

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа информационных технологий и информационных систем



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Культурология Б1.ДВ.1

Направление подготовки: 230700.62 - Прикладная информатика

Профиль подготовки: Прикладная информатика в образовании

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Соловьева Е.Г.

**Рецензент(ы):**

Долакова М.И.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Высшей школы информационных технологий и информационных систем:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 689512114

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Соловьева Е.Г. кафедры музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия, Elena.Soloveva@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

содействовать общей инкультурации студента путем введения его в систему ценностно-смысловых и нормативно-регулятивных установлений исторических и современных сообществ, а также систему языков и методов социальной коммуникации;

- ориентировать будущих специалистов на творческое освоение ценностей культуры, сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений;
- развивать у студентов гуманное отношение к ценностям культур разных региональных, этнических, конфессиональных, возрастных и иных социальных групп;
- способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества;
- способствовать постижению культурного смысла своей профессиональной деятельности, развитию социокультурной компетентности как способности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 230700.62 Прикладная информатика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Дисциплина "Культурология" изучается в соответствии с государственным образовательным стандартом 3-го поколения в цикле гуманитарных и социально-экономических дисциплин и предназначена для студентов непрофильных гуманитарных специальностей.

Дисциплина "Культурология" относится к вариативной части цикла гуманитарных и социально-экономических дисциплин (Б.1.В.2.) ОПП "Прикладная информатика" и является курсом по выбору. Изучается на 3 курсе в 6 семестре. Она предполагает опору на межпредметные связи с философией, социологией, антропологией, этикой, отчасти выполняя интегрирующую функцию в ряду этих дисциплин.

Культурология изучает наиболее общие закономерности развития культуры, принципы ее функционирования, взаимосвязь и взаимозависимость культур, отличающихся друг от друга пространственно-временными, этно-социальными, морально-политическими, научными и художественными характеристиками.

Культурология изучает также качественную специфику локальных и региональных культур, их связь и преемственность с другими культурами, выявляя общие тенденции единого культурного процесса человечества, раскрывая как особенности современной цивилизации, так и историю развития культуры.

Культурология является общетеоретической дисциплиной, для нее характерен системный подход к явлениям культурной жизни человечества.

Культурология исследует культуру как исторически развивающееся, многогранное, сложное общественное явление, способ жизни человека, выражающий его родовую специфику и предназначение. Поскольку культура охватывает все виды деятельности человека, его помыслы и чувства, разум и волю, она является неотъемлемым атрибутом человеческого существования. Ни одна сфера жизни - будь то экономика или политика, семья или образование, искусство или нравственность, досуг или спорт - невозможна вне культуры.

Культурология помогает систематизировать исторические и гуманитарные знания, понять явления общественной жизни в едином смысловом контексте, раскрыть единство и целостность мировой цивилизации, состоящей из множества уникальных культур народов мира. Знание культурологии существенно для достижения духовной зрелости, для формирования способности мыслить о социальных и человеческих проблемах с научных позиций, для умения считаться с плюрализмом мнений и ценностей, для воспитания в человеке черт интеллигентности, доброжелательности, гуманности, милосердия и благородства.

Создание атмосферы глубокого уважения к культуре народов, стремление к взаимопониманию и сотрудничеству способствуют утверждению гуманизма в отношениях между людьми, развивают чувство ответственности за исторические судьбы мировой культуры.

Современный мир отличается особой напряженностью, динамизмом, противоречивыми тенденциями и альтернативными позициями. Культура обладает большим потенциалом в поиске согласия, утверждения приоритета общечеловеческих ценностей.

Высокая миссия культуры не ограничена только глобальными проблемами. Она обращена непосредственно к человеку, его повседневной жизни, определяет ориентиры и смысл человеческого существования, открывает путь к свободе и творчеству, дает внутренние силы для преодоления жизненных тревог, драм, трагедий, вселяет оптимизм и надежду, способствует раскрытию индивидуальности.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способен использовать, обобщать и анализировать информацию, ставить цели и находить пути их достижения в условиях формирования и развития информационного общества (ОК-1);
ОК-12 (общекультурные компетенции)	способен использовать Гражданский кодекс Российской Федерации, правовые и моральные нормы в социальном взаимодействии и реализации гражданской ответственности (ОК-12);
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способен принимать участие во внедрении, адаптации и настройке прикладных ИС (ПК-13);
ПК-15 (профессиональные компетенции)	аналитическая деятельность: способен проводить оценку экономических затрат на проекты по информатизации и автоматизации решения прикладных задач (ПК-15);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Студент должен знать:

- структуру и состав современного культурологического знания;
- теоретическую и прикладную культурологию;
- основы природы культурологических явлений и процессов, специфику законов функционирования и развития культуры;

- основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, сущность культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация;
- методы анализа конкретных феноменов культуры;
- типологию культур;
- этническую и национальную, элитарную и массовую культуры;
- восточные и западные типы культур;
- локальные культуры;
- место и роль России в мировой культуре;
- тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе;
- культура и глобальные проблемы современности;
- культура и личность;
- инкультурация и социализация;
- современные подходы и концепции культуры;
- особенности культурных процессов в современном мире.

## 2. должен уметь:

- правильно анализировать и оценивать конкретные явления культуры и социокультурные процессы, их природу, формы и механизмы управления;
- выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия;
- отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации;
- выработать навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме;
- осуществлять декодирование феноменов современной жизни для вычленения культурных значений.

## 3. должен владеть:

- обладать культурой публичного выступления, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу;
- проявлять стремление и готовность к активному взаимодействию с коллегами, в том числе при постановке цели совместных действий и выбору путей ее достижения, выработке общего мнения;
- проявлять стремление к поиску новой информации, готовность к пересмотру и уточнению собственных взглядов, конструктивному восприятию критики в свой адрес;
- проявлять критическое и самостоятельное мышление при анализе проблем современной истории;
- обладать способностью соотносить собственные мировоззренческие установки и гражданскую позицию с поведенческими моделями и ценностными ориентациями, сложившимися в современном обществе;

- навыками работы с культурными текстами;
- приемами анализа феноменов культуры общества потребления (СМИ, реклама, мода и др.);
- навыками рефлексии;
- основными языками описания культуры.

**4. должен демонстрировать способность и готовность:**

раскрыть специфику объекта и предмета культурологии, ее место и роль в системе гуманитарного знания, целостно представлять сущность, структуру и механизмы функционирования культуры;

- способность определять место знания, связанного с профессиональной деятельностью в системе наук, выбирать адекватные методы познавательной деятельности;
- осмыслять социокультурные реальности, ориентироваться в современных процессах развития поликультурного мира;
- способность использовать культурологические знания при решении повседневных, профессиональных и социальных задач;
- способность выстраивать эффективную деловую коммуникацию в поликультурном пространстве;
- способность соотносить узкопрофессиональную и социальную значимость продуктов массовой культуры;
- готовность к сохранению культурного наследия;
- понимать ценности других этнических, религиозных и прочих общностей, способность к осмыслению этих ценностей и их учету в повседневной жизни и работе;
- способность проявлять внимание и чуткое отношение к особенностям менталитета представителей различных народов и религий, готовность противодействовать проявлениям расизма, шовизма и дискриминации как по отношению к ним, так и в их собственной среде

**4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

**4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

**Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	

1  
Тема 1. Культурология

как наука

задание



N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции	6	2-3	4	0	0	отчет
3.	Тема 3. Становление и развитие культуры: культурогенез	6	4-5	4	0	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Культура и цивилизация	6	6	2	0	0	эссе
5.	Тема 5. Типология культур	6	7-9	6	0	0	контрольная точка
6.	Тема 6. Восточный и западный тип культуры	6	10	2	0	0	презентация
7.	Тема 7. Исламский тип культуры	6	11	2	0	0	презентация
8.	Тема 8. Культура Древнего Востока Культура античного мира	6	12	2	0	0	презентация творческое задание
9.	Тема 9. Культура западно-европейского средневековья и Возрождения	6	13	2	0	0	письменная работа презентация
10.	Тема 10. Культура Нового времени Культура XX-XXI века	6	14-15	4	0	0	презентация
11.	Тема 11. Социокультурные смыслы искусства	6	16	2	0	0	творческое задание
12.	Тема 12. Европейские и отечественные культурологические теории и школы (от эпохи Возрождения по настоящее время)	6	17-18	4	0	0	тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			36	0	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Культурология как наука

*лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Исторический генезис культурологии как целостного знания о культуре.

Культурно-исторические и теоретические предпосылки формирования культурологии. Л.Уайт о культурологии как науке. Проблема научно-теоретического статуса культурологии. Объект, предмет и задачи культурологии. Структура культурологического знания. Культурология и её междисциплинарные связи. Методологические принципы исследования культуры. Методы культурологических исследований: исторический, структурно-функциональный, системный, эволюционный, типологический психоаналитический, семиотический, герменевтический и др.

## **Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Исторический генезис культурологии как целостного знания о культуре.

Культурно-исторические и теоретические предпосылки формирования культурологии. Л.Уайт о культурологии как науке. Проблема научно-теоретического статуса культурологии. Объект, предмет и задачи культурологии. Структура культурологического знания. Культурология и её междисциплинарные связи. Методологические принципы исследования культуры. Методы культурологических исследований: исторический, структурно-функциональный, системный, эволюционный, типологический психоаналитический, семиотический, герменевтический и др.

## **Тема 3. Становление и развитие культуры: культурогенез**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры. Антропогенез как основа культурогенеза. Эволюция научно-теоретических представлений о зарождении и становлении культуры. Натуралистическая и конвенциональная концепции культурогенеза. Историческая этнография (Э.Тайлор, Дж.Фрейзер) и школа Анналов Л.Брюль, К.Леви-Стросс) о проблемах становления культуры. Динамика культуры. Культура как процесс. Устойчивое и изменчивое в культуре. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Динамика традиций и инноваций. Прогресс и регресс в культурном развитии. Культура как синергетическая система. Формы распространения культуры. Современные концепции динамики культуры.

## **Тема 4. Культура и цивилизация**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Эволюция понятия цивилизация. Сопоставление феноменов культура и цивилизация. Место и роль культуры в цивилизационном процессе. Культура и цивилизация. Понятие цивилизация как выражение социально-политического и юридико-правового смыслового содержания в противовес смыслу слова Kultur в немецком языке, связанного с просвещением ума и души. Типология цивилизаций. Современные теории цивилизаций. Сущность и основные черты цивилизации. Особенности информационной цивилизации. Представление о планетарной цивилизации.

## **Тема 5. Типология культур**

### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Понятие типа культуры и типологии. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Разнообразие оснований классификации культур. Этнографические критерии, антропологические, лингвистические, географические, хозяйственно-бытовые и т.п. Культурно-хозяйственные типы. Историческая типологизация культуры. Пространственно-региональный (западно-европейская, арабо-мусульманская, восточная, индийская, латино-американская и т. д.). Локальные культуры. Понятие национальной культуры. Религиозный критерий: христианский, мусульманский, конфуцианско-даосистский, индо-буддистский типы культуры. Социологические критерии. Дифференциация культуры на субкультуры по принципу социальной специфики ее носителей. Маргинальный характер субкультур. Проблема контр культуры. Массовая культура. Элитарная культура. Специфические и ?серединные? культуры. Тенденции глобализации и проблемы развития культуры.

## **Тема 6. Восточный и западный тип культуры**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Причины возникновения двух типов мировосприятия. Особенности отношения человека к природе, миру, обществу, государству, власти, закону в Западной и Восточной культуре. Человек и ощущение времени. Гносеологическая позиция. Россия в системе Восток-Запад.

### **Тема 7. Исламский тип культуры**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Картина мира в исламе. Система мусульманских ценностей Ислам как культурный феномен, его рождение и эволюция Особенности мусульманской культуры в Поволжском регионе. Казань как центр мусульманской культуры в Поволжье. Художественные традиции исламского мира.

### **Тема 8. Культура Древнего Востока Культура античного мира**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Культура Древнего Египта, Индии и Китая. Миропонимание, мифология, искусство. Основные ценности культуры Древнего Востока и их отражение в искусстве. Культура античного мира. Общая характеристика и ценности античной культуры. Древнегреческая мифология - основа развития художественной деятельности греков. Гуманизм античного искусства. Общая характеристика Римской культуры. Римский менталитет и его отражение в искусстве. Сравнительная характеристика системы ценностей греков и римлян.

### **Тема 9. Культура западно-европейского средневековья и Возрождения**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Средневековая картина мира. Особенности культуры средневековой Европы. Основные ценности христианской культуры. Византия. Культура Возрождения и ее основные ценности, отраженные в искусстве. Итальянское и Северное Возрождение: общее и отличное. Характерные черты культуры Возрождения.

### **Тема 10. Культура Нового времени Культура XX-XXI века**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Основные черты культуры Нового времени. Идеалы и ценности новоевропейской культуры. Характеристика стилей классицизма, рококо, сентиментализма, реализма, декаденса, импрессионизма, постимпрессионизма, натурализма. Характерные черты западной культуры XX-XXI века.

### **Тема 11. Социокультурные смыслы искусства**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Культурологический подход к анализу искусства. Искусство как форма культуры Предмет и функции искусства. Многофункциональность искусства (общественно-преобразующая, познавательно-эвристическая, информационная, психологическая, коммуникативная, прогностическая, общественно-преобразующая, аксиоматическая, суггестивная). Специфические функции искусства (эстетическая, гедонистическая, компенсаторная и др.). Типология искусства. Синтез и дифференциация искусств. Жанр как категория художественной морфологии Образный язык искусства, его специфика.

### **Тема 12. Европейские и отечественные культурологические теории и школы (от эпохи Возрождения по настоящее время)**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Культурологическая мысль в эпоху Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, историзм. Историзм и идея целостности культуры (Д.Вико). Идея прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса (И.Г.Гердер). Социоцентризм французского и антропоцентризм немецкого Просвещения. Нравственный пафос культурологической концепции И. Канта. Рассмотрение Г.В.Ф.Гегелем культуры как саморазвития Мирового разума. Эстетизация культуры в немецком романтизме (Гете, Шиллер, Ф.Шлегель, Шеллинг и др.). Эволюционистская теория культуры (Э.Тайлор). Циклические концепции культуры (О.Шпенглер, А.Тойнби). Психоаналитические теории культуры (З.Фрейд, К.Юнг). Структуралистская модель культуры (К.Леви-Стросс, М.Фуко, Р.Барт). Игровая теория культуры (И.Хейзинга). Экзистенциалистская концепция культуры (С.Кьеркегор, Ж.-П.Сартр, А.Камю). Проблемы культуры в поле внимания отечественных ученых советского и постсоветского периода (П.А.Флоренский, А.Ф.Лосев, Л.Н. Гумилев, С.С. Аверинцев, Ю.М.Лотман, М.М.Бахтин, Д.С.Лихачев.)

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как наука	6	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
2.	Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции	6	2-3	подготовка к отчету	4	отчет
3.	Тема 3. Становление и развитие культуры: культурогенез	6	4-5	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
4.	Тема 4. Культура и цивилизация	6	6	подготовка к эссе	2	эссе
5.	Тема 5. Типология культур	6	7-9	подготовка к контрольной точке	4	контрольная точка
6.	Тема 6. Восточный и западный тип культуры	6	10	подготовка к презентации	2	презентация
7.	Тема 7. Исламский тип культуры	6	11	подготовка к презентации	2	презентация
8.	Тема 8. Культура Древнего Востока Культура античного мира	6	12	подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
9.	Тема 9. Культура западно-европейского средневековья и Возрождения	6	13	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к презентации	2	презентация
10.	Тема 10. Культура Нового времени Культура XX-XXI века	6	14-15	подготовка к презентации	4	презентация
11.	Тема 11. Социокультурные смыслы искусства	6	16	подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
12.	Тема 12. Европейские и отечественные культурологические теории и школы (от эпохи Возрождения по настоящее время)	6	17-18	подготовка к тестированию	2	тестирование
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

информационно-компьютерные, проблемно-развивающие, игровые, интегративные, диалогические, творческие, коммуникативные, командная работа, дискуссии, опережающая самостоятельная работа студентов, культурная практика. Проблемное обучение (лекции-дискуссии), командная работа (работа в малых группах), кейс-технологии (метод конкретных ситуаций.) Учебные материалы и методические разработки: кейсы, вопросы, задания для кейсов, задания к контрольным работам, творческим эссе, тестовые задания.

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины "Культурология" реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала на лекциях с использованием ИКТ;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Интернет-ресурсов, информационных баз, учебной и научной литературы,
- закрепление теоретического материала с использованием ИКТ, выполнение проблемно-ориентированных, поисковых творческих заданий;

Текущая и опережающая самостоятельная работа студентов предусматривает - работу с лекционным материалом, поиск и анализ литературы, электронных источников информации по заданным вопросам

- работу с первоисточниками;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную работу

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Культурология как наука**

домашнее задание , примерные вопросы:

1.Культурологическая концепция Л.Уайта. Почему его называют "отцом" культурологии? Прочитайте его труд "Наука о культуре", сделайте выводы. 2.В чем специфика становления культурологии как научной и учебной дисциплины? 3.Какие науки заложили фундамент культурологического знания? 4.Как развивалась культурология в России? 5.Каков предмет и задачи культурологии? 6.В чем специфика культурологического знания и какова его структура? 7.Методы культурологических исследований 8.Система культурологических категорий 9.Работы Л.Уайта "Наука о культуре", "Эволюция культуры".

### **Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции**

отчет , примерные вопросы:

Культура и антикультура в современном мире. Роль культуры в жизни человека и общества

### **Тема 3. Становление и развитие культуры: культурогенез**

домашнее задание , примерные вопросы:

1.Зарождение культуры 2.Устойчивость и развитие в культуре 3.Типы культурных изменений.Прогресс в культуре 4.Социокультурный кризис и пути выхода из него 5.Современные концепции динамики культуры

### **Тема 4. Культура и цивилизация**

эссе , примерные темы:

Глобализация в современном мире: благо или зло? Возможно ли формирование планетарной цивилизации как нового типа миропорядка? Какой Вам представляется цивилизация будущего? Глобальные проблемы современности и пути их решения.

### **Тема 5. Типология культур**

контрольная точка , примерные вопросы:

Отчет по культурологической практике, представление портфолио Представить культурологический анализ посещенного театрального спектакля (по выбору) Дать обзор одной из передач телеканала "Культура" ("Власть факта", "Ступени цивилизации", "Абсолютный слух"( по выбору).



## **Тема 6. Восточный и западный тип культуры**

презентация , примерные вопросы:

Запад и Восток как предмет культурологического анализа. Проблема "Восток-Запад": противостояние или диалог? Сравнительный анализ ценностей в системе "Восток-Запад"  
Стереотипы поведения на Западе и Востоке

## **Тема 7. Исламский тип культуры**

презентация , примерные вопросы:

Волго-Уральский регион в системе исламской цивилизации Символика исламской культуры  
Современные социокультурные ценности русских и татар

## **Тема 8. Культура Древнего Востока Культура античного мира**

презентация , примерные вопросы:

Гендерные отношения в древних культурах Особенности религиозно-мифологических представлений в древних культурах Сравнительная характеристика культуры Древней Греции и Рима.

творческое задание , примерные вопросы:

Мировосприятие архаического человека Открытие человека в античном искусстве Наследие античной культуры Великое художественное наследие античного мира

## **Тема 9. Культура западно-европейского средневековья и Возрождения**

письменная работа , примерные вопросы:

Своеобразие средневекового художественного мышления Новое миропонимание и система ценностей в эпоху Возрождения Сравнить ценности средневековья и Возрождения

презентация , примерные вопросы:

Титаны Возрождения Творчество А.Дюрера,И.Босха,П.Брейгеля

## **Тема 10. Культура Нового времени Культура XX-XXI века**

презентация , примерные вопросы:

Особенности культуры барокко. Версальский дворец Проблема духовной нищеты в цивилизации XX-XXI века

## **Тема 11. Социокультурные смыслы искусства**

творческое задание , примерные вопросы:

Символические образы и философия войны и мира П.Пикассо Культурологический анализ произведений: Босх "корабль дураков", Мунк "Крик" Проанализируйте символику татарского и русского дома. Составьте культурологическую игру "Символика языка веера", "Символика бальной культуры в разные культурно-исторические эпохи в Западной Европе и России"

## **Тема 12. Европейские и отечественные культурологические теории и школы (от эпохи Возрождения по настоящее время)**

тестирование , примерные вопросы:

Вопросы тестов в поле "Прочее"

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Тесты текущего и итогового контроля

Вариант 1.

1. Появление термина "культура" впервые было зафиксировано в трактате

- а) Цицерона
- б) Уайта
- в) Катона
- г) Гердера

2. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие "вторая природа"?

- а) общество б) культура в) техника г) образование

3. Компаративный метод культурологического исследования заключается в

- а) сравнительном анализе двух и более культур
- б) моделировании функционирования культурного явления
- в) обнаружении историко-культурной закономерности
- г) построении типологии культур

4. Какая функция культуры формирует ценностные ориентации, помогающие человеку ориентироваться в жизненных ситуациях?

- а) нормативная
- б) аксиологическая
- в) коммуникативная
- г) гуманистическая

5. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?

- а) фетишизм; б) тотемизм; в) анимизм.

6. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?

- а) тотемизм; б) фетишизм; в) анимизм

7. Культурогенез - это:

- а) изменение культуры путем ее прекращения во времени
- б) изменение культуры путем порождения новых культурных форм и трансформации уже существующих
- в) полное отсутствие изменений культуры
- г) частичное изменение ценностей культуры и человека, освоившего их

8. Известный немецкий философ К. Ясперс выдвинул концепцию развития человечества, по которой он разделил всю мировую историю на четыре периода: доисторию, эпоху великих культур древности, "осевое время" и эру научно-технического развития. Что он понимал под периодом "осевого времени"?

- а) научно-техническую революцию в Европе; б) формирование "духовной основы человеческого бытия"; в) появление "четырёхосновной" культуры.

9. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, т.е. подчиненных ему как своей цели?

- а) элитарная культура б) народная культура в) молодежная культура г) традиционная культура д) массовая культура е) всеобщая культура

10. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

- а) "Феномен человека"; б) "Идеи к философии истории человечества"; в) "Недовольство культурой"; г) "Закат Европы"; д) "Три лика культуры"

11. Кому из мыслителей XX века принадлежат следующие слова: "Культура возникает в игре, как игра":

- а) А. Тойнби б) Н. Бердяеву в) Й. Хейзинге г) О. Шпенглеру д) К. Ясперсу

12. Что означает термин "античность"?

- а) греко-римская древность (история и культура Древней Греции и Древнего Рима); б) история и культура Древнего мира; в) термин "античность" употребляется для обозначения крито-микенской и греческой культуры

13. Сколько сур в Коране:

- а) 104. б) 124. с) 114. д) 134. е) 144.

14. Глубокомысленное молчание, сосредоточенное погружение в себя особо ценится:

- а) Восточной культурой. б) Северной культурой. в) Западной культурой. г) Южной культурой. д) Античной культурой.

15. Монотеистическая религия Ислам возникла:

- а) В 16 веке н. э. б) В 3 веке до н. э. в) В 11 веке н. э. г) В 7 веке н. э. д) В 8 веке до н. э.

16. Шамаиль впервые возникает: а) в христианской Византии; б) в Турции; в) в Среднем Поволжье и Приуралье.

17. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению:

- а) Традиция. б) Собрание. в) Конференция. г) Праздник. д) Новация

18. Различие между Востоком и Западом интересует культурологию как различие между:

- а) Двумя сторонами света. б) Двумя типами культур. в) Двумя политическими системами. г) Противоположными регионами. д) Западом и античностью.

19. Характерные особенности восточной культуры:

- а) Идея вечности, созерцательности. б) Индивидуализм. в) Коллективизм. г) Технократизм.

20. Развитое клановое самосознание, приверженность к вере, освящающей повседневную жизнь - характерная черта

- а) мусульманской культуры  
б) античной культуры  
в) русской культуры  
г) современной западной культуры

Вариант 2

1. Какой смысл носил термин "культура" в трактате Катона?

- 1) искусства  
2) цивилизации  
3) богатства личности  
4) агрокультуры

2. Что представляет собой культурология на современном этапе развития?

- 1) Комплекс наук, изучающих культуру.  
2) вспомогательный раздел дисциплин, рассматривающих проблемы культуры.  
3) самостоятельную науку со своим предметом и методами.

3. Когда возникла и оформилась культурология как наука?

- 1) В античности  
2) в 17-м веке  
3) в конце 19 века  
4) в 20-веке.

4. Что не является предметом изучения культурологии?

- 1) Человек, как феномен отличный от природы  
2) отношение культуры и природы, общества, человека  
3) описание артефактов  
4) взаимоотношение культуры и цивилизации.

5. Кем был введен термин "культурология"?

- 1) Вико  
2) Э. Тейлором  
3) Л. Уайтом  
4) Гердером.

6. Как переводится слово "культура" с латинского языка?

- 1) "Облагораживать",  
2) "Образовывать",



3) "Воздвигать"

7. Какая функция культуры обеспечивает восстановление человеком духовных и физических сил?

- 1) Регулятивная
- 2) адаптивная
- 3) коммуникативная,
- 4) рекреативная.

8. Кому принадлежит данное высказывание: "Культура - это система ценностей, с помощью которых общество интегрируется, поддерживает функционирование и взаимосвязь своих институтов"?

- 1) Гоббсу
- 2) Сорокину
- 3) Тейлору
- 4) Соловьеву

9. Как переводится с латинского слово "civitas"?

- 1) гражданский
- 2) прогрессивный
- 3) культурный
- 4) образованный

10. Кто считал цивилизацию роком культуры?

- 1) К. Ясперс
- 2) Н. Бердяев
- 3) О. Шпенглер
- 4) Н. Данилевский.

11. Сущность культурогенеза заключается в:

- 1) создании новых произведений искусства
- 2) постоянном самообновлении культуры
- 3) возникновении новых орудий труда
- 4) происшедшем в древности зарождении культуры

12. Какой тип культуры Шпенглер считал Аполлоновским выделял ?

- 1) Античный
- 2) эпохи Возрождения,
- 3) европейский.

13. Кто типологизируя культуру по характеру мировосприятия и методов познания, выделял следующие типы: чувственный, умозрительный, идеалистический ?

- 1). П. Сорокин
- 2) Хосе Ортега-и-Гассет
- 3) Ю.Лотман

14. Материализованный результат человеческой деятельности, в который вложен смысл и который несет символическое значение:

- 1) Обычай
- 2) артефакт
- 3) обряд
- 4) норма

15. Запад ориентируется на:

- 1) духовное изменение самого человека как части мира в соответствии с изначальным не человеку принадлежащим замыслом.
- 2) человека как преобразователя Вселенной

3) природу как средство осуществления замыслов человека

16. Восточная культура ориентируется на

- 1) гармонию человека и природы, отношение к природе как ценности
- 2) совершенствование мира и человека в соответствии с человеческими представлениями и проектами
- 3) активность, развитые волевые качества человека
- 4) символизацию, условность

17. Россия принадлежит

- 1) к восточному типу культуры,
- 2) к западному типу культуры,
- 3) евразийскому типу культуры
- 4) славянскому культурно-историческому типу

18. Основными характеристиками массовой культуры являются:

- 1) Упрощение реальности
- 2) Контекстуальность
- 3) Мифологемность
- 4) Критическая рефлексия

19. Массовая культура

- 1) это рыночный товар
- 2) не является рыночным товаром
- 3) является идеологией.

20. В основу современной типологии искусства положены три критерия:

- 1) свободные искусства
- 2) изящные искусства
- 3) пространственные искусства
- 4) изобразительные искусства
- 5) временные искусства
- 6) пространственно-временные искусства

#### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Культурология как наука, ее объект и предмет, основные задачи, значение и место в системе современного гуманитарного знания.
2. Структура культурологического значения. Методы культурологических исследований.
3. Смысл понятия культуры. Основные подходы к дефиниции культуры.
4. Морфология культуры. Функции культуры.
5. Нормы и ценности культуры.
6. Динамика культуры. Культурогенез.
7. Культура и цивилизация. Сущность и основные черты цивилизации.
8. "Закат Европы" О. Шпенглера и его подход к исследованию культуры.
9. Цивилизационный подход А. Тойнби.
10. Вклад И. Хейзинги в исследования культуры. Игровая концепция культуры.
11. Психоанализ и культура (различия в трактовке "человека" и "культуры" в работах З. Фрейда, Э. Фромма).
12. Понятия "архетип", "символ", "коллективное бессознательное" в аналитической психологии К. Г. Юнга.
13. Идеи Ясперса - "осевое время" в культуре.
14. Основные концепции культуры.

15. Проблема типологии культур.
- 16 Культура Древнего Востока
- 17 Культура античного мира
- 18 Культура западноевропейского средневековья и Возрождения
- 19 Культура Нового времени
- 20 Культура XX века
21. Типы культуры и многообразие цивилизации (идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби).
22. Типология культур: этническая и национальная культуры.
23. Типология культур: элитарная и массовая культуры.
24. Типология культур: восточные и западные культуры.
25. Исламский тип культуры.
26. Массовая культура XX в.: сущность и проблемы.
27. Искусство как феномен культуры.
28. Символика мусульманского искусства и его особенности в Поволжском регионе
29. Ценностно-смысловые особенности культуры России. Ее роль в мировой культуре.
30. Основные тенденции развития культуры в XXвеке. Модернизм и постмодернизм.

### **7.1. Основная литература:**

- 1.Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с.: 60x90 1/16 + CD-ROM. (переплет, cd rom) ISBN 978-5-9558-0179-7, 1500 экз.  
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=215281>
- 2.Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз.  
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=227028>
- 3.Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с.: 60x84 1/16. (переплет) ISBN 978-5-394-00963-1  
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=243431>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Данильян О. Г. Культурология: Учебник [Электронный ресурс] / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + ( Доп. мат. znaniium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз. Режим доступа: <http://znaniium.com/bookread.php?book=344992>
2. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга; Московский государственный индустриальный университет. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2007. - 333 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-86225-567-6, 3000 экз.  
<http://znaniium.com/bookread.php?book=127535>
- 3.Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. <http://znaniium.com/bookread.php?book=391742>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

ArsAsiastika - [www.ArsAsiastika.com/library](http://www.ArsAsiastika.com/library)

Orient - [www.orient.libfl.ru](http://www.orient.libfl.ru)

Библиотека по искусству - [www.artlib.ru](http://www.artlib.ru)

Государственный Эрмитаж - [www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru)

Гуманитарное образование России - [www.humanities.edu.ru](http://www.humanities.edu.ru)

Коран.py - [www.koran.ru](http://www.koran.ru)

Музеи России - [www.museum.ru](http://www.museum.ru)

Мусульмане Волги - [www.muslims-volga.ru](http://www.muslims-volga.ru)

Телеканал Культура - [www.tvcultura.ru](http://www.tvcultura.ru)

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

1. Учебники и учебно-методические пособия.
2. Репродукции, копии скульптур.
3. Видео материалы.
4. Компьютерные программы.
5. Видеосистема для просмотра DVD, CD-дисков.
6. Ноутбук

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 230700.62 "Прикладная информатика" и профилю подготовки Прикладная информатика в образовании .

Автор(ы):

Соловьева Е.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Долакова М.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.