

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История отечественных и зарубежных музеев БЗ.В.1

Направление подготовки: 030600.62 - История

Профиль подготовки: Историко-культурный туризм

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сидорова И.Б., Шадрина Н.А.

Рецензент(ы):

Масалова О.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 90202315

Казань

2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сидорова И.Б. Кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Irina.Sidorova@kpfu.ru ; ассистент, к.н. Шадрина Н.А. Кафедра всеобщей истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Natalia.Shadrina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является приобретение знаний об истории и современном состоянии отечественных и зарубежных музеев для дальнейшего использования в профессиональной научно-исследовательской, культурно-образовательной и туристско-экскурсионной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 030600.62 История и относится к вариативной части. Осваивается на 1, 2 курсах, 2, 3 семестры.

Данная дисциплина относится к профессиональному циклу и связана с ранее освоенными дисциплинами - археологией, этнологией и историей мировых религий, материал которых тесно связан с коллекциями музеев. История создания и деятельности музеев изучается параллельно с историей России и зарубежных стран, историей мировой и отечественной культуры. Их взаимосвязь имеет принципиальное значение для освоения данной дисциплины. В результате студенты получают необходимую теоретическую основу для прохождения музейной практики, последующего изучения истории туризма и подготовки к экскурсионно-туристической деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-11 (общекультурные компетенции)	готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способность к работе в архивах и музеях, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

В результате изучения данной дисциплины студент должен знать генезис и этапы развития отечественных и основных зарубежных музеев, особенности современного состояния музейной сферы, новейшие достижения, инновации, насущные проблемы, возможности использования музеев в научно-исследовательской, культурно-образовательной и рекреационной деятельности.

2. должен уметь:

Студент должен уметь использовать полученные знания о музеях в дальнейшей учебной работе, в проведении научных исследований, в просветительной работе, в организации историко-культурного туризма.

3. должен владеть:

Студент должен владеть информацией о прошлом и настоящем ведущих музеев мира и России, методами анализа состояния музейной сферы и знаниями о возможностях использования музеев в туристической и иных видах профессиональной деятельности историка.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Студент должен демонстрировать способность и готовность использовать музеи и учреждения музейного типа России и зарубежных стран в научно-исследовательской, образовательной и рекреационной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует во 2 семестре; экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема1. Основные проблемы изучения истории музеев России.	3		2	0	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Тема 2. Становление и развитие светских и церковных хранилищ ценностей в допетровской России и создание первых музеев в 18 веке.	3		2	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Тема 3. Художественные и исторические собрания в первой половине 19 века.	3		2	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Тема 4-5. Музеи во второй половине 19 ? начале 20 вв.:	3		4	6	0	устный опрос
5.	Тема 5. Тема 6. Музеи и революция.	3		2	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Тема 7. Музеи в эпоху сталинизма (1930 - середина 1950-х гг.)	3		2	2	0	дискуссия
7.	Тема 7. Тема 8. Музеи в послевоенный период (1950 ? 1980-е гг.)	3		2	2	0	реферат
8.	Тема 8. Тема 9. Музеи на современном этапе.	3		2	2	0	реферат
9.	Тема 9. Понятия "Музей", "Коллекция". Понятие музея как социокультурного института.	2	1	2	0	0	устный опрос
10.	Тема 10. Музеи в античную эпоху	2	2	2	2	0	устный опрос
11.	Тема 11. Коллекционирование эпохи средневековья	2	3	2	2	0	устный опрос
12.	Тема 12. Музеи эпохи Возрождения	2	4	2	2	0	письменная работа
13.	Тема 13. Развитие музеев в XIX - XX вв.	2	5	2	2	0	презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Итого			28	26	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. Основные проблемы изучения истории музеев России.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Первые описания Кунсткамеры, Эрмитажа и Оружейной палаты (XVIII ? первая половина XIX вв.) Появление работ по истории столичных и провинциальных музеев (вторая половина XIX ? начало XX вв.). Изучение профильных групп, государственной политики в области музейного дела (вторая половина XX - начало XXI вв.) Подготовка и издание ?Российской музейной энциклопедии?. Основные труды, источниковая база и методы исследований. Проблема периодизации истории музеев России. 2 часа.

Тема 2. Тема 2. Становление и развитие светских и церковных хранилищ ценностей в допетровской России и создание первых музеев в 18 веке.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Собирание реликвий в церквах и монастырях России. Великокняжеские хранилища династических и иных ценностей. Казенный двор, Оружейная, Мастерская и другие палаты Московского кремля. Основание Кунсткамеры Петром I. Деятельность Кунсткамеры в качестве музея Академии наук. Сохранение реликвий, связанных с военной историей и созданием флота (арсеналы, Модель-камера Адмиралтейства, "Достопамятный зал". Начало создания дворцовых художественных галерей (Монплеизир, Екатерининский дворец). Основание Эрмитажа Екатериной II и умножение его коллекций. Создание учебных коллекций (музеев) в Московском университете и Академии художеств. Первые музеи в провинции (Рига, Иркутск). 2 часа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы: 1. Кунсткамера: здание, пополнение фондов, структура музея, каталоги и описания, деятельность ученых. 2. Императорский Эрмитаж в XVIII веке: характеристика собрания, строительство зданий, способы экспонирования коллекций, роль хранителя-художника, издание первого каталога картин, посетители музея. 3. Частное коллекционирование в XVIII веке и его роль в формировании музейного фонда России. А.А. Безбородко (1749-1799), Я.В. Брюс (1670-1735), Д.М. Голицын (1721-1793), А.И. Мусин-Пушкин (1744-1817), А.С. Строганов (1733-1811), П.Б. Шереметев (1713-1788), И.И. Шувалов (1727-1797), Н.Б. Юсупов (1750-1831).

Тема 3. Тема 3. Художественные и исторические собрания в первой половине 19 века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Положения и указы 1805-1806 гг. Александра I, касающиеся Императорского Эрмитажа и Оружейной палаты, и их роль в превращении дворцовых хранилищ в государственные музеи. Характер управления, кадры сотрудников, коллекции, структура отделов, экспозиция, деятельность в сфере учета, создание каталогов, строительство здания Нового Эрмитажа. Создание самостоятельных музеев на базе Кунсткамеры Петербургской академии наук. Музеи университетов. Проекты Российского национального музея Ф.П. Аделунга и Б.Г. Вихмана.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Семинар. Частное коллекционирование как фактор развития музейной сферы в первой половине XIX в. 1. Крупнейшие частные коллекции дореформенной эпохи: М.П. Погодина (1800-1875), А.Д. Черткова (1789-1858), А.Р. Томилова (1779-1848), А.Г. Кушелева-Безбородко (1800-1855). 2. Старейшие частные музеи: Русский музей П.П. Свинына (Санкт-Петербург, 1816), Русский музей П.Ф. Карабанова (Москва, 1830-е гг.), Порецкий музей (имение "Поречье" Московской губ. гр. Уваровых, 1830-е гг.). 3. Коллекция Н.П. Румянцева (1754-1826) и создание Румянцевского музея в Санкт-Петербурге.

Тема 4. Тема 4-5. Музеи во второй половине 19 ? начале 20 вв.:

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Лекция: Создание и деятельность музеев исторического профиля. Замысел Российского исторического музея и его реализация. Роль научной общественности и государственной поддержки в создании музея. Исторические и этнографические коллекции и отделы Румянцевского музея (в московский период его истории). Музей антропологии и этнографии Академии наук. Подготовка к открытию Этнографического отдела Русского музея. Археологические и этнографические коллекции научных обществ, университетов, местных музеев. Лекция: Музеи прикладных знаний. Роль сельскохозяйственных и промышленных выставок в создании российских музеев. История создания Музея прикладных знаний в С.-Петербурге и Политехнического музея в Москве. Участие общественных и государственных структур на этапе организации и после открытия данных музеев. Новые черты в комплектовании фондов, экспонировании и работе с посетителями. Создание сельскохозяйственных и кустарных музеев земства. Педагогические музеи.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Семинар. Частные, общественные и государственные художественные музеи во второй половине XIX - начале XX вв. (4 часа). Вопросы: 1. Частные коллекции: Д.А. Ровинского (1824-1895), П.П. Семенова-Тян-Шанского (1827-1914), С.И. Щукина (1854-1936), А.В. Морозова (1870-1903). 2. Галерея К.Т. Солдатенкова, Галерея русской живописи Ф.И. Прянишникова, Кокоревская галерея, Голицынский музей, Музей иконописи и живописи И.С. Остроухова, Музей русских древностей П.И. Щукина, Цветковская галерея, Галерея западного искусства С.И. Щукина. 3. Художественная галерея братьев П.М. и С.М. Третьяковых. 4. Русский музей. 5. Музей изящных искусств Московского университета. 6. Развитие Императорского Эрмитажа. 7. Художественно-промышленные музеи. Семинар. Местные музеи. 2 часа. Вопросы: 1. Музеи в Сибири и на Урале (Иркутск, Минусинск, Красноярск, Пермь, Екатеринбург и др.). 2. Музеи в Поволжье: Самара, Саратов, Нижний Новгород. 3. Казанский городской научно-промышленный музей (1895). 4. Частные музеи в Северо-западной и Центральной России: Музей Ф.М. Плюшкина (Псков, 1870-е гг.), Музей "Русская старина" М.К. Тенишевой (Талашкино Смоленской губ., 1898), Музей Д.Г. Бурылина (Иваново-Вознесенск, 1914).

Тема 5. Тема 6. Музеи и революция.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Государственная политика в области охраны памятников (1917 ? 1927 гг.): общие принципы и их реализация. Деятельность Наркомпроса РСФСР и его органов в центре и на местах. Первая Всероссийская музейная конференция (Петроград, 1919) и ее значение для осуществления новой музейной политики. Закрытие музеев упраздненных учреждений (земских, церковных, военных и др.) и создание новых музеев (Революции, Красной армии, В.И. Ленина и др.). Роль интеллигенции в спасении художественно-исторических ценностей. Разработка вопросов теории и методики музейного дела. Ф.И. Шмит, Г.Л. Малицкий, Б.Ф. Адлер. Организация и деятельность российских музейно-ведческих центров 1920-х гг. Журналы "Казанский музейный вестник", "Среди коллекционеров", "Музей".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы: Музеи города Москвы в годы революции, гражданской войны и новой экономической политики. Музеи Петрограда (Ленинграда) в 1917 ? 1927 гг. Местные музеи в переходный период от капитализма к социализму.

Тема 6. Тема 7. Музеи в эпоху сталинизма (1930 - середина 1950-х гг.)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Музеи в эпоху сталинского "великого перелома" и политических репрессий (1930-е гг.). Первый Всероссийский музейный съезд (1930 г.) и его решения. Изгнание опытных музейных кадров. Полное подчинение музеев идеологическому контролю. Новые черты в в экспозиционной и массовой работе. Свертывание научно-исследовательской деятельности. Музеи в период Великой Отечественной войны. Ущерб от оккупации и военных действий. Трудности эвакуации. Собираание военных реликвий и организация выставок на военно-патриотические темы. Восстановление музеев и памятников после войны. Ликвидация Музея героической обороны Ленинграда, Музея нового западного искусства, Музея народов СССР, Сельскохозяйственного музея. Передача музеев в ведение Комитета по делам культпросветучреждений.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Дискуссия на тему: "Можно ли говорить о каких-либо достижениях в области музейного дела в эпоху сталинизма"? Вопросы: Идеологические рамки, материально-технические и финансовые возможности. Музейные кадры и профессиональная подготовка. Результаты деятельности в области комплектования, сохранения, экспонирования, пропаганды памятников. Музейная периодика.

Тема 7. Тема 8. Музеи в послевоенный период (1950 ? 1980-е гг.)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Изменения в системе управления музеями (переход в ведение Министерства культуры). Сохранение идеологических требований, предъявляемых к музеям, постепенное расширение поля деятельности, признание музеев в качестве хранителей памятников культуры. Издание серии положений и инструкций с целью совершенствования учета и хранения музейных фондов. Изменение и расширение сети музеев. Создание музеев-заповедников. Развитие внутреннего туризма. ?Музейный бум?. Развитие форм работы с посетителями. Изучение музейной аудитории. Музееведческая деятельность.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Выступления по темам рефератов.

Тема 8. Тема 9. Музеи на современном этапе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Новые политические, экономические и правовые условия деятельности музеев на современном этапе. Закон о Музейном фонде РФ и музеях в РФ (1996 г.) Развитие экспозиционной и культурно-образовательной деятельности. Создание новых музеев и учреждений музейного типа. Роль НИИ культурологии, Института культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева, Академии по переподготовке работников искусства, культуры и туризма, российских университетов в изучении истории, теории и практики музейной деятельности. Международное сотрудничество российских музеев. Музей и общество.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Выступления по темам рефератов.

Тема 9. Понятия "Музей", "Коллекция". Понятие музея как социокультурного института.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предмет курса. Структура курса. Понятийный аппарат. Музей. Коллекция. Понятие музея как социокультурного института. Источники и литература

Тема 10. Музеи в античную эпоху

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Коллекционирование в Древней Греции. Понятие музейона. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Коллекционирование в Древнем Риме. Понятие museum. Частные собрания в Древнем Риме. Общественные собрания в Древнем Риме: храмы, форумы, портики, виллы. Состав коллекций. Коллекционеры Древнего Рима.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Протомузейные коллекции Древней Греции: святилища, храмы, пинакотеки, стои. Дельфы, Олимпия, Афинский Акрополь. Коллекционирование в эпоху эллинизма: Александрия, Пергам. Коллекционирование в Древнем Риме. Состав коллекций. Коллекционеры Древнего Рима.

Тема 11. Коллекционирование эпохи средневековья

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности исторического сознания в средние века. Формирование ценностного отношения к вещи. Реликвии, культовая утварь. Светские сокровищницы, их функции и значение.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Возникновение и развитие церковных сокровищниц: Монца, Сен-Дени, Конк, Сен-Шапель. Герцог Жан Беррийский ? первый средневековый коллекционер.

Тема 12. Музеи эпохи Возрождения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Исторические предпосылки возникновения музеев в эпоху Возрождения. Движение гуманистов. Античное наследие в ренессансной культуре. Ренессансные экспозиции: студиоло, гардеробные, антиквариан, галереи, оружейные, кунсткамеры, кабинеты, музей.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Коллекционеры эпохи Возрождения. Выдающиеся собрания светских и духовных магнатов. Галереи Уффици и Питти. Антиквариан Ватикана. Кабинеты и кунсткамеры Центральной Европы. Кабинет Амербахов в Базеле. Кунсткамера Рудольфа II в Праге. Кабинеты естествоиспытателей. Появление музеографии. С. Квиккиберг и его ?Заглавия или заголовки обширнейшего театра вселенной?.

Тема 13. Развитие музеев в XIX - XX вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Наполеоновские войны и музейное строительство. Новые социальные функции музея. Музей и национальное самосознание. Немецкий романтизм и концепции национальных музеев Германии. Музеи национального искусства. Музеи национальной истории и культуры. Особенности музейного строительства на американском континенте. Наука и музей. Дифференциация научного знания. Роль естественнонаучных, археологических и этнографических коллекций в создании основ научной систематики, методики научных исследований. Роль первых всемирных выставок Европы в формировании просветительской миссии музея. Концепция музея в Южном Кенсингтоне и проблема искусства и промышленности в культуре XIX в. Возникновение профильных музеев. Художественные музеи. Музеи фашистской Италии и нацистской Германии как инструмент националистической пропаганды.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Музей Наполеона. Д. Виван-Денон. Пинакотекa Брера. Рейксмузеум. Прадо. Реституция художественных ценностей. Глиптотека, Старая и Новая Пинакотекa в Мюнхене. Музейный остров в Берлине. Лондонская национальная галерея. Музеи Австро-Венгрии. Метрополитен-музей. Музеи слепков. Музеи естественной истории. Музей естественной истории в Лондоне. У.Г. Флауэр. Музеи науки и техники. Музей искусств и ремесел в Париже. Музей науки в Лондоне. Немецкий музей в Мюнхене. Музеи под открытым небом. Скансен.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Основные проблемы изучения истории музеев России.	3		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
2.	Тема 2. Тема 2. Становление и развитие светских и церковных хранилищ ценностей в допетровской России и создание первых музеев в 18 веке.	3		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Тема 3. Художественные и исторические собрания в первой половине 19 века.	3		подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Тема 4-5. Музеи во второй половине 19 ? начале 20 вв.:	3		подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
5.	Тема 5. Тема 6. Музеи и революция.	3		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Тема 7. Музеи в эпоху сталинизма (1930 - середина 1950-х гг.)	3		подготовка к дискуссии	2	дискуссия
7.	Тема 7. Тема 8. Музеи в послевоенный период (1950 ? 1980-е гг.)	3		подготовка к реферату	2	реферат
8.	Тема 8. Тема 9. Музеи на современном этапе.	3		подготовка к реферату	2	реферат
9.	Тема 9. Понятия "Музей", "Коллекция". Понятие музея как социокультурного института.	2	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
10.	Тема 10. Музеи в античную эпоху	2	2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
11.	Тема 11. Коллекционирование эпохи средневековья	2	3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
12.	Тема 12. Музеи эпохи Возрождения	2	4	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
13.	Тема 13. Развитие музеев в XIX - XX вв.	2	5	подготовка к презентации	4	презентация
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Основными видами занятий являются лекции и семинары, во время проведения которых предусмотрено использование технических средств, активных и интерактивных форм, Интернета, проведение дискуссий. Во внеучебное время должно состояться посещение музеев города Казани - Национального музея Республики Татарстан, Музея изобразительного искусства и др.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема1. Основные проблемы изучения истории музеев России.

домашнее задание , примерные вопросы:

Этапы изучения истории российских музеев. Основные проблемы исследования.

Периодизация истории российских музеев.

Тема 2. Становление и развитие светских и церковных хранилищ ценностей в допетровской России и создание первых музеев в 18 веке.

устный опрос, примерные вопросы:

1. Оружейная палата и другие великокняжеские и царские сокровищницы (до XVIII в.). 2. Кунсткамера: коллекции, структура музея, размещение, деятельность ученых. 3. 2. Императорский Эрмитаж в XVIII веке: характеристика собрания, строительство зданий, способы экспонирования коллекций, роль хранителя-художника, издание первого каталога картин, посетители музея. 4. Частное коллекционирование в XVIII веке и его роль в формировании музейного фонда России. А.А. Безбородко (1749-1799), Я.В. Брюс (1670-1735), Д.М. Голицын (1721-1793), А.И. Мусин-Пушкин (1744-1817), А.С. Строганов (1733-1811), П.Б. Шереметев (1713-1788), И.И. Шувалов (1727-1797), Н.Б. Юсупов (1750-1831).

Тема 3. Художественные и исторические собрания в первой половине 19 века.

устный опрос, примерные вопросы:

1. Крупнейшие частные коллекции дореформенной эпохи: М.П. Погодина (1800-1875), А.Д. Чертова (1789-1858), А.Р. Томилова (1779-1848), А.Г. Кушелева-Безбородко (1800-1855). 2. Старейшие частные музеи: Русский музей П.П. Свинына (Санкт-Петербург, 1816), Русский музей П.Ф. Карабанова (Москва, 1830-е гг.), Порецкий музей (имение "Поречье" Московской губ. гр. Уваровых, 1830-е гг.). 3. Коллекция Н.П. Румянцева (1754-1826) и создание Румянцевского музея в Санкт-Петербурге.

Тема 4. Музеи во второй половине 19 и начале 20 вв.:

контрольная работа, примерные вопросы:

Вопросы: 1. Знаменитый коллекционер и исследователь старинных гравюр: Я.В. Брюс, Ф.А. Толстой, Д.А. Ровинский, П.П. Свинын. 2. Крупнейшей коллекцией французской живописи (импрессионистов и др.) конца 19 и начала 20 вв. обладал: Н.Б. Юсупов, П.И. Щукин, С.И. Щукин, Д.И. Щукин, В. Кокорев. 3. Выдающаяся коллекция икон в конце 19-начале 20 вв. была собрана: И.С. Остроуховым, М.К. Тенишевой, И.Е. Цветковым, А.Н. Боголюбовым. 4. Кто из коллекционеров создал первый в России Театральный музей: Цветков И.Е., Бахрушин А.А., Погодин М.П., Морозов А.В. 5. Кто из коллекционеров прославился своими собраниями письменных древнерусских памятников: Щукин С.И., Прянишников Ф.И., Мусин-Пушкин А.И., Строганов А.С. 6. Кто из коллекционеров подарил Российскому историческому музею около 250 тысяч предметов старины вместе с домом: П.И. Щукин, П.П. Свинын, А.С. Уваров, И.С. Остроухов. 7. Коллекционер, собиравший картины малых голландцев с целью пополнить коллекции Эрмитажа: М.К. Тенишева, П.П. Семенов-Тянь-Шанский, П.Я. Дашков, И.К. Айвазовский. 8. ?Русский музей? ? это частный музей ?? 9. Кто из частных собирателей создал музей ?Русская старина? в Смоленске и что в нем было представлено? 10. Чьи коллекции легли в основу Казанского городского музея и что они из себя представляли? Вариант 2: 1. Первый проект Национального музея России появился в кружке: С.Мамонтова, Н.П.Румянцева, А.Н.Бенуа, А.С.Уварова. 2. Кто был автором этого проекта? - А.С.Добровольский, С.Т.Шевырев, А.Ф.Лихачев, Ф.П.Аделунг. 3. Оружейная палата открылась для публики как музей: в эпоху Петра I, Екатерины II, Александра I, Александра II. 4. Какие музеи возникли благодаря Политехнической выставке в Москве 1872 года? 5. Какой музей в Москве был первым открыт для публики: Румянцевский, Оружейная палата или Музей естественной истории Московского университета? 6. Проект устава Российского исторического музея разработал: А.С.Уваров, И.Е.Забелин, В.О.Ключевский, Н.С.Щербатов. 7. Первый педагогический музей в России был открыт ???..???.(где?) ??????.(когда?) 8. Самый известный сибирский музей до революции: Красноярский, Томский, Кемеровский, Минусинский, Нерчинский. 9. Его создателем был: Б.Ф.Адлер, Н.М.Мартыанов, А.Ф.Лихачев, А.П.Боголюбов. 10. В каком музее впервые стали проводиться публичные лекции для народа: в Политехническом музее в Москве, в Общем музее прикладных знаний в Петербурге, в Российском историческом музее, в Железнодорожном музее? 11. Что такое ?тематическая экспозиция? и когда она была разработана в нашей стране?

Тема 5. Музеи и революция.

устный опрос, примерные вопросы:

Музеи Москвы в годы революции, гражданской войны и новой экономической политики. Музеи Петрограда (Ленинграда) в 1917 ? 1927 гг. Местные музеи в переходный период от капитализма к социализму.

Тема 6. Тема 7. Музеи в эпоху сталинизма (1930 - середина 1950-х гг.)

дискуссия , примерные вопросы:

Вопросы для обсуждения: Идеологические рамки, материально-технические и финансовые возможности музейной деятельности. Общекультурный и профессиональный уровень музейных сотрудников. Результаты деятельности в области комплектования, сохранения, экспонирования, пропаганды памятников. Возможность научной деятельности.

Тема 7. Тема 8. Музеи в послевоенный период (1950 ? 1980-е гг.)

реферат , примерные темы:

Обсуждение работ студентов.

Тема 8. Тема 9. Музеи на современном этапе.

реферат , примерные темы:

Обсуждение работ студентов.

Тема 9. Понятия "Музей", "Коллекция". Понятие музея как социокультурного института.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопрос для контроля: 1. В чем заключаются основные функции музеев в современную эпоху 2. Приведите пример деятельности музеев, иллюстрирующие каждую из функций 3. Назовите типы современных музеев, приведите пример музея каждого типа

Тема 10. Музеи в античную эпоху

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для контроля: 1. Какие цели ставили перед собой коллекционеры античности 2. Опишите типы и составы античных коллекций 3. Расскажите об истории Александрийского музейона, как примере античного протомузея.

Тема 11. Коллекционирование эпохи средневековья

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для контроля: 1. Где хранились средневековые коллекции сокровищ? 2. Что представляли собой предметы коллекционирования в средние века? 3. Каковы были цели коллекционирования в средние века? 4. Какими способами пополнялись средневековые церковные сокровищницы?

Тема 12. Музеи эпохи Возрождения

письменная работа , примерные вопросы:

Вопросы к письменной работе по итогам просмотра документального фильма: 1. Выделите основные вехи в истории формирования первоначальной экспозиции галереи Уффици 2. С именами каких художников и меценатов связано создание галереи? 3. Каким образом создание галереи Уффици отражает принципы формирования художественных коллекций и художественны музеев в эпоху Возрождения в целом?

Тема 13. Развитие музеев в XIX - XX вв.

презентация , примерные вопросы:

Презентация должна включать следующие пункты: 1. История создания музея 2. Состав коллекции, принципы ее составления, основные экспонаты и шедевры коллекции 3. Деятельность музея сегодня: музейные программы, фестивали, работа с посетителями

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Общая характеристика источников и литературы по истории музейного дела России.
2. Оружейная палата Московского Кремля: история создания и деятельности в качестве музея.
3. Петербургская Кунсткамера: история создания, состав коллекций, изменение структуры, деятельность ученых.

4. Императорский Эрмитаж в XVIII - начале XX вв.
5. Государственный Эрмитаж за последнее столетие.
6. Частное коллекционирование в XVIII - первой половины XIX в.: Я.В. Брюс, Д.М. Голицын, А.И. Мусин-Пушкин, А.С. Строганов, П.Б. Шереметев, И.И. Шувалов, Н.Б. Юсупов. Н.П. Румянцев, М.П. Погодин, П.П. Свиньин, Ф.И. Прянишников.
7. Государственный исторический музей: история создания и деятельности.
8. Частные коллекции второй половины XIX - начала XX вв. С.И. Щукина, А.В. Морозова. П.М. и С.М. Третьяковых, К.Т. Солдатёнова, П.И. Щукина, М.К. Тенишевой, Ф.М. Плюшкина.
9. Создание Артиллерийского и Военно-морского музеев.
10. Замысел создания Русского музея в Петербурге и его воплощение.
11. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.
12. Местные музеи (научных обществ, губернских статистических комитетов и земств) в дореволюционной России.
13. Академические и университетские музеи XIX - начала XX вв.
14. Музеи Сельскохозяйственный (СПб.) и Политехнический (Москва).
15. Художественно-промышленные музеи второй половины XIX - начала XX вв.
16. История создания и деятельности Национального музея Республики Татарстан (1895-2010-е гг.)
17. Судьба старых и создание новых музеев в первое десятилетие советской власти (1917-1927).
18. Отечественные музеи в условиях идеологического и административного давления 1930-х гг.
19. Музеи в годы Великой Отечественной войны
20. Музейная сеть РФ во второй половине 1940-х - 1980-х гг.
21. История создания и деятельности одного из музеев-заповедников Российской Федерации (по выбору студента).
22. Общая характеристика сети музеев Музеи РФ на современном этапе: структура, количественная характеристика, правовой статус (Закон РФ 1996 года о музеях и Музейном фонде).
23. Экспозиционно-выставочная и культурно-образовательная деятельность российских музеев на современном этапе.
24. Международные связи российских музеев. Участие РФ в Международном совете музеев (ИКОМ).
25. Музееведческие центры России и музейная периодика: "Казанский музейный вестник", "Советский музей"/ "Мир музея", "Музей".
26. Музеи Республики Татарстан (Казань, Елабуга, Свияжск, Чистополь и др.)

Темы рефератов:

1. Государственный музейный фонд Российской Федерации: вехи истории.
2. Музей живописной культуры (1920-е гг.)
3. Историко-бытовые музеи 1920-х годов.
4. Военно-исторический музей (по выбору студента).
5. Идея "музейного городка" в России.
6. От музея Революции - к музею политической истории: преемственность или разрыв традиции?
7. Судьба музеев В.И. Ленина на современном этапе.
8. Выдающиеся музейные деятели: А.М. Разгон, А.Б. Закс, Д.А. Равикович, С.С. Гейченко, Е.А. Розенблюм, Т.В. Станюкович, А.З. Крейн, А.И. Михайловская, А.М. Эфрос (по выбору).
9. Плеяда казанских музейных специалистов XX века.
10. Петропавловская крепость в составе Музея истории Санкт-Петербурга. Музей-заповедник "Михайловское"

11. Музей-заповедник "Ясная Поляна",
12. Музей-заповедник "Казанский кремль".
13. Владимиро-Суздальский музей-заповедник.
14. Музеи пригородов Санкт-Петербурга (по выбору студентов).
15. Болгарский музей-заповедник.
16. Музей-заповедник "Казанский кремль".

7.1. Основная литература:

Сидорова И.Б. Музеи и музейное дело России. Дореволюционный период. - Казань, 2012. - 300 с. - 20 экз.

Основы музееведения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 052800 "Музейное дело и охрана памятников" / [Т.В. Абанкина и др.]; отв. ред.: д-р культурологии, проф. Э.А. Шулепова; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии. ?Изд. 3-е. ?Москва: URSS: [ЛИБРОКОМ, 2013]. ?430 с.: ил.; 22. - 25 экз.

Юренева, Тамара Юрьевна. Музееведение: учебник для студентов гуманитарных специальностей высших учебных заведений / Т.Ю. Юренева. ?[Издание 4-е, испр. и доп.]. ?Москва: Академический Проект: Альма Матер, 2007. ?558, [1] с., [8] л. цв. ил.: ил.; 21. ?(Gaudeamus). ?(Учебник для высшей школы). ?Библиогр.: с. 528-541. ?Имен. указ.: с. 542-547. ?Предм. указ.: с. 548-554. ?ISBN 978-5-8291-0884-7((Акад. Проект)), 3000. ?ISBN 978-5-902766-41-4((Альма Матер)). - 77 экз.

Ивлиев Г.П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации: Статьи и выступления / Г.П. Ивлиев. - М.: Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=312288>

Павлова Ж.К. Флориан Жиль и Императорский Эрмитаж. Жизнь и судьба. -СПб.: Нестор-История, 2010.

http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1427&search_query

Историческая культура императорской России : формирование представлений о прошлом : коллект. моногр. в честь проф. И.М. Савельевой. М.: Издательский дом Высшей школы экономики. 2012.

http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=9904&search_query=

7.2. Дополнительная литература:

Левинсон-Лессинг, Владимир Францевич. История Картинной галереи Эрмитажа (1764-1917). ?Ленинград: Искусство. Ленинградское отделение, 1986. ?426 с. - 1 экз.

Максакова, Лидия Владимировна. Спасение культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны / Л. В. Максакова; АН СССР, Ин-т истории СССР. ?М.: Наука, 1990. ?131, [2] с.: ил.; 22 см. ?Библиогр. в примеч. в конце глав. ?ISBN 5-02-008520-0. - 2 экз.

Музей и власть: Государственная политика в области музейного дела (XVIII -XX вв.) Ч. 1-2. М., 1991. - 1 экз.

Назипова Г.Р. Казанский городской музей. Очерки истории 1895-1917 годов. - Казань: изд-во Kazan-Kazanь, 2000. - 6 экз.

Назипова Г.Р. Университет и музей: исторический опыт губернской Казани. - Казань: "Школа", 2004. - 5 экз.

Научно-исследовательский институт музееведения. Труды Научно-исследовательского института музееведения. ?Москва: Б.и., Б.г.

Вып.3: Очерки истории музейного дела в России. ?1961. - 1 экз.

Российская музейная энциклопедия. В двух томах. М.: Прогресс, "РИПОЛ КЛАССИК", 2001.- 1 экз.

Мир музея. - Иллюстрированный художественный и исторический журнал.
<http://www.mirmus.ru/>

7.3. Интернет-ресурсы:

Журнал Вопросы музеологии (С.-Петербургский университет) -
<http://voprosi-muzeologii.spbu.ru/ru/>

Официальный сайт общероссийской общественной организации ?Российский комитет
Международного Совета музеев? - www.icom.org.ru

Портал "Музеи России" - www.museum.ru

Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени
Д.С.Лихачева - www.heritage-institute.ru

Союз музеев России - <http://www.souzmuseum.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История отечественных и зарубежных музеев" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для проведения занятий необходим проектор и ноутбук

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030600.62 "История" и профилю подготовки Историко-культурный туризм .

Автор(ы):

Сидорова И.Б. _____

Шадрина Н.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Масалова О.А. _____

"__" _____ 201__ г.