

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.





\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

Объемно-пространственная композиция БЗ.Б.1.3

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Мусина К.И.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Мусина К.И. Кафедра дизайна и национальных искусств отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая ,  
1Karina.Musina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

В дисциплине "Объемно-пространственная композиция - ОПК" изложены единые понятия о ключевых категориях композиции объемно-пространственных форм в зодчестве. Дисциплина ставит своей целью активизацию творческой инициативы студента, знакомит с основными свойствами и закономерностями организации объемно-пространственных форм а так же научить студентов принципам и средствам проектирования объектов архитектурного дизайна включающего в себя разделы: архитектурная композиция и графическое выполнение дизайн - проекта. Освещены вопросы масштабности как композиционной группы, понятия ритма, симметрии и асимметрии, контраста и аспекта в зодчестве.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.1 Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.1 Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина ставит своей целью активизацию творческой инициативы студента, знакомит с основными свойствами и закономерностями организации объемно-пространственных форм а так же научить студентов принципам и средствам проектирования объектов архитектурного дизайна включающего в себя разделы: архитектурная композиция и графическое выполнение дизайн - проекта. Освещены вопросы масштабности как композиционной группы, понятия ритма, симметрии и асимметрии, контраста и аспекта в зодчестве.

Целью дисциплины является:

- Развить у обучающегося композиционное мышление;
- Ознакомить с основами композиции, элементами, ее составляющими, и организационными формами их сочетаний;
- Ознакомить студента с основами проектирования объемно-пространственной композиции;
- Формировать у студента способности правильной организации внутреннего пространства здания, его конструктивные и декоративные особенности;
- Раскрыть понятия масштабности, пропорций и архитектурной тектоники;

Дисциплина входит в состав Профессионального цикла, базовой части, модуля "Основы производственного мастерства"

Формообразование -проектирование

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	"способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии"
СК-1	Готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
СК-2	Владеет представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства
СК-3	Готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе
CR-5	Готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства
СК-4	Владеет современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основы дизайн-проектирования, типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- основы технологических и технических требования при разработке проектов;
- колористическую гармонию;
- конструирование;
- способы обработки материалов;
- основы эргономики.

2. должен уметь:

- создавать дизайн-проекты различных направлений в различных стилях;
- применять закономерности, приемы композиции и цветоведения при выполнении учебных и творческих работ;
- применять понятия масштабности, пропорций и архитектурной тектоники;
- использовать различные материалы в проектной документации.

3. должен владеть:

- инструментами и оборудованием, применяемыми при разработке проектной документации;
- владеть специализированными программами для проектирования;
- адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий;

- Готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
- Готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса
- Готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства
- Готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Пространство	3		0	4	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Объемная форма	3		0	4	0	творческое задание
3.	Тема 3. Пространственная форма	3		0	4	0	творческое задание
4.	Тема 4. Пространственная композиция Задание ♦1 Основные виды пространственно-плоскостных форм	3		0	4	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Макетирование как творческий прием Задание ♦2 на построение пластической композиции в неглубоком пространстве	3		0	4	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Объемно-пространственная композиция			0	0	0	творческое задание
7.	Тема 7. Глубинно-пространственная композиция			0	4	0	творческое задание
8.	Тема 8. Задание ♦3 на построение пространственной композиции	3		0	4	0	домашнее задание
9.	Тема 9. Рабочий макет	3		0	8	0	домашнее задание
10.	Тема 10. Графическое исполнение проекта	3		0	18	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Итого			0	54	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Пространство

###### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Стасюк с. 80-83 ? конспект ♦1 объем 2 с. рукописного или 1 с. машинописного текста плюс зарисовки нескольких примеров

##### Тема 2. Объемная форма

###### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Устин с. 61 ? конспект ♦2 объем 2 с. рукописного или 1 с. машинописного текста плюс зарисовками нескольких примеров

##### Тема 3. Пространственная форма

###### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

конспект ♦3 по Устину с. 78

##### Тема 4. Пространственная композиция Задание ♦1 Основные виды пространственно-плоскостных форм

###### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Степанов - конспект ♦4-5 и др. с. 212-227 объем 8 с. рукописного или 4 с. машинописного текста плюс зарисовками нескольких примеров

**Тема 5. Макетирование как творческий прием Задание ♦2 на построение пластической композиции в неглубоком пространстве**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Эскиз макета к заданию ♦2

**Тема 6. Объемно-пространственная композиция**

**Тема 7. Глубинно-пространственная композиция**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

конспект ♦6 по Устину с.86

**Тема 8. Задание ♦3 на построение пространственной композиции**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

конспект ♦7 по Устину с.88

**Тема 9. Рабочий макет**

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Устин - с.101-105 рабочее макетирование Фотографирование макетов (на черном фоне с подсветкой)

**Тема 10. Графическое исполнение проекта**

**практическое занятие (18 часа(ов)):**

Графическое исполнение проекта

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Пространство	3		подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
2.	Тема 2. Объемная форма	3		подготовка к творческому заданию	1	творческое задание
3.	Тема 3. Пространственная форма	3		подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
4.	Тема 4. Пространственная композиция Задание ♦1 Основные виды пространственно-плоскостных форм	3		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
5.	Тема 5. Макетирование как творческий прием Задание ♦2 на построение пластической композиции в неглубоком пространстве	3		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
6.	Тема 6. Объемно-пространственная композиция			подготовка к творческому заданию	2	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Глубинно-пространственная композиция			подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
8.	Тема 8. Задание ♦3 на построение пространственной композиции	3		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
9.	Тема 9. Рабочий макет	3		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
10.	Тема 10. Графическое исполнение проекта	3		подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
	Итого				18	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Практические занятия:

- Выполнение заданий

(занятия ориентируются на приобретение умений и навыков работы в мультимедийной среде, а также умений и навыков подготовки компьютерных учебников).

Самостоятельная работа:

- Чтение специальной литературы;

- Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах;

- Посещение мастер-классов, выставок;

- Посещение и участие в научно-практических конференциях.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Пространство

домашнее задание , примерные вопросы:

Стасюк с. 80-83 ? конспект ♦1 объем 2 с. рукописного или 1 с. машинописного текста плюс зарисовки нескольких примеров

### Тема 2. Объемная форма

творческое задание , примерные вопросы:

Устин с. 61 ? конспект ♦2 объем 2 с. рукописного или 1 с. машинописного текста плюс зарисовками нескольких примеров

### Тема 3. Пространственная форма

творческое задание , примерные вопросы:

конспект ♦3 по Устину с. 78

### Тема 4. Пространственная композиция Задание ♦1 Основные виды пространственно-плоскостных форм

домашнее задание , примерные вопросы:

Степанов - конспект ♦4-5 и др. с. 212-227 объем 8 с. рукописного или 4 с. машинописного текста плюс зарисовками нескольких примеров

## **Тема 5. Макетирование как творческий прием Задание ♦2 на построение пластической композиции в неглубоком пространстве**

домашнее задание , примерные вопросы:

Эскиз макета к заданию ♦2

## **Тема 6. Объемно-пространственная композиция**

творческое задание , примерные вопросы:

конспект ♦6 по Устину с.86

## **Тема 7. Глубинно-пространственная композиция**

творческое задание , примерные вопросы:

Эскиз макета к заданию ♦2

## **Тема 8. Задание ♦3 на построение пространственной композиции**

домашнее задание , примерные вопросы:

конспект ♦6 по Устину с.86

## **Тема 9. Рабочий макет**

домашнее задание , примерные вопросы:

Консультации

## **Тема 10. Графическое исполнение проекта**

творческое задание , примерные вопросы:

Фотографирование макетов (на черном фоне с подсветкой)

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Конспекты:

1. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция: Учебник - М.: Стройиздат, 1993. -256 с. ил.

- Пространственная композиция сс. 212-217 конспект

- Макетирование как творческий прием сс. 217-227 конспект

2. Устин В. Б., Учебник дизайна. Композиция, методика, практика: Учебник - М.: АСТ, 2009. -254 с.: ил.

- Объемная форма с. 61 конспект

T.9 Основные виды объемных форм с.62

T.10 Основные приемы пластической моделировки объемных форм с.66

T.11 Основные приемы пластической моделировки объемных форм с.67

- Пространственная форма с.78 конспект

Задание ♦1 Основные виды пространственно-плоскостных форм T.12 с.79 макетики

Задание ♦2 на построение пластической композиции в неглубоком пространстве с.83 макет

- Объемно-пространственная композиция с.86 конспект

T.13 Основные виды объемно-пространственных композиций

- Глубинно-пространственная композиция с.88 конспект

T.14 Основные виды глубинно -пространственных композиций

T.15 Основные приемы зрительной трансформации за счет тона

T.16 Основные композиционные приемы формирования пространства

Задание ♦3 на построение пространственной композиции сс.101-105 рабочее макетирование, макет

3. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции: Учеб. пособие - М.: Архитектура-С, 2004. -96 с.: ил.

Пространство с. 80-83 конспект

К экзамену должны быть выполнены следующие задания:

#### Альбом:

7 конспектов (всего 10-15 с. машинописного текста с зарисовками);

3 графические работы (или сфотографированные макетики)

3 макета:

Задание ♦1 Основные виды пространственно-плоскостных форм (Устин Т.12 с.79 макетики)

Задание ♦2 на построение пластической композиции в неглубоком пространстве (Устин с.83)

Задание ♦3 на построение пространственной композиции (Устин с.101-105) черновой и рабочий макеты

### 7.1. Основная литература:

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции: Учеб. пособие - М.: Архитектура-С, 2004. -96 с.: ил.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Восприятие цвета - - - [http://mask-of-shadow.narod.ru/articles/article\\_7.htm](http://mask-of-shadow.narod.ru/articles/article_7.htm)

Интернет-библиотека по различным видам искусства - - - <http://www.world-art.ru>

Интернет-ресурс по истории архитектуры, интерьера и современным проблемам в этой области - - - <http://www.architectoram.com>

Интернет-ресурс по современной архитектуре, интерьеру. - - <http://www.archi-tec.ru>

книгофонд - - - <http://www.knigafund.ru>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Объемно-пространственная композиция" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Мусина К.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.