

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

История мирового изобразительного искусства Б2.Б.1.1

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Еманова Ю.Г. , Яо М.К.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф. , Ключенко Тамара Ивановна

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902449214

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Juliaana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Mihail.Yao@kpfu.ru

## **1. Цели освоения дисциплины**

Цель дисциплины состоит в создании цельного представления об общем ходе развития искусства.

Задачи дисциплины: знакомство со структурой и выразительными средствами изобразительного искусства; знакомство с основными этапами истории изобразительного искусства, региональными особенностями, художественными стилями, школами, их наиболее яркими представителями; раскрытие генезиса, возможностей и специфики художественного образа в изобразительном искусстве; раскрытие информационной и эстетической функции художественного творчества.

Курс дисциплины закладывает знания необходимые для деятельности дизайнера. Он способствует выработке умения оперировать разнообразными историческими стилями, методически вести работу над проектом, а также формированию специалиста-дизайнера свободному в самостоятельном творческом поиске гармонизации среды.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.Б.1 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Учебная дисциплина "История мирового изобразительного искусства" Б2.Б.1.1 включена в Общепрофессиональный раздел основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Изучение мирового изобразительного искусства ориентировано на овладение студентами системой знаний о сущности и динамике развития мировой истории искусства, специфике развития разных видов искусства, умения ориентироваться в истории художественных стилей.

Знакомство с основными способами интерпретации художественного образа произведения искусства, с творчеством крупнейших художников, графиков, скульпторов, архитекторов, мастеров декоративно-прикладного искусства, а также с работами теоретиков искусства - будет способствовать развитию навыков творческого мышления, формированию способности творчески оценивать разнообразные социокультурные явления. Общий курс "Истории мирового изобразительного искусства" является основой последующего изучения и понимания студентами ряда специальных дисциплин таких, как, "История русского изобразительного искусства", "История искусства Востока", "История и теория дизайна", "Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна", "Тенденции развития культуры и искусства", "Материальная культура народов мира", "История и современные проблемы искусства интерьера", "История дизайна", "Творчество художников Татарстана", "Творчество художников Поволжья", "Художественные стили и направления изобразительного искусства в РТ", "История декоративно-прикладного искусства Татарстана и Поволжья", "История костюма народов Поволжья", "Этика и мировое изобразительное искусство", "Мифология в изобразительном искусстве".

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК -1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
СК-1	Готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
СК-2	Владеет представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства
СК-3	Готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе
СК-4	быть готовым к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- структуру изобразительного искусства;
- специфику языка изобразительного искусства;
- особенности художественного образа в изобразительном искусстве;
- основные этапы развития изобразительного искусства;
- характерные особенности главных национально-художественных школ;
- творчество основных представителей этих школ, а также наиболее выдающиеся их произведения.

2. должен уметь:

- анализировать художественные произведения, как прошлого, так и настоящего;
- использовать приобретенные знания изобразительного искусства в своей профессиональной деятельности.

3. должен владеть:

- методами различных анализов художественного произведения: стилистического, сравнительного, структурного и т.д.

4. должен демонстрировать способность и готовность:  
применять полученные знания в дизайнерской деятельности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных(ые) единиц(ы) 360 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Природа изобразительного искусства.	2	1,2	4	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Тема 2. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.	2	3	2	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Тема 3. Изобразительное искусство Древнего Востока.	2	4 -6	6	4	0	контрольная работа
4.	Тема 4. Тема 4. Изобразительное искусство Античности	3	1-7	14	6	0	контрольная работа
5.	Тема 5. Тема 5. Изобразительное искусство Средневековья.	4	1-5	10	8	0	коллоквиум
6.	Тема 6. Тема 6. Изобразительное искусство Возрождения.	5	1-7	14	6	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Тема 7. Изобразительное искусство Европы XVIIвека	6	1-15	30	10	0	коллоквиум
8.	Тема 8. Тема 8. Изобразительное искусство Европы XVIIIв.	7	1-10	20	4	0	контрольная работа
9.	Тема 9. Тема 9. Изобразительное искусство Европы конца XIX-XX вв.	8	1-16	32	6	0	коллоквиум
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	экзамен
	Итого			132	48	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Тема 1. Природа изобразительного искусства.

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

1. Природа изобразительного искусства. Специфический язык искусства. Вневременной характер передачи информации. Художественные средства изобразительного искусства. Художественный образ в изобразительном искусстве. Основные отправные положения: а) Предопределяемость характера искусства комплексом условий, в которых оно формируется. б) Условность, как способ отображения реальности в художественном образе. в) Равенство всех эстетических направлений между собой (невозможность создания Универсального, исчерпывающего творческого метода. 2. Язык изобразительного искусства. Цвет. Тон. Ритм. Рисунок. Композиция. 3. Эстетические концепции их условности и зависимость от условий существования мира. Основные центры художественной культуры. Проблемы взаимодействия и взаимовлияния культур. Специфическая роль Европейского искусства, его положительные и отрицательные аспекты. 4. Виды и жанры искусства (структура изобразительного искусства): а) Художественный образ в архитектуре. б) Художественный образ в живописи. в) Художественный образ в скульптуре. г) Художественный образ в графике. д) Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Семинарское занятие. ТЕМА 1. ПРИРОДА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1) Визуальный и изобразительные виды искусства. 2) Рукотворные и нерукотворные арт объекты. 3) Адекватность и условность изображения в искусстве. 4) Содержание и форма в искусстве.

### Тема 2. Тема 2. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Догосударственный этап развития изобразительного искусства. 1. Искусство Палеолита. Постановка и разработка основных вопросов искусства в период палеолита, специфика художественного языка. Синкритический характер мировосприятия. Анимализм в искусстве. Образ человека в первобытном искусстве. 2. Искусство Неолита. Специфика художественного образа искусства неолита. Развитие образа человека в эпоху Неолита. Условность и экспрессия, как составные части художественного языка. 3. Искусство эпохи Бронзы. Центры художественной культуры в Европе и Азии. Становление структуры изобразительного искусства. Создание монументальных архитектурных сооружений: менгиров, дальменов, cromlechs. Стоунхендж - крупнейший памятник первобытной архитектуры на территории Европы.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Семинарское занятие. ТЕМА 2. Синкретизм художественного образа в первобытном искусстве. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1) Образ животного в искусстве Палеолита. 2) Художественные средства искусства Палеолита. 3) Образ человека в искусстве Неолита. 4) Центры первобытного искусства.

**Тема 3. Искусство Древнего Востока.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

1. Искусство Древнего Египта. Природно-климатические условия. Специфическая социальная структура Древнеегипетского государства. Древневосточная деспотия - как единственно возможная форма социального устройства (общества) в данных условиях. Специфика религии. Воздействие комплекса факторов на эстетические воззрения. Взаимодействие Рационального и Иррационального в мироощущении египтян. Осознание роли человека в мироздании. Проблема взаимодействия с иррациональным началом, зависимость от него. Проблема Времени и Вечности. Социальный аспект изобразительного искусства Древнего Египта. Роль заупокойного культа в формировании искусства. Синтетический характер искусства Древнего Египта. Индивидуализация образа в скульптуре. 2. Периодизация искусства Древнего Египта. Искусство Раннего Царства (XXX - XXVIII вв. до н.э.). Сложение основных художественных принципов. Сложение заупокойного комплекса. Ансамбль заупокойного комплекса фараона Джосера. Ступенчатая пирамида. Канон, как универсальный способ изложения - "язык" искусства. 3. Искусство Раннего и Древнего Царств. Архитектура. Заупокойные ансамбли фараонов Хуфу (Хеопса), Хафра (Хефрена), Менкаура (Микерина) в Гизе. Скульптура. Скульптурные изображения Рахотепа и Нефрет, фараона Хефрена, Каапера, зодчего Хемиума, писца Каи, карлика Сенеба с женой и детьми. развитие рельефа и настенных росписей. 4. Искусство Среднего Царства. Дальнейшая эволюция заупокойного комплекса. Ансамбль Ментуэмхета I. Открытие психологического своеобразия комплекса. Скульптурный портрет Среднего Царства. Портреты: Сенусерта III и Аменемхета III. 5. Искусство Нового Царства. Эволюция храмовой архитектуры. Ансамбли храмов в Корнаке и Луксоре. Заупокойный комплекс Хатшепсут в Дар-Эйр-Бахри. Развитие светского начала в скульптуре. Портреты царицы Хатшепсут и Тутмаса III. 6. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны). Два направления в изобразительном искусстве Амарны: условная стилизация (рельефы из Ахетатона) и "реалистическое" направление (скульптуры из мастерской Тутмеса - изображения Нефертити, голова Эхнатона, памятники из гробницы Тутанхамона). 7. Искусство Двуречья и Переднего Востока. Природные и климатические условия. Сходные и отличные черты в сравнении с условиями Древнего Египта. Динамический характер развития. Религиозные воззрения и их специфика. Древнее Двуречье. Искусство Шумера и Аккада, Древнего и Нововавилонского государств. Роль человека в мире согласно воззрениям этих культур. Этническая типизация. архитектура Древнего Двуречья. Зиккураты. Скульптура: фигуры Курлиля и Эбихья, маска Саргона Древнего. Декоративное панно "Молочная ферма". Глиптика. Искусство Ассирии и Древнего Ирана. Ансамбль Дворца в Персеполе.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Семинарское занятие. ТЕМА 3. Рациональное и Иррациональное в искусстве Древнего Египта. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1) Осознание роли человека в мироздании в Древнем Египте. 2) Влияние климатических условий на формирование эстетики Древнего Египта. 3) Зооморфизм как основа эстетического восприятия. Семинарское занятие. ТЕМА 3. Проблема Времени и Вечности в искусстве Древнего Египта. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1) Уникальное и типичное в Древнеегипетском искусстве. 2) Визуальные эффекты в восприятии архитектуры и скульптуры. 3) Влияние восприятия времени и вечности на эстетику Древнего Египта.

#### **Тема 4. Тема 4. Изобразительное искусство Античности**

##### **лекционное занятие (14 часа(ов)):**

1. Искусство Эгейского мира. История исследования Эгейского искусства. Природные, географические и климатические условия. Искусство Крита Кносский дворец. Росписи Кносского дворца. Терракотовая пластика Крита. Микены. Крепостной характер архитектуры. Циклопические постройки. Львиные ворота. 2. Специфические черты искусства Греции. а) Проблематика искусства, специфические черты. Антропоморфизм в искусстве. Взаимосвязь рационального и иррационального в художественном образе. Гармония, как эстетическая категория. Тектоничность искусства. Социальный аспект искусства: гражданственность и идеал. б) Периодизация искусства Древней Греции. Архаика. Классика. Поздняя классика. Эллинизм. 3. Искусство Архаики (VII - VI вв. до н.э.). Развитие художественных форм от условности к физической и духовной адекватности. "Принцип Радости" в искусстве. Двойственный характер поиска эстетического идеала. Декоративность и физическая достоверность. Скульптура Архаики. Скульптурные изображения Клиобиса и Битона скульптора Полимеда, Аттический курнос, скульптура Аполлона Тенейского. 4. Искусство Классики V века. Классический период (V - IV вв. до н.э.). Искусство V в. Целостность идеала, созерцательный характер образа. Осознание общественной значимости искусства. Архитектура. Понятие ордера. Основные греческие ордера: дорический, ионический, коринфский. Эволюция древнегреческого храма. Проблема синтеза искусств в древнегреческой культуре. Ансамбль Афинского акрополя. Скульптура V в. Произведения Мирона (Дискобол, Афина и Марсий), Поликлета (Дорифор), Фидия (Рельефы и скульптуры Пафенона, фигура Афины Промехос, статуя Зевса Олимпийского). 5. Искусство IV века до н.э. (Поздняя Классика). Развитие образа Прекрасного, его многообразность. Различные концепции Прекрасного в искусстве: подчеркнутая динамичность образа, его эмоциональная насыщенность у скульптора Скопоса (рельефы Галикарнакского мавзолея, фигура Менады). Созерцательный гедонизм образов Праксителя (Гермес с маленьким Дионисом, фигура Афродиты Книдской). Многогранность и противоречивость образов Лисиппа (Апоксиомен; Геракл, борющийся со львом; фрагмент фигуры кулачного бойца; скульптурные изображения Александра Македонского). 6. Искусство эллинизма. Эллинизм (III - I вв. до н.э.). Кризис античного мировоззрения. Многообразие художественных концепций. Проблема взаимодействия культур в Эллинизме. Сложение художественных школ: Афинской, Пергамской, Александрийской, Родосской, Антиохийской. Проблема Индивидуального в искусстве. Герой в понимании античного искусства. Скульптура эллинизма (ансамбль Пергамского алтаря, фигура Нила, Афродита Милосская, Ника Самофракийская, Демосфен, Лаокоон, так называемые портреты Аристотеля, Эпикура, Эврипида, Сенеки и др.). 7. Обзор искусства Древнего Рима. Искусство этрусков (VIII - IV вв. до н.э.). Искусство Римской республики (III - I вв. до н.э.). Искусство Римской империи (I-V вв. н.э.). Развитие скульптурного портрета. Характерные черты архитектуры Древнего Рима. Общественный характер построек: форумы, термы, акведуки, триумфальные арки. Фаумский портрет.



**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Семинарское занятие ТЕМА 5. Древнегреческая архитектура: проблемы тектоничности. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1. Ордерная система как отражение тектоничности греческой архитектуры. 2. Элементы ордера и их отличия. 3. Анализ конструкции Парфенона. Семинарское занятие. ТЕМА 6. Концепция героя в искусстве классики. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1. Образ человека в скульптуре Греции. 2. Гражданственность архитектуры Греции эпохи Классики. 3. Сравнительная характеристика художественного образа греческой скульптуры Vв. - IV вв. до н.э. Семинарское занятие. ТЕМА 7. Противоречия Эллинизма. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1. Причины многообразия художественных концепций в эпоху Эллинизма. 2. Отражение кризиса мировоззрения в искусстве эпохи Эллинизма. 3. Анализ Пергамского алтаря как характерного образца эпохи Эллинизма.

**Тема 5. Тема 5. Изобразительное искусство Средневековья.**

**лекционное занятие (10 часа(ов)):**

1. Специфические черты искусства средневековья. Его теологический характер Дуализм (двойственность) мировоззрения. Отражение дуализма в искусстве. Проповеднический, дидактический характер искусства. Искусство - "Библия для неграмотных". Унификация античности и средневековое многообразие. Неисчерпаемость мира. Проблема нравственного в искусстве. Условный и спиритуальный характер художественного образа. Новые виды искусства. Искусство книги. 2. Периодизация искусства. Раннехристианское искусство. Искусство Раннего Средневековья (V - X вв.). Истоки средневекового искусства: а) Позднеримское искусство, "Катакомбное искусство" ранних христиан (росписи римских катакомб, скульптурное изображения "Доброго Пастыря"). Христианские идеи и их космогонический характер. Проблема взаимодействия нового содержания и старых художественных форм. Раннехристианская архитектура (ансамбль базилики Св. Петра, архитектура Равенны (гробница Теодориха, ранневизантийские постройки - мавзолей Галлы Пладици, церковь Сан Апполинария Ново.) б) Искусство варварских народов (произведения декоративно-прикладного искусства звериного стиля, мотив плетения в орнаменте. Вотивные короны V - VI вв. из Испании. Фибулы и другие декоративные элементы костюма). 3. Искусство Дороманского периода. Искусство периода Каролингов (IX - X вв.) (Аахенская капелла, ворота в Лорше, конная фигура Карла Великого, фигура Св. Веры из Конха. 4. Искусство Романского периода. Искусство Зрелого Средневековья. (Романский период XI - XII вв.). Монастырский характер искусства. Церковь, как главный заказчик и идеологический контролер искусства. Тема Покаяния и Страшного Суда. Полемика форма искусства. Архитектура Романского периода. Полуциркулярная арка, нервюрный свод, крестовокупольное перекрытие. Связанная система сводов. (Комплекс аббатства Ключи, Сен Галлинское аббатство, Вормский собор.) Южнофранцузская архитектура. Архитектурные памятники провинции Овернь, Лангедок, Пуату. Скульптура романского периода (тимпан церкви Сен Лазар в Отене и Сан Пьер в Муассаке). 6. Искусство позднего Средневековья. Готический период XIII - XIV вв.. Городской характер искусства. Нововведения аббата Суггерия, Бернар Клервосский, Пьер Абеляр, Винсент из Бове. Новое содержание искусства. Культ Богородицы. Разделение искусства на городское и придворное. Развитие светского начала в искусстве. Возникновение культа Прекрасной Дамы. "В поисках Грааля" - отражение рыцарского начала в изобразительном искусстве. Архитектура Готики. Французская готика (соборы в Лане, Шартре, Амьене, Реймсе, собор Парижской Богоматери). Скульптура Готики (скульптурное оформление соборов в Шартре и Реймсе, скульптуры из Наумбургского собора в Германии). Готика в Англии, Италии.

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Семинарское занятие. ТЕМА 5. Проблемы дуализма в средневековом искусстве. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1. Характерные особенности искусства романского периода. 2. Истоки и характерные особенности искусства готики. 3. Тема страшного суда в изобразительном искусстве. Семинарское занятие. ТЕМА 5. Условное и конкретное в романском искусстве. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1. Нравственные аспекты в религии и право выбора. 2. Понимание формы в романском искусстве. Двойственность художественного образа. 3. Принципы композиционного построения романских тимпанов. Семинарское занятие. ТЕМА 5. Художественный образ в средневековой книжной миниатюре. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1. Ирландская школа миниатюры. 2. Утрехтская псалтирь как образец стилистики средневекового искусства. 3. Великолепный часослов герцога Беррийского. Семинарское занятие. ТЕМА 5. Готический храм как синтез искусства. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1. Скульптурный декор готического храма. 2. Скульптура как составляющая часть архитектурного ансамбля готического храма. 3. Витраж и роль в готическом ансамбле. 4. Стрельчатая арка и нервюрный свод как основа готической конструкции.

### **Тема 6. Тема 6. Изобразительное искусство Возрождения.**

**лекционное занятие (14 часа(ов)):**

1. Проблематика и периодизация. Проблема Возрождения. Общеввропейский характер культуры Возрождения. Изменения условий формирования искусства, его городской характер. Проблема взаимосвязи идеала и индивидуального. Возрождение и античность. Действенный принцип. Понятие Гуманизма в искусстве. Периодизация искусства Возрождения. 1. Раннеитальянское Возрождение в Италии. Возрождение (Проторенессанс). Никколо и Джованни Пизано, Маттеас Шлютер, Дуччо, Пьетро Кавалини. Творчество Джотто ди Бондоне (роспись капеллы Скровеньи: ?Поцелуй Иуды?, ?Встреча Иакима с пастухами?). Джотески. Флоренция и Сиена. Творчество Симоне Мартини. 3. Искусство XV в. Искусство первой половины XV века. Эмпирический характер творчества. Постановка и решение проблем адекватного изображения физического мира. Индивидуальное в искусстве. Развитие портрета. "Перспективисты и аналитики". Творчество Филиппа Брунелески, Л. Гиберти. Мазаччо (росписи в капелле Бронкаччи ? Поцелуй Иуды?, ?Изгнание из Рая?). 4. Искусство второй половины XV века. Д. Гирландайо и Вероккьо. Перуджино. 5. Искусство Высокого Возрождения. Синтетический характер искусства. Новая роль художника. Кризисный характер эстетических воззрений. Масштабность образа человека в творчестве мастеров Высокого Возрождения: способность к познанию мира, как главное качество Человека у Леонардо да Винчи, выделение творческого начала у Микельанджело, божественность красоты Человека у Рафаэля (Произведения Леонардо да Винчи: ?Мадонна Бенуа?, ?Мадонна в гроте?, ?Тайная Вечеря?, ?Джоконда?. Произведения Микельанджело: ?Мадонна у лестницы?, Пьетта (1501г.), ?Давид?, ?Моисей?, капелла Медичи, Пьетта Рандонини; росписи в Сикстинской капелле плафона и западной стены. Произведения Рафаэля: ?Мадонна Коннестабиле?, ?Мадонна в зелени?, ?Мадонна со щеглом?, ?Донна Велата?, ?Сикстиская Мадонна?; росписи в парадных залах папского дворца (Станци Рафаэля). 6. Творчество Тициана и обзор Венецианской школы. (Работы Тициана : ?Любовь Земная и Небесная?, ?Праздник Венеры?, ?Вознесение Девы Марии?, ?Св. Себастьян?, ?Кающаяся Мария Магдалина?. Произведения Джорджоне: ?Концерт?, ?Гроза?, ?Спящая Венера?.) 7. Обзор искусства Позднего Возрождения. 8. Северное Возрождение (XV - XVI вв.) в Нидерландах и Германии. Возрождение в Нидерландах (XV - XVI в). Проблема взаимодействия с художественными концепциями средневековья. Созерцательный характер искусства Северного Возрождения. Принцип многообразия в искусстве. Творчество Яна ван Эйка (Гентский алтарь, ?Портрет четы Арнольфини?). Творчество Иеронима Босха. Проблема ?нравственного? в искусстве (Сад радостей земных). Творчество последователей Яна ван Эйка: Рогира ван дер Вейдана, Гуго ван дер Гуса, Г. Мемлинга, Гертгена тот синт Янса. 9. Возрождение в Германии (XV - XVI в). Специфические черты искусства Германии. Компромиссный характер искусства. Преломление итальянских традиций в условиях Германии. Творчество Михеля Вальгемюта. Альбрехт Дюрер и его эмпиризм. Г.Бальдунг Грин, Мемлинг, Л.Кранах - отражение в их творчестве бюргерских идеалов.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Семинарское занятие. Гуманизм как идеология Возрождения. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1. Философские взгляды Ф. Петрарка, К. Саллюстатти, Л. Бруни, Дж. Пико делла Мирандола, М. Фичино, Э. Роттердамского. 2. Джотто как воплощение идей гуманизма в изобразительном искусстве. 3. Фрески капеллы Дель Арена в Падуе.

Семинарское занятие. Тема 6. Проблема взаимосвязи идеала и индивидуального в Возрождении. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1) Изменение мировоззрения и возникновение жанра портрета 2) Постановка и решение проблем адекватного изображения физического мира. 3) Представления об идеале в искусстве Возрождения. Семинарское занятие. Тема 6. Специфика художественного образа в Северном Возрождении. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1) Созерцательность в искусстве Северного Возрождения. 2) Принцип многообразия в искусстве Северного Возрождения. 3) Картина мира в искусстве Северного Возрождения.

### **Тема 7. Тема 7. Изобразительное искусство Европы XVII века**

#### ***лекционное занятие (30 часа(ов)):***

1. Проблематика, характерные черты искусства XVII века. Кризис эстетики Возрождения. Разнородность условий формирования искусства в Европе. Контрреформация. Интенсивность социально-политических и экономических процессов. Развитие науки. Идеология Абсолютизма. 2. Проблема стиля в искусстве XVII в. Новое в изобразительном искусстве: сложение двух эстетических концепций - барокко и классицизма. Примат чувственного в барокко и рационального в классицизме. Проблема реализма в искусстве XVII в. Открытие Человека Земного. Человечность Бога в отличие от божественности Человека в Возрождении. 3. Сложение национальных художественных школ. 4. Развитие структуры изобразительного искусства - появление новых жанров: пейзажа, натюрморта, анималистического жанра и т.д.

#### ***практическое занятие (10 часа(ов)):***

Семинарское занятие. Сравнительная характеристика искусства стиля Барокко в Италии и Фландрии. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1) Характерные особенности барокко в Италии. 2) Характерные особенности стиля барокко во Фландрии. 3) Сравнительный анализ стиля барокко в Италии и Фландрии. Семинарское занятие. ТЕМА 7. Тема ?Судьбы человека? в творчестве Рембрандта Харменса ван Рейна. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1) Автопортреты лейденского периода. 2) Портретная живопись Рембрандта 40-50 ?х гг. XVII века. 3) Портретная живопись Рембрандта позднего периода. Семинарское занятие. ТЕМА 7. Проблема стиля в искусстве Испании. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: Семинарское занятие. ТЕМА 7. Барокко в искусстве Франции. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1) Своеобразие искусства Франции первой трети XVII сравнение стилей Генриха IV и Людовика XIII. 2) Стиль Людовика XIII. 3) Сравнение стилей Генриха IV и Людовика XIII. Семинарское занятие. ТЕМА 7. Классицизм в искусстве Франции. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1) Эстетический идеал классицизма. 2) Большой стиль Людовика XIV как и эстетические принципы классицизма. 3) Морально-этические представления в творчестве Н.Пуссена.

#### **Тема 8. Тема 8. Изобразительное искусство Европы XVIIIв.**

##### **лекционное занятие (20 часа(ов)):**

1. Общая характеристика изобразительного искусства XVIII в. 2. Искусство Франции XVIII в. 3. Искусство Англии XVIII в. 4. Искусство России XVII в. 5. Специфика условий развития искусства. 6. Ранний период (Петровское и Анненское барокко). 7. Архитектура Петровского времени. 8. Организация Академии художеств. 9 . Искусство Испании.

##### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Эволюция стилей в искусстве Франции XVIII века. 2. Кризис стиля в искусстве XVIII века.

#### **Тема 9. Тема 9. Изобразительное искусство Европы конца XIX-XX вв.**

##### **лекционное занятие (32 часа(ов)):**

1. Искусство Франции. 2. Искусство Германии. 3. Искусство Англии. Развитие архитектуры в XIXв. Работа Ч.Берри (Здание Парламента) 4 .Изобразительное искусство второй половины XIX в. 5. Изобразительное искусство XX в.

##### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Цвет и свет в искусстве импрессионизма. Проблема формы в творчестве постимпрессионистов. Проблема идеала в изобразительном искусстве.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Природа изобразительного искусства.	2	1,2	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
2.	Тема 2. Тема 2. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.	2	3	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
3.	Тема 3. Тема 3. Изобразительное искусство Древнего Востока.	2	4 -6	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
4.	Тема 4. Тема 4. Изобразительное искусство Античности	3	1-7	подготовка к контрольной работе	14	контрольная работа
5.	Тема 5. Тема 5. Изобразительное искусство Средневековья.	4	1-5	подготовка к коллоквиуму	4	коллоквиум
6.	Тема 6. Тема 6. Изобразительное искусство Возрождения.	5	1-7	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
7.	Тема 7. Тема 7. Изобразительное искусство Европы XVIIвека	6	1-15	подготовка к коллоквиуму	12	коллоквиум
8.	Тема 8. Тема 8. Изобразительное искусство Европы XVIIIв.	7	1-10	подготовка к контрольной работе	12	контрольная работа
9.	Тема 9. Тема 9. Изобразительное искусство Европы конца XIX-XX вв.	8	1-16	подготовка к коллоквиуму	10	коллоквиум
	Итого				72	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Студенты получают от преподавателя групповые/индивидуальные задания на самостоятельную работу, которые заключаются: в проработке лекций; знакомстве с видеорядом по теме; изучении творчества и биографий художников, деятельности школ, центров, направлений изобразительного искусства; изучении видов и жанров изобразительного искусства по теме; изучении основной и дополнительной литературы, а также посещения экспозиций ГМИИ РТ, Национальной художественной галереи "Хазине" при ГМИИ РТ, Выставочного Центра "Эрмитаж-Казань" при Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Выставочного зала Союза художников России, а также выставок частных картинных галерей - Музея антиквариата ASG и др. Дополнением к изучению литературы является просмотр научно-популярных фильмов по истории изобразительного искусства.

Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Тема 1. Природа изобразительного искусства.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Специфика художественного образа в изобразительном искусстве. 2. Форма и содержание в изобразительном искусстве. 3. Виды изобразительного искусства. 4. Жанры изобразительного искусства. 5. Структура художественного образа в изобразительном искусстве. 6. Композиция в изобразительном искусстве. 7. Психологические аспекты восприятия пространства в изобразительном искусстве. 8. Психологические аспекты восприятия цвета. 9. Проблема формы в изобразительном искусстве. 10. Адекватное и условное в изобразительном искусстве. 11. Проблема синтеза в искусстве, принципы соотношения элементов в изобразительном искусстве. 12. Художественный образ в архитектуре. 13. Художественный образ в скульптуре. 14. Художественный образ в живописи. 15. Художественный образ в графике. 16. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве. 17. Структура архитектуры и скульптуры как видов изобразительного искусства. 18. Структура живописи и графики как видов изобразительного искусства. 19. Структура декоративно-прикладного искусства как вида изобразительного искусства.

### **Тема 2. Тема 2. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.**

устный опрос , примерные вопросы:

Примерные вопросы устного/письменного опроса по теме "Догосударственный этап развития изобразительного искусства": 1) Название, автор, дата, место создания и хранения произведения (на фото) 2) Какой из представленных на фото артефактов происходит из страны N? 3) Кто автор произведения N? 4) Какие из перечисленных произведений приписываются N? 5) Какие из перечисленных черт присущи искусству страны N? 6) Для искусства какой страны характерно качество N? 7) Выберите страны, расцвет искусства которых приходится на эпоху N.

### **Тема 3. Тема 3. Изобразительное искусство Древнего Востока.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Реферат по теме "Изобразительное искусство Древнего Востока" является формой контрольной работы по курсу "История мирового изобразительного искусства?". Реферат представляет собой исследование, связанное с разработкой вопросов теории и истории искусства. Предложенные для рефератов темы выбраны и сформулированы таким образом, что бы при написании студенты могли выразить альтернативные мнения по сложным вопросам развития искусства, а так же выразить свою точку зрения на исследуемую проблему. Поэтому при оценивании реферата будет учитываться не только фактический материал, но и его анализ, в том числе и самого автора. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

### **Тема 4. Тема 4. Изобразительное искусство Античности**

контрольная работа , примерные вопросы:



Реферат по теме "Изобразительное искусство Античности" является формой контрольной работы по курсу ?История мирового изобразительного искусства?. Реферат представляет собой исследование, связанное с разработкой вопросов теории и истории искусства. Предложенные для рефератов темы выбраны и сформулированы таким образом, что бы при написании студенты могли выразить альтернативные мнения по сложным вопросам развития искусства, а так же выразить свою точку зрения на исследуемую проблему. Поэтому при оценивании реферата будет учитываться не только фактический материал, но и его анализ, в том числе и самого автора. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

### **Тема 5. Тема 5. Изобразительное искусство Средневековья.**

коллоквиум , примерные вопросы:

Примерные вопросы устного/письменного опроса по теме "Изобразительное искусство Средневековья." : 1) Название, автор, дата, место создания и хранения произведения (на фото) 2) Какой из представленных на фото артефактов происходит из страны N? 3) Кто автор произведения N? 4) Какие из перечисленных произведений приписываются N? 5) Какие из перечисленных черт присущи искусству страны N? 6) Для искусства какой страны характерно качество N? 7) Выберите страны, расцвет искусства которых приходится на эпоху N.

### **Тема 6. Тема 6. Изобразительное искусство Возрождения.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Реферат по теме "Изобразительное искусство Возрождения" является формой контрольной работы по курсу ?История мирового изобразительного искусства?. Реферат представляет собой исследование, связанное с разработкой вопросов теории и истории искусства. Предложенные для рефератов темы выбраны и сформулированы таким образом, что бы при написании студенты могли выразить альтернативные мнения по сложным вопросам развития искусства, а так же выразить свою точку зрения на исследуемую проблему. Поэтому при оценивании реферата будет учитываться не только фактический материал, но и его анализ, в том числе и самого автора. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

### **Тема 7. Тема 7. Изобразительное искусство Европы XVIIвека**

коллоквиум , примерные вопросы:

Примерные вопросы устного/письменного опроса по теме "Изобразительное искусство Европы XVII века" : 1) Название, автор, дата, место создания и хранения произведения (на фото) 2) Какой из представленных на фото артефактов происходит из страны N? 3) Кто автор произведения N? 4) Какие из перечисленных произведений приписываются N? 5) Какие из перечисленных черт присущи искусству страны N? 6) Для искусства какой страны характерно качество N? 7) Выберите страны, расцвет искусства которых приходится на эпоху N.

### **Тема 8. Тема 8. Изобразительное искусство Европы XVIIIв.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Реферат по теме "Изобразительное искусство Европы XVIIIв." является формой контрольной работы по курсу ?История мирового изобразительного искусства?. Реферат представляет собой исследование, связанное с разработкой вопросов теории и истории искусства. Предложенные для рефератов темы выбраны и сформулированы таким образом, что бы при написании студенты могли выразить альтернативные мнения по сложным вопросам развития искусства, а так же выразить свою точку зрения на исследуемую проблему. Поэтому при оценивании реферата будет учитываться не только фактический материал, но и его анализ, в том числе и самого автора. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

### **Тема 9. Тема 9. Изобразительное искусство Европы конца XIX-XX вв.**

коллоквиум , примерные вопросы:

Примерные вопросы устного/письменного опроса по теме "Изобразительное искусство Европы конца XIX-XX вв.": 1) Название, автор, дата, место создания и хранения произведения (на фото) 2) Какой из представленных на фото артефактов происходит из страны N? 3) Кто автор произведения N? 4) Какие из перечисленных произведений приписываются N? 5) Какие из перечисленных черт присущи искусству страны N? 6) Для искусства какой страны характерно качество N? 7) Выберите страны, расцвет искусства которых приходится на эпоху N.

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

2 курс 4 семестр

1. Специфика художественного образа в изобразительном искусстве.
2. Форма и содержание в изобразительном искусстве.
3. Виды изобразительного искусства.
4. Жанры изобразительного искусства.
5. Структура художественного образа в изобразительном искусстве.
6. Композиция в изобразительном искусстве.
7. Психологические аспекты восприятия пространства в изобразительном искусстве.
8. Психологические аспекты восприятия цвета.
9. Проблема формы в изобразительном искусстве.
10. Адекватное и условное в изобразительном искусстве.
11. Проблема синтеза в искусстве, принципы соотношения элементов в изобразительном искусстве.
12. Художественный образ в архитектуре.
13. Художественный образ в скульптуре.
14. Художественный образ в живописи.
15. Художественный образ в графике.
16. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве.
17. Структура архитектуры и скульптуры как видов изобразительного искусства.
18. Структура живописи и графики как видов изобразительного искусства.
19. Структура декоративно-прикладного искусства как вида изобразительного искусства.
20. Проблема рационального в искусстве.
21. Специфика видов живописи. Раскройте различия живописи по назначению : монументальная; станковая; декоративная; миниатюра. Основные техники.
22. Эмаль. Техники эмали. (Приведите примеры)
23. Живописные картины различают по материалам основы и составу красок (связующего и пигментов). Техника живописи. Гризайль. Пуантилизм. Сфумато. Энкаустика и др. (Приведите примеры)
24. Монументальная живопись. Основные техники монументальной живописи (Приведите примеры): фреска, а секко, сграффито, мозаика, витраж.
25. По содержанию различают абстрактную и сюжетную живопись (Приведите примеры) и объясните различия. Назовите известные Вам жанры сюжетной живописи.
26. Графика. Выразительные средства графики. Линия в графике. Графика. Опишите специфику графики в зависимости от предназначения: станковая графика , книжная графика, журнальная и газетная графика, прикладная графика, компьютерная графика, промышленная графика, сталеграфика.
27. Графика. Опишите специфику графики в зависимости от способа исполнения и возможностей тиражирования - уникальную и печатную. Эстамп. Гравюра. Офрот.

28. Скульптура. Виды скульптуры. Приведите примеры разных видов скульптуры.
  29. Архитектура. Архитектура по назначению. Тектоника. Ордерные системы. Дорический ордер. Ионический ордер. Коринфский ордер
  30. Архитектура. Элементы ордерной системы: Колонна. Ствол колонны или фуст. Капитель. Эхин. Антаблемент. Архитрав. Фриз. Триглиф. Фронтон. Мутулы. Карниз. Метоп или метопа. Гутты. Портик. Кариатида. Атлант. Модуль в ордерной системе. Интазис.
  31. Народное декоративно-прикладное искусство. Центры народных промыслов в России, их специфика., Мстера, Хохлома, Гжель, Дымково, Павлов Посад и др. Назовите и кратко охарактеризуйте известные Вам центры дпи по дереву, по металлу, по текстилю, по стеклу.
  32. Профессиональное декоративно-прикладное искусство. Движение "Искусства и ремёсла". Направления деятельности. Эстетическое кредо. Взгляды Уильяма Морриса, Огастеса Пьюджина, Джона Раскина.
  33. Профессиональное декоративно-прикладное искусство в Абрамцево.
  34. Профессиональное декоративно-прикладное искусство в Талашкино.
  35. Основные этапы истории изобразительного искусства и их характеристика до века нашей эры.
  36. Общая характеристика первобытного искусства. Синкретизм в изобразительном искусстве.
  37. Общая характеристика искусства палеолита.
  38. Общая характеристика искусства неолита.
  39. Искусство эпохи бронзы.
  40. Наскальные рисунки животных в пещерах на юге Франции.
  41. Пиктограммы позитивных и негативных трафаретов рук и анималистические пещерные изображения (Нерха, Южное побережье Испания, Шове, Ардеш, Юг Франции).
  42. Первые наскальные изображения человека.
  43. Зооморфная и антропоморфная скульптура малых форм (Венера из Холле-Фельс и Человек-лев ? Швабский Альб, Германия) из кости и камня и др.
  44. Керамика древних племен Малой Азии и Месопотамии.
  45. Монументальные архитектурные сооружения: менгиры, дальмены, кромлехи и др. Стоунхедж - крупнейший памятник первобытной архитектуры на территории Европы.
  46. Общая характеристика искусства Древнего мира. Догматический и эмпирический подходы к художественному образу.
  47. Общая характеристика искусства стран Древнего Востока.
  48. Общая характеристика искусства Древнего Египта и его периодизация.
  49. Искусство Древнего Египта периода Древнего Царства.
  50. Искусство Древнего Египта периода Среднего Царства.
  51. Искусство Древнего Египта периода Нового Царства.
  52. Храмовые комплексы Нового Царства.
  53. Искусство периода Эхнатона и его приемников. XIV в.
  54. Общая характеристика искусства Двуречья IV тыс. до н.э. - 13 век до н.э.
  55. Общая характеристика искусства Сирофиникии и хеттов II тыс. до н.э. - 7 век до н.э.
  56. Общая характеристика искусства Ассирии 13-6 век до н.э.
  57. Общая характеристика искусства Нововавилонского государства 7-6 век до н.э.
  58. Общая характеристика искусства Древнего Ирана II тыс. - 4 век до н.э.
  59. Дворцовые комплексы Древнего Ирана.
  60. Общая характеристика искусства Урарту 8-7 век до н.э.
- Изобразительное искусство Античности.
1. Искусство Эгейского мира. Природные, географические и климатические условия.
  2. История исследования Эгейского искусства.

3. Искусство Крита. Кносский дворец. Росписи Кносского дворца. Терракотовая пластика Крита.
  4. Микены. Крепостной характер архитектуры. Циклопические постройки. Львиные ворота.
  5. Специфические черты искусства Греции.
  6. Проблематика искусства Греции. Антропоморфизм в искусстве.
  7. Гармония как эстетическая категория. Тектоничность искусства.
  8. Краткая характеристика периодов искусства Древней Греции. Архаика. Классика. Поздняя классика. Эллинизм.
  9. Искусство Архаики (VII - VI вв. до н.э.). Общая характеристика искусства.
  10. Скульптура Архаики. Скульптурные изображения Клиобиса и Битона, скульптора Полимеда.
  11. Аттический кувос, скульптура Аполлона Тенейского.
  12. Классический период искусства Греции (V - IV вв. до н.э.). Общая характеристика.
  13. Искусство Древней Греции V в. до н.э. Общая характеристика искусства.
  14. Архитектура Греции V в. до н.э. Понятие ордера. Основные греческие ордера: дорический, ионический, коринфский.
  15. Эволюция греческого храма. Ансамбль Афинского акрополя.
  16. Скульптура V в. до н.э. Древней Греции. Произведения Мирона (Дискобол, Афина и Марсий), Поликлета (Дорифор), Фидия (Рельефы и скульптуры Пафенона, фигура Афины Промехос, статуя Зевса Олимпийского).
  17. Искусство IV века до н.э. (Поздняя Классика) Древней Греции. Общая характеристика.
  18. Динамичность образа и его эмоциональная насыщенность у скульптора Скопоса (рельефы Галикарнакского мавзолея, фигура Менады).
  19. Созерцательность образов Праксителя (Гермес с маленьким Дионисом, фигура Афродиты Книдской).
  20. Многогранность и противоречивость образов Лисиппа (Апоксиомен; Геракл, борющийся со львом; фрагмент фигуры кулачного бойца; скульптурные изображения Александра Македонского).
  21. Искусство эллинизма. Эллинизм (III - I вв. до н.э.). Проблема взаимодействия культур в Эллинизме.
  22. Сложение художественных школ: Аттической, Пергамской, Александрийской, Родосской, Антиохийской.
  23. Скульптура эллинизма (ансамбль Пергамского алтаря, фигура Нила, Афродита Милосская, Ника Самофракийская, Демосфен, Лаокоон).
  24. Скульптура эллинизма (так называемые портреты Аристотеля, Эпикура, Эврипида, Сенеки и др.).
  25. Искусство этрусков (VIII - IV вв. до н.э.). Общая характеристика искусства.
  26. Искусство Римской республики (III - I вв. до н.э.). Общая характеристика искусства.
  27. Искусство Римской империи (I-V вв. н.э.). Общая характеристика искусства.
  28. Развитие скульптурного портрета в Древнем Риме. Характерные черты архитектуры Древнего Рима.
  29. Общественный характер построек: форумы, термы, акведуки, триумфальные арки.
  30. Фаюмский портрет.
- Изобразительное искусство Средневековья.
1. Специфические черты искусства европейского средневековья. Его теологический характер.
  2. Дуализм (двойственность) мировоззрения и его отражение в искусстве. Проповеднический, дидактический характер искусства.
  3. Условный и спиритуальный характер художественного образа.
  4. Новые виды искусства. Искусство книги.

5. Раннехристианское искусство.
6. Позднеримское искусство,
7. "Катакомбное искусство" ранних христиан (росписи римских катакомб, скульптурное изображения "Доброго Пастыря").
8. Раннехристианская архитектура - ансамбль базилики Св. Петра, архитектура Равенны -гробница Теодориха, ранневизантийские постройки - мавзолей Галлы Пладици, церковь Сан Апполинария Ново.
9. Искусство варварских народов (произведения декоративно-прикладного искусства звериного стиля, мотив плетения в орнаменте. Вотивные короны V - VI вв. из Испании. Фибулы и другие декоративные элементы костюма).
10. Искусство Дороманского периода. Общая характеристика.
11. Искусство периода Каролингов IX - X вв. Аахенская капелла, ворота в Лорше, конная фигура Карла Великого, фигура Св. Веры из Конха.
12. Искусство Романского периода. XI - XII вв.. Монастырский характер искусства.
13. Тема Покаяния и Страшного Суда.
14. Архитектура Романского периода. Полуциркульная арка, нервюрный свод, крестовокупольное перекрытие. Связанная с тема сводов. (Комплекс аббатства Ключи, Сен Галлинское аббатство, Вормский собор.)
15. Южнофранцузская архитектура. Архитектурные памятники провинции Овернь, Лангедок, Пуату.
16. Скульптура романского периода (тимпан церкви Сен Лазар в Отене и Сан Пьер в Муассаке).
17. Готическое искусство XIII - XIV вв. Общая характеристика. Городской характер искусства. Культ Богородицы.
18. Разделение искусства на городское и придворное.
19. Развитие светского начала в искусстве. Возникновение культа Прекрасной Дамы.
20. "В поисках Грааля" - отражение рыцарского начала в изобразительном искусстве.
21. Архитектура французской готики (соборы в Лане, Шартре, Амьене, Реймсе, собор Парижской Богоматери).
22. Скульптура Готики (скульптурное оформление соборов в Шартре и Реймсе, скульптуры из Наумбургского собора в Германии).
23. Готика в Англии
24. Готика в Италии.

#### Изобразительное искусство Возрождения.

1. Искусство Возрождения. Общая характеристика. Эмпирический характер Возрождения.
2. Понятие Гуманизма в искусстве.
3. Раннеитальянское Возрождение в Италии. Общая характеристика искусства и периодизация.
4. Мастера Проторенессанса. Никколо и Джованни Пизано, Маттеас Шлютер, Дуччо, Пьетро Кавалини.
5. Творчество Джотто ди Бондоне (роспись капеллы Скровеньи: "Поцелуй Иуды", "Встреча Иакима с пастухами").
6. Джотески. Флоренция и Сиена. Творчество Симоне Мартини.
7. Искусство Италии первой половины XV века.
8. Возникновение портрета.
9. "Перспективисты и аналитики". Творчество Филиппа Бруннелески,
10. Творчество Л. Гиберти. Мазаччо (росписи в капелле Бронкаччи - "Поцелуй Иуды", "Изгнание из Рая").
11. Искусство второй половины XV века. Творчество Д. Гирландайо, Вероккьо, Перуджино.

12. Искусство Высокого Возрождения. Общая характеристика. Масштабность образа человека в творчестве мастеров Высокого Возрождения.
  13. Способность к познанию мира как главное качество Человека у Леонардо да Винчи. Произведения Леонардо да Винчи: "Мадонна Бенуа", "Мадонна в гроте", "Тайная Вечеря", "Джоконда".
  14. Творческое как главное качество Человека у Микельанджело. Произведения Микельанджело: "Мадонна у лестницы", Пьетта (1501г.), "Давид", "Моисей", капелла Медичи, Пьетта Рандонини; росписи в Сикстинской капелле плафона и западной стены.
  15. Божественность красоты Человека у Рафаэля. Произведения Рафаэля: "Мадонна Коннестабиле", "Мадонна в зелени", "Мадонна со щеглом", "Донна Велата", "Сикстиская Мадонна"; росписи в парадных залах папского дворца (Станци Рафаэля).
  16. Творчество Тициана. Работы Тициана: "Любовь Земная и Небесная", "Праздник Венеры", "Вознесение Девы Марии", "Св. Себастьян", "Кающаяся Мария Магдалина".
  17. Творчество Джоржоне. Произведения Джоржоне: "Концерт", "Гроза", "Спящая Венера".
  18. Общая характеристика искусства Венецианской школы.
  19. Общая характеристика Северного Возрождения XV - XVI вв.. Созерцательный характер искусства Северного Возрождения.
  20. Возрождение в Нидерландах XV - XVI в. Влияние средневековья и принцип многообразия в искусстве.
  21. Творчество Яна ван Эйка (Гентский алтарь, "Портрет четы Арнольфини").
  22. Творчество Иеронима Босха. Проблема "нравственного" в искусстве (Сад радостей земных).
  23. Творчество последователей Яна ван Эйка: Рогира ван дер Вейдана, Гуго ван дер Гуса, Г. Мемлинга, Гертгена тот синт Янса.
  24. Возрождение в Германии XV - XVI в. Специфические черты искусства Германии. Творчество Михеля Вальгемюта.
  25. Альбрехт Дюрер и его эмпиризм.
  26. Отражение бюргерских идеалов в творчестве Г. Бальдунг Грин, Г. Мемлинг, Л.Кранах.
- Изобразительное искусство XVII века.
1. Проблематика, характерные черты искусства XVII века. Развитие науки. Идеология Абсолютизма.
  2. Специфика стиля Барокко.
  3. Специфика стиля Классицизм.
  4. Проблема реализма в искусстве XVII в.
  5. Сложение национальных художественных школ в европейском искусстве XVII в.
  6. Развитие структуры изобразительного искусства - появление новых жанров.
  7. Специфика стиля барокко в Италии.
  8. Творчество М. Караваджо. Открытие новых тем, сюжетов, содержания. "Большой Вах", "Лютнист", "Призвание апостола Матфея", "Обращение Савла", "Положение во гроб".
  9. Новое в технике живописи: направленный свет, контраст света и тени, сложная ритмика композиции, ее "разорванный" характер.
  10. Болонская Академия.
  11. Творчество братьев Караччи (Плафон палаццо Фарнезе).
  12. Творчество Лоренцо Бернини. Ансамбль площади Св. Петра в Риме, алтарь и сень собора Св. Петра, скульптуры: "Экстаз Св. Терезы", "Брут", "Аполлон и Дафна", портреты: Ш. Боргезе, Людовика IV.
  13. Неаполитанская школа. Творчество С.Роза и Караччоло. Картина Караччоло "Проповедь юного Христа" из собрания Музея ИЗО Татарстана.

14. Барокко во Фландрии. Общая характеристика социокультурных условий и искусства. Творчество Рубенса. Особенности сюжетов и техники художника. (Картины: "Похищение дочерей Левкипы", "Битва с амазонками", "Охота на львов", "Распятие", серия "Апофеоз Марии Медичи", "Персей и Андромеда", "Портрет камеристки инфанты Изабеллы", "Вахх".)
  15. Творчество приемников Рубенса: А. фон Дейка, Я. Йорданса, А.Снейдерса)
  16. Творчество Броувера. Обращение к теме отверженных.
  17. Искусство Голландии. Новые функции искусства, национальный характер живописи. Творчество Ф.Хальса, развитие им жанра портрета (Портреты: стрелков роты Св.Георгия, Цыганки "Малле Баббе").
  18. Творчество Рембрандта Харменса фон Рейна. Картины: "Анатомия доктора Тюльпа", "Автопортрет с Саскией на коленях", "Ночной дозор", "Даная", "Святое семейство", "Заговор Цивилиса", "Возвращение блудного сына", "Лист в сто гульденов".
  19. Творчество Вермеера Дельфтского и Дельфтская школа живописи. Проблема света и цвета в творчестве Вермеера Дельфтского, понимание им пространства и времени (Картина "Девушка, читающая письмо").
  20. Малые голландцы. Развитие жанровой живописи в искусстве Голландии. Творчество Я.Стена, Г.Метсю, Терборха, А.Остаде.
  21. Пейзаж в искусстве Голландии. Творчество Я.Порсемиуса, Я. фон Гойена, Я. фон Рейнсдала.
  22. Натюрморт в Голландии. Интерес к живописной фактуре. Тема бренности бытия в натюрморте. Работы В. Хедды и П.Клааса.
  23. Специфика искусства Испании XVII в.
  24. Стили испанского искусства: Мудехар, Платтереско, Чурригуреско.
  25. Скульптура Испании.
  26. Творчество Эль-Греко. Живописная экспрессивность его образов. (Картина "Похороны графа Оргаса").
  27. Творчество Х. Риберы (Картины: "Хромоножка", "Диоген", серия "Апостоладос").
  28. Творчество Д.Веласкеса. (Картины: "Вахх", "Сдача Бреды", Портрет Иннокентия X, "Пряхи", "Менины").
  29. Творчество Ф. Сурбарана, Мурильо, Вальдеса Леаля.
  30. Общая характеристика искусства Франции XVII в.
- Изобразительное искусство XVIII века.
1. Общая характеристика изобразительного искусства XVIII в.
  2. Стиль Рококо.
  3. Специфические черты классицизма в искусстве XVIII в.
  4. Искусство Франции XVIII в. Творчество Ватто ("Лавка Жерсена", "Отправление на остров Кифера", "Савояр", "Затруднительное положение").
  5. Искусство Франции XVIII в. Творчество Ф.Буше ("Туалет Дианы").
  6. Искусство Франции XVIII в. Творчество Шардена и Латура, как представителей реалистического направления.
  7. Архитектура XVIII в.
  8. Декоративно-прикладное искусство XVIII в. Рококо в прикладном искусстве.
  9. Французская революция и драма искусства. Творчество Л.Давида ("Клятва Горациев", Портрет мадам Рекамье, "Смерть Марата").
  10. Искусство Англии XVIII в. Специфический характер искусства, определяемый развитием капитализма в стране.
  11. Архитектура Англии XVIII в. Творчество К.Рена и И.Джонса. Специфика парковой, ландшафтной архитектуры.
  12. Творчество Хоггарта ("История Мери Простодушной", "Улица Джина", "Улица Пава", "Продавщица креветок").

13. Творчество Д.Рейнольдса ("Амур, развязывающий пояс у Венеры"). г) Творчество Т.Гейнсборо (Портрет Джонантана Баттола).

14. Декоративно-прикладное искусство Англии XVIII в.

11. Изобразительное искусство первой половины XIX в.

1. Романтизм в искусстве Франции первой половины XIX в.

2. Творчество Т.Жерико ("Офицер королевских егерей, идущий в атаку", "Плот "Медузы"). Творчество Э.Делакруа ("Ладья Данте", "Резня на острове Хиосе", "Свобода, ведущая народ").

3. Реализм в искусстве Франции XIX в.

4. Творчество О.Домье (Карикатуры "Святая невинность", "Мы все братья - обнимемся!", "Законодательное чрево", "Дон Кихот", "Прачка").

5. Творчество Ф.Милле ("Человек с мотыгой", "Анжелюс", "Собирательницы колосьев").

6. Развитие академического направления. Творчество Ж.О. Энгра. ("Юпитер и Фетида", "Источник").

7. Романтизм в искусстве Германии, его созерцательный, "пассивный" характер. Творчество К.Д.Фридриха ("На паруснике", "Женщина у окна").

8. Стиль Бидермейер в живописи и декоративно-прикладном искусстве.

9. Реализм в Германии первой половины XIX в. Творчество А.Менцеля ("Железопрокатный завод").

10. Развитие архитектуры Англии в XIX в. Работа Ч.Берри (Здание Парламента) и Дж. Пакстон (Хрустальный дворец).

11. Творчество У.Тернера и проблема цвета и света в искусстве. ("Дождь, пар и скорость"). Зарождение символизма в искусстве. Творчество У.Блейка ("Сон Иакова").

12. Творчество Прерафаэлитов - Данте Россетти, У.Морриса, Д.Муллеса, А.Беклина ("Остров мертвых").

Изобразительное искусство второй половины XIX в.

1. Новые направления в изобразительном искусстве второй половины XIX в.

2. Импрессионизм и постимпрессионизм, как принципиально новые направления в искусстве. Импрессионизм. Проблема света и цвета в искусстве.

3. Модернизм и символизм.

4. Развитие реалистических направлений, критический реализм в искусстве второй половины XIX в.

5. Академизм второй половины XIX в.

6. Становление стиля Модерн.

7. Творчество предшественников импрессионизма: Э.Дега и Э.Мане ("Завтрак на траве", "Бар в Фоли-Берджер").

8. Творчество К.Моне ("Впечатление").

9. Творчество К.Писаро "Бульвар капуцинов").

10. Творчество Л.Сислея ("Мороз в Лувесьене").

11. Творчество О.Ренуара ("Мулен де ла Галет").

12. Постимпрессионизм. Проблема формы и цвета.

13. Творчество П.Сезанна ("Пьеро и Арлекин").

14. Творчество Ван Гога ("Ночное кафе", "Подсолнухи", "Звездная ночь"). Творчество П.Гогена ("А, ты ревнуешь!", "Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?").

15. Символизм П.Пюви де Шаван ("Священная роща"), О.Редон ("Болотный цветок").

Изобразительное искусство XX в.

16. Париж - центр творчества. Творчество "Диких" (Фовистов). Вламинг, Руо, Матисс, Дерен.

17. Ж.Брак, Пабло Пикассо - представители конструктивизма в живописи, называемом Кубизм. А.Модильяни - глубоко индивидуальный мастер созерцательного, гедонистического направления.



18. Многообразие и борьба творческих направлений в искусств второй половине XIX в.: реалистические направления, модернистские направления, академическое направление, соединяющееся с сим?волизмом.
19. Стили в архитектуре и прикладном искусстве второй половины XIX в.: Модерн (Во французской транскрипции Ар-Нуво) в 90-ые г. XIXв. и в 10-ые г. XXв., Ар Деко в 20-40-ые гг. и констру?тивизм в 50-60-ые гг.
20. Проблема искусства XX в. в тоталитарных государствах - СССР, Германия, Страны Латинс?кой Америки, Италия времен Муссолини.
21. Модернизм в архитектуре 20 века: теория и практика. Архитектура Ф.-Л. Райта и Ле Корбюзье.
22. Метафизическая школа и сюрреализм - творческий метод, направления, мастера. Скульптура Генри Мура, Бранкусси, Джаккометти.
23. Зарождение и развитие абстрактного искусства в XX веке: эстетические теории, цели и задачи нефигуративного искусства, направления, мастера.
24. Поп-арт - концепция искусства, новые виды творчества, школы и мастера.
25. Искусство экспрессионизма

### 7.1. Основная литература:

- Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М.: Флинта, 2012. ? 463 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=457175>
- Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 367 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=372428>
- Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=409318>
- Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642>

### 7.2. Дополнительная литература:

- Соколова Т.В. Экспертиза художественных изделий: справ.пособие / Т.В. Соколова, И.Э. Пашковский. - М.: Форум, 2009. - 104 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=156210>
- Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
- Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=392048>
- Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- Антика - <http://www.antik.eas>
- Галерея мировой живописи - <http://www.museum-online.ru>
- Голландская живопись - <http://www.artholland.ru>
- Итальянская живопись - <http://www.artitaly.ru>

Онлайн музей - <http://www.museum-online.ru>

Энциклопедия Кругосвет - <http://www.Krugosvet.ru>

Энциклопедия французской живописи - <http://www.artfrance.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История мирового изобразительного искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 20 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "bibliorossica" и "znanium", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. ЭБД обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Еманова Ю.Г. \_\_\_\_\_

Яо М.К. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

Ключенко Тамара Ивановна \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.