории изобразительного искусства, региональными особенностями, художественными стилями, школами, их наиболее яркими представителями; раскрытие генезиса, возможностей и специфики художественного образа в изобразительном искусстве; раскрытие информационной и эстетической функции художественного творчества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Дисциплина "История мирового изобразительного искусства" Б.2.1/1 относится к базовой части общепрофессионального цикла. Студенты осваивают дисциплину с первого по четвертый курсы (2-8 семестры).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-2	- владеть представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, быть способным устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства
СК-3	- быть готовым к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям 4усского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе
СК-1	- владеть теоретическими основами изобразительного искусства и дизайна

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-4	- быть готовым к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- структуру изобразительного искусства;
- специфику языка изобразительного искусства;
- особенности художественного образа в изобразительном искусстве;
- основные этапы развития изобразительного искусства;
- характерные особенности главных национально-художественных школ;
- творчество основных представителей этих школ, а также наиболее выдающиеся их произведения.

2. должен уметь:

- анализировать художественные произведения, как прошлого, так и настоящего;
- использовать приобретенные знания изобразительного искусства в своей профессиональной деятельности.

3. должен владеть:

- методами различных анализов художественного произведения: стилистического, сравнительного, структурного и т.д.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- методами различных анализов художественного произведения: стилистического, сравнительного, структурного и т.д.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Природа изобразительного искусства. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.	5	1	4	1	0	
2.	Тема 2. Изобразительное искусство Древнего Мира.	5	2	3	1	0	
3.	Тема 3. Изобразительное искусство Средневековья.	5	3	3	1	0	
4.	Тема 4. Изобразительное искусство Возрождения.	5	4	3	1	0	
5.	Тема 5. Изобразительное искусство XVII века.	5	5	4	1	0	
6.	Тема 6. Изобразительное искусство XVIII в.	5	6	4	1	0	
7.	Тема 7. Изобразительное искусство XIX в.	5	7	4	1	0	
8.	Тема 8. Изобразительное искусство XX в.	5	8	3	1	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Экзамен
	Итого			28	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Природа изобразительного искусства. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

1. Природа изобразительного искусства. Специфический язык искусства. Вневременной характер передачи информации. Художественные средства изобразительного искусства. Художественный образ в изобразительном искусстве. Основные отправные положения: а) Предопределяемость характера искусства комплексом условий, в которых оно формируется. б) Условность, как способ отображения реальности в художественном образе. в) Равенство всех эстетических направлений между собой (невозможность создания Универсального, исчерпывающего творческого метода. 2. Язык изобразительного искусства. Цвет. Тон. Ритм. Рисунок. Композиция. 3. Эстетические концепции их условности и зависимость от условий существования мира. Основные центры художественной культуры. Проблемы взаимодействия и взаимовлияния культур. Специфическая роль Европейского искусства, его положительные и отрицательные аспекты. 4. Виды и жанры искусства (структура изобразительного искусства): а) Художественный образ в архитектуре. б) Художественный образ в живописи. в) Художественный образ в скульптуре. г) Художественный образ в графике. д) Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве. Догосударственный этап развития изобразительного искусства. 1. Искусство Палеолита. Постановка и разработка основных вопросов искусства в период палеолита, специфика художественного языка. Синкритический характер мировосприятия. Анимализм в искусстве. Образ человека в первобытном искусстве. 2. Искусство Неолита. Специфика художественного образа искусства неолита. Развитие образа человека в эпоху Неолита. Условность и экспрессия, как составные части художественного языка. 3. Искусство эпохи Бронзы. Центры художественной культуры в Европе и Азии. Становление структуры изобразительного искусства. Создание монументальных архитектурных сооружений: менгиров, дальменов, кромлехов. Стоунхедж - крупнейший памятник первобытной архитектуры на территории Европы.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Результатом самостоятельной работы студента по теме является составление электронного альбома (презентации), структурированного по разделам дисциплины. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 2. Изобразительное искусство Древнего Мира.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

А). Изобразительное искусство Древнего Востока. 1. Изобразительное искусство Древнего Египта. Природно-климатические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта. Природно-климатические условия. Специфическая социальная структура Древнеегипетского государства. Древневосточная деспотия - как единственно возможная форма социального устройства (общества) в данных условиях. Б). Изобразительное искусство Античности.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Результатом самостоятельной работы студента по теме является составление электронного альбома (презентации), структурированного по разделам дисциплины. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 3. Изобразительное искусство Средневековья.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Специфические черты искусства средневековья. Его теологический характер Дуализм (двойственность) мировоззрения. Отражение дуализма в искусстве. Проповеднический, дидактический характер искусства. Искусство - "Библия для неграмотных". Унификация античности и средневековое многообразие. Неисчерпаемость мира. Проблема нравственного в искусстве. Условный и спиритуальный характер художественного образа. Новые виды искусства. Искусство книги.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Результатом самостоятельной работы студента по теме является составление электронного альбома (презентации), структурированного по разделам дисциплины. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 4. Изобразительное искусство Возрождения.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Проблематика и периодизация. Проблема Возрождения. Общеввропейский характер культуры Возрождения. Изменения условий формирования искусства, его городской характер. Проблема взаимосвязи идеала и индивидуального. Возрождение и античность. Действенный принцип. Понятие Гуманизма в искусстве.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Результатом самостоятельной работы студента по теме является составление электронного альбома (презентации), структурированного по разделам дисциплины. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 5. Изобразительное искусство XVII века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Проблематика, характерные черты искусства XVII века. Кризис эстетики Возрождения. Разнородность условий формирования искусства в Европе. Контрреформация. Интенсивность социально-политических и экономических процессов. Развитие науки. Идеология Абсолютизма.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Результатом самостоятельной работы студента по теме является составление электронного альбома (презентации), структурированного по разделам дисциплины. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 6. Изобразительное искусство XVIII в.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Общая характеристика изобразительного искусства XVIII в. Новые центры и национальные художественные школы. Развитие эстетических представлений. Нравственные и социальные аспекты искусства в XVIII в. Дальнейшее развитие стилей. Артистизм и Изысканность. Стилль Рококо. Специфические черты классицизма.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Результатом самостоятельной работы студента по теме является составление электронного альбома (презентации), структурированного по разделам дисциплины. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 7. Изобразительное искусство XIX в.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Изобразительное искусство первой половины XIX в. Искусство Франции. Романтизм в искусстве Франции. Проблема героя, противопоставление его обстоятельствам, активный характер французского романтизма. Творчество Т.Жерико ("Офицер королевских егерей, идущий в атаку", "Плот "Медузы"). Творчество Э.Делакруа ("Ладья Данте", "Резня на острове Хиосе", "Свобода, ведущая народ").

практическое занятие (1 часа(ов)):

Результатом самостоятельной работы студента по теме является составление электронного альбома (презентации), структурированного по разделам дисциплины. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 8. Изобразительное искусство XX в.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

. Париж - центр творчества. Творчество "Диких" (Фовистов). Французская интерпретация экспрессионизма в творчестве таких художников как: Вламинг, Руо, Матисс, Дерен. Ж.Брак, Пабло Пикассо - представители конструктивизма в живописи, называемом Кубизм. А.Модильяни - глгобо индивидуальный мастер созерцательного, гедонистического направле?ния.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Результатом самостоятельной работы является реферат на тему: "Танец в изобразительном искусстве". Период студент выбирает самостоятельно. Реферат представляет собой исследование, связанное с разработкой вопросов теории и истории искусства. При оценивании реферата будет учитываться не только фактический материал, но и его анализ, в том числе и самого автора. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы. Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объему можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос ? почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня. В реферате ? научном исследовании допускается корректное широкое цитирование. В этом случае автор в конце цитаты дает полное указание на цитируемую литературу. Дословная цитата заключается в кавычки. Объем не менее 15, не более 30 страниц.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Природа изобразительного искусства. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.	5	1	Чтение основной и дополнительной литературы	2	Устный опрос
2.	Тема 2. Изобразительное искусство Древнего Мира.	5	2	Чтение основной и дополнительной литературы	2	Устный опрос
3.	Тема 3. Изобразительное искусство Средневековья.	5	3	Чтение основной и дополнительной литературы	2	Устный опрос
4.	Тема 4. Изобразительное искусство Возрождения.	5	4	Чтение основной и дополнительной литературы	2	Устный опрос
5.	Тема 5. Изобразительное искусство XVII века.	5	5	Чтение основной и дополнительной литературы	2	Устный опрос
6.	Тема 6. Изобразительное искусство XVIII в.	5	6	Чтение основной и дополнительной литературы	2	Устный опрос
7.	Тема 7. Изобразительное искусство XIX в.	5	7	Чтение основной и дополнительной литературы	2	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Изобразительное искусство XX в.	5	8	Чтение основной и дополнительной литературы	4	Устный опрос
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- изучение теоретического лекционного материала;
- проработка теоретического материала (конспекты лекций, основная и дополнительная литература);
- изучение наглядного материала.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Природа изобразительного искусства. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.

Устный опрос, примерные вопросы:

Опрос по теме лекционного материала

Тема 2. Изобразительное искусство Древнего Мира.

Устный опрос, примерные вопросы:

Опрос по теме лекционного материала

Тема 3. Изобразительное искусство Средневековья.

Устный опрос, примерные вопросы:

Опрос по теме лекционного материала

Тема 4. Изобразительное искусство Возрождения.

Устный опрос, примерные вопросы:

Опрос по теме лекционного материала

Тема 5. Изобразительное искусство XVII века.

Устный опрос, примерные вопросы:

Опрос по теме лекционного материала

Тема 6. Изобразительное искусство XVIII в.

Устный опрос, примерные вопросы:

Опрос по теме лекционного материала

Тема 7. Изобразительное искусство XIX в.

Устный опрос, примерные вопросы:

Опрос по теме лекционного материала

Тема 8. Изобразительное искусство XX в.

Устный опрос, примерные вопросы:

Опрос по теме лекционного материала

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Перечень вопросов к зачету:

1. Природа изобразительного искусства.
2. Язык изобразительного искусства.
3. Эстетические концепции их условности и зависимость от условий существования мира.
4. Виды и жанры искусства.
5. Искусство Догосударственного периода (Палеолита, Неолита, эпохи Бронзы).
6. Искусство Древнего Египта.
7. Искусство Раннего Царства (XXX ? XXVIII вв. до н.э.).
8. Искусство Древнего Царства.
9. Искусство Среднего Царства.
10. Искусство Нового Царства.
11. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амар?ны).
12. Искусство Двуречья и Переднего Востока.
13. Искусство Античности.
14. Искусство Эгейского мира.
15. Специфические черты искусства Греции.
16. Искусство Архаики(VII - VI вв. до н.э.).
17. Искусство Классики V века.
18. Искусство IV века до н.э.
19. Искусство эллинизма (III - I вв. до н.э.).
20. Искусство Древнего Рима.
21. Специфические черты искусства Средневековья.
22. Раннехристианское искусство.
23. Искусство Дороманского периода.
24. Искусство Романского периода.
25. Искусство Готики.
26. Общая характеристика и периодизация искусства Византии.
27. Общая характеристика Древнерусского искусства.
28. Искусство Возрождения.
29. Возрождение в Италии (Проторенессанс).
30. Искусство первой половины XV века - второй половины XV века.
31. Искусство Высокого Возрождения. Искусство Венеции.
32. Искусство Позднего Возрождения.
33. Северное Возрождение в Нидерландах (XV ? XVI вв).
34. Северное Возрождение в Германии (XV - XVI вв).

Перечень вопросов к экзамену:

1. Своеобразие искусства 17 века. сложение стилей и национальных художественных школ. Развитие структуры изобразительного искусства.
2. Творчество Караваджо и мастеров болонской Академии (теория и практика).
3. Болонская Академия и ее роль в сложение стиля барокко.
4. Творчество Питера Пауля Рубенса и своеобразие стиля барокко во фламандской живописи XVII века.
5. Творчество Никола Пуссена и Клода Лоррена и проблема классицизма в живописи Франции XVII века.
6. Веласкес и испанская школа живописи XVII века (Эль Греко, Рибера, Сурбаран).
7. Творчество Рембрандта (живопись и графика).
8. Зодчество Борромини и Бернини и специфика стиля барокко в архитектуре XVII века.
9. Особенности стиля барокко в скульптуре и живописи Италии.

10. Классицизм и неоклассицизм в западноевропейской архитектуре XVII ? XVIII веков (на примере архитектуры Франции и Англии).
11. Творчество Антуана Ватто. Рококо во французском искусстве и архитектуре.
12. Живопись Ж.-Б.С.Шардена и Ж.-Б.Греза и многообразие бытового жанра в европейской живописи 18 века.
13. Творчество Д.-Б. Тьеполо и особенности венецианской школы живописи в XVIII веке.
14. Английская школа живописи в XVIII веке.
15. Архитектура, живопись и скульптура неоклассицизма в западной Европе конца 18 ? первой половины 19 века.
16. Искусство романтизма и реализма в европейской живописи 19 века.
17. Реализм в искусстве Франции
18. Развитие искусства в Германии конца 18-19 вв.
19. Искусство Англии 19 в.
20. Импрессионизм и неоимпрессионизм ? живописные концепции, технико-технологические особенности, мастера, вопросы стиля.
21. Постимпрессионизм ? проблема стиля, живописные концепции, мастера.
22. Скульптура позднего XIX ? начала XX веков: Огюст Роден, Аристид Майоль, Антуан Бурдель.
23. Символизм в западноевропейской живописи конца XIX века ? эстетические концепции, направления и школы, мастера.
24. Силь модерн в западноевропейской архитектуре и изобразительном искусстве ? школы, стилистика, ?иконография?, мастера, эволюция.
25. Искусство раннего авангарда в Западной Европе (от фовизма до футуризма) ? эстетические принципы, живописные концепции, темы и сюжеты, технико-технологические особенности, мастера.
26. Модернизм в архитектуре 20 века: теория и практика. Архитектура Ф.-Л. Райта и Ле Корбюзье.
27. Метафизическая школа и сюрреализм ? творческий метод, направления, мастера.
28. Скульптура Генри Мура, Бранкусси, Джакомоетти.
29. Зарождение и развитие абстрактного искусства в XX веке: эстетические теории, цели и задачи нефигуративного искусства, направления, мастера.
30. Поп-арт ? концепция искусства, новые виды творчества, школы и мастера.
31. Искусство экспрессионизма
32. Модернизм в изобразительном искусстве XX в.
33. Реалистические направления в искусстве XX в.
34. Проблемы искусства в тоталитарном обществе.

7.1. Основная литература:

- Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М.: Флинта, 2012. ? 463 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=457175>
- Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 367 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=372428>
- Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=409318>
- Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642>

7.2. Дополнительная литература:

Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=392048>

Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642>

7.3. Интернет-ресурсы:

Декоративно прикладное искусство - <http://www.repace.ru>

Итальянская живопись - <http://www.artitaly.ru>

Новости - <http://www.museum-online.ru>

Советская реалистическая живопись - <http://www.sovietart.net>

Французская живопись - <http://www.artfrance.ru>

Энциклопедия Кругосвет Универсальная научно-популярная онлайн-эн - <http://www.Krugosvet.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История изобразительного искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном, интерактивная доска (наряду с обычной доской и мелом).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Хореографическое искусство .

Автор(ы):

Еманова Ю.Г. _____

Яо М.К. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

Ключенко Тамара Ивановна _____

"__" _____ 201__ г.