

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Лингвистический анализ художественного текста БЗ.ДВ.8

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, информационные технологии)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сибгаева Ф.Р.

Рецензент(ы):

Едиханов И.Ж.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Замалетдинов Р. Р.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902317118

Казань

2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сибгаева Ф.Р. кафедра общего языкознания и тюркологии Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,
Firuza.Sibgaeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса "Лингвистический анализ художественного текста" является изучение художественного текста в неразрывном единстве идейно-эстетического содержания и формы, выработка у будущих учителей родного языка и литературы критериев эстетической оценки литературных произведений. Так же задачей курса является ознакомление студентов с методикой лингвистического анализа художественного текста, специфика которого в том, что он реализует эстетическую функцию языка и представляет собой динамическую систему речевых средств.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.8 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Данная учебная дисциплина предусматривает изучение в составе гуманитарного цикла (ДПП.Ф.11). Она осваивается в десятом семестре пятого курса дневного обучения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально значимые проблемы и процессы;
ПК-14 (профессиональные компетенции)	владение навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках;
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности ;
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- пользоваться научно-методической, справочной, учебной литературой; понимать сущность, проблемы и перспективы развития татарской фразеологии в контексте диалога культур;
- использовать инновации в практике изучения национально-культурной специфики татарской фразеологии в контексте диалога культур;
- владеть системой исследования татарской фразеологии в контексте диалога культур;
- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общие вопросы. Текст и его основные признаки.	8	1	0	0	4	Устный опрос
2.	Тема 2. Текст как объект филологического анализа.	8	2	0	0	4	Устный опрос
3.	Тема 3. Принципы и методы лингвистического и литературоведческого анализа.	8	3	0	0	4	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Система языковых и речевых средств.	8	4	0	0	4	Устный опрос
5.	Тема 5. Образность и художественная экспрессия.	8	5	0	0	4	Устный опрос
6.	Тема 6. Принципы и методы филологического анализа художественного текста.	8	6	0	0	4	Устный опрос
7.	Тема 7. Особенности филологического анализа, касающегося литературного направления и литературных жанров.	8	7	0	0	4	Реферат
8.	Тема 8. Поэтические, прозаические, драматические тексты, их отличительные особенности, стиль, художественные средства.	8	8	0	0	6	Тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			0	0	34	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общие вопросы. Текст и его основные признаки.

лабораторная работа (4 часа(ов)):

Текст и его основные признаки.

Тема 2. Текст как объект филологического анализа.

лабораторная работа (4 часа(ов)):

Тема 3. Принципы и методы лингвистического и литературоведческого анализа.

лабораторная работа (4 часа(ов)):

Принципы и методы лингвистического и литературоведческого анализа.

Тема 4. Система языковых и речевых средств.

лабораторная работа (4 часа(ов)):

Тема 5. Образность и художественная экспрессия.

лабораторная работа (4 часа(ов)):

Тема 6. Принципы и методы филологического анализа художественного текста.

лабораторная работа (4 часа(ов)):

Тема 7. Особенности филологического анализа, касающегося литературного направления и литературных жанров.

лабораторная работа (4 часа(ов)):

Тема 8. Поэтические, прозаические, драматические тексты, их отличительные особенности, стиль, художественные средства.

лабораторная работа (6 часа(ов)):

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общие вопросы. Текст и его основные признаки.	8	1	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
2.	Тема 2. Текст как объект филологического анализа.	8	2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Принципы и методы лингвистического и литературоведческого анализа.	8	3	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
4.	Тема 4. Система языковых и речевых средств.	8	4	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
5.	Тема 5. Образность и художественная экспрессия.	8	5	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
6.	Тема 6. Принципы и методы филологического анализа художественного текста.	8	6	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
	Итого				38	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Филологический анализ художественного текста" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятие, семинар и др.

В свою очередь идея контрастивности и специфичности систем может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общие вопросы. Текст и его основные признаки.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 2. Текст как объект филологического анализа.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 3. Принципы и методы лингвистического и литературоведческого анализа.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 4. Система языковых и речевых средств.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 5. Образность и художественная экспрессия.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 6. Принципы и методы филологического анализа художественного текста.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 7. Особенности филологического анализа, касающегося литературного направления и литературных жанров.

Тема 8. Поэтические, прозаические, драматические тексты, их отличительные особенности, стиль, художественные средства.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Белемнәрне тикшерү өчен тест

1. Хәзерге вакытта синтаксик берәмлекләрнең ин зурысы нәрсә?

- а) текст;
- ә) жөмлә;
- б) сөйләм.

2. Сөйләм текстта нинди үзенчәлеккә ия?

- а) язма формада күрсәтелә ала;
- ә) аралашу функциясен башкара;
- б) үзенә хас асыл сыйфатларны күрсәтә ала.

3. Тел һәм сөйләм арасындагы мөнәсәбәт нәрсәгә бәйле?

- а) сөйләмгә;
- ә) телгә;
- б) жөмләгә.

4. Тел ул -

а) без ишетеп һәм күреп кабул иткән сөйләм агышындагы структур элементлар нигезендә барлыкка килгән чынбарлык.

ә) без ишетеп һәм күреп кабул иткән сөйләм агышындагы структур жөмлөләр нигезендә барлыкка килгән абстракция.

б) без ишетеп һәм күреп кабул иткән сөйләм агышындагы структур элементлар нигезендә барлыкка килгән абстракция.

5. Телнең синтаксик берәмлекләр рәтенә нәрсәләр керә?

- а) сүзтезмә, жөмлә, синтагма, кушма жөмлә, синтаксик бөтен, текст;
- ә) сүзтезмә, жөмлә, кушма жөмлә, синтаксик бөтен, текст;
- б) сүзтезмә, жөмлә, синтагма, кушма жөмлә, текст.

6. Жөмлә кисәкләре, сүзтезмә жөмләнең нинди элементларын тәшкил итәләр?

- а) төп;
- ә) конструктив;
- б) текст барлыкка китерә торган.

7. Стилистика фәне нәрсә өйрәнә?

- а) әдипләрнең лексик һәм грамматик чаралар ярдәмендә стилистик бизәкләр ясавын өйрәнә.
- ә) хәзерге татар әдәби теленең стильләр системасын һәм аларның барлыкка килү тарихын өйрәнә.
- б) әдипләрнең синтаксик берәмлекләр ярдәмендә стилистик бизәкләр ясавын өйрәнә.

8. Текст лингвистикасының өйрәнү объекты нәрсә?

- а) текст барлыкка килү, төзелеше, аны төзүче элементларның эчтәлеге һәм шәкли ягы.
- ә) синтаксик бөтен.
- б) текст барлыкка килү һәм аның төзелешен.

9. Текстның табигате нәрсәдән гыйбарәт?

- а) катып калган хәлдә һәм хәрәкәттә була.
- ә) катып калган хәлдә яши.
- б) хәрәкәттә яши.

10. Нәрсә ул пресуппозиция?

- а) телдән әйтелгән, әмма тыңлаучы аңында яшәмәгән беренчел мәгълүматлар.
- ә) тел чаралары ярдәмендә оешкан хәбәр.
- б) телдән әйтелмәгән, әмма тыңлаучы аңында яшәгән беренчел мәгълүматлар.

11. Микротекстларны һәм макротекстларны нәрсәгә нигезләнеп аералар?

- а) жөмлөләрне үзара бәйләүче чараларга;
- ә) күләмгә;
- б) жөмлө төзелешенә.

12. Сөйләм телендәге ымнар, интонация, йөз хәрәкәтләре, диалог нәрсә өчен кирәк?

- а) сөйләм барлыкка китерергә ярдәм итәләр.
- ә) сөйләүченең фикерен төгәл белдерергә ярдәм итәләр.
- б) текст барлыкка китерергә ярдәм итәләр.

13. Язма теленең төп билгесе нәрсә?

- а) синтаксик бөтен;
- ә) диалог;
- б) монолог.

14. Предметлар, күренешләр, билгеләр санап кителә, әммә аларга бәя бирелми. Бу сыйфатлар нинди текстка хас?

- а) хикәяләүче;
- ә) тасвирлаучы;
- б) фикер йөртүче яки бәяләүче.

15. Үзгәрәп торган процесслар сурәтләнә, заман төсмере һәм урын үзгәрәп тора, вакыт белдерүче сүзләр, эмоциональ-экспрессив чаралар кулланыла. Бу сыйфатлар нинди текстка хас?

- а) хикәяләүче;
- ә) тасвирлаучы;
- б) фикер йөртүче яки бәяләүче.

16. Сәбәп-нәтижә мөнәсәбәтләре белдерелә, вакыйгаларда автор мөнәсәбәте чагыла, модаль сүзләр һәм формалар кулланыла.

- а) хикәяләүче;
- ә) тасвирлаучы;
- б) фикер йөртүче яки бәяләүче.

17. Текстта нинди мәгълүмат төрләрен күрсәтәләр?

- а) тулы эчтәлекле, концептуаль эчтәлекле, текст артындагы мәгълүмат;
- ә) фактик эчтәлекле, концептуаль эчтәлекле, реаль эчтәлек;

б) фактик эчтөлөккө, концептуаль эчтөлөккө, текст артындагы мөгълүмат;

18. Нинди эчтөлөк укучыны ижади уйланырга этэрэ?

а) концептуаль эчтөлөк;

ә) реал эчтөлөк;

б) текст артындагы мөгълүмат;

19. Озынлыгы ягыннан текстлар нинди төрлөргө бүленэлэр?

а) минималь, максималь;

ә) макро һәм микро;

б) озын һәм кыска.

20. Текстны керешкө, эпилогка, томга, кисәккө, китапларга, бүлекчөлөргө, бүлеклөргө, абзацларга, синтаксик бөтөннөргө бүлү нинди бүленеш дип атала?

а) күлэм-прагматик яки текстуаль;

ә) күлэм-прагматик яки композицион-график;

б) композицион-график яки контекстлы-вариатив.

21. Жөмлө белән белдерелгән хөкемнәр үзара нинди бәйлөнөштө тора?

а) тезмә һәм кушма;

ә) тезүлө һәм ияртүлө;

б) чылбырлы һәм параллель.

22. Алдагы жөмлөнөң предикаты яисә субъекты кабатлана яки ачыклана. Алдагы жөмлөдөгө предикат яңа жөмлөдө субъект, ә субъект предикат булып килә. Бу нинди жөмлө тибы?

а) ияртүлө бәйлөнөш;

ә) чылбырлы бәйлөнөш;

б) параллель бәйлөнөш.

23. Жөмлөлөрнөң кабатланып килгән кисәгә бер үк функция үти: һәрбер хөкемдә я субъект, я предикат була. Яңа жөмлөдө субъект һәм предикат бөтөнләе белән түгел, өлөшчө генә кабатланырга мөмкин. Бу нинди жөмлө тибы?

а) ияртүлө бәйлөнөш;

ә) чылбырлы бәйлөнөш;

б) параллель бәйлөнөш.

24. Жөмлөлөр арасында нинди бәйлөнөш?

Кара урманнарда ак алмагач,

Алмагачлар саен бал тама.

Ике күзләремдә сиксән керфек,

Керфекләрем саен яшь тама.

а) ияртүлө бәйлөнөш;

ә) чылбырлы бәйлөнөш;

б) параллель бәйлөнөш.

25. Нинди төр когезия?

Тал иелә, тал иелә,

Нигә иелә икән?

Ах үзөгем, яшь йөрөгем

Нигә өзелә икән?

а) ассоциатив;

ә) образлы;

б) контекстуаль.

26. Алдагы текстта нинди алым кулланылган?

Эмма эле алар үзгә булган (Казан татарларыннан башка: алар хакында, әйткәнемчә, түбәндә язылыр) экстерриториаль группалар, ягъни әлеге шул оешулары үзләренәң тарихи дөүләтләренән читтә барган аерым төркемнәр дә бар.

- а) кабатлау;
- ә) проспекция;
- б) ретроспекция.

27. Нәрсә ул когезия?

28. Татар тел белемдә текст төзелешен өйрәнгән галимнәрдән кемнәрне беләсез?

29. Текстка хас булган үзенчәлекләрне санап чыгыгыз.

30. Функциональ яктан текстларны нинди төрләргә бүлеләр?

Реферат темалары

1. Дәрдмәнднең шигъри тел үзенчәлекләре.
2. Г.Тукай ижатында халык ижатына хас тел үзенчәлекләре.
3. Н.Гыйматдинова повестьләренәң лингвистик үзенчәлекләре..
4. Ш.Галиев әсәрләренәң лингвистик үзенчәлекләрен өйрәнү.
5. Мөхәммәдьяр әсәрләренәң тел үзенчәлекләре.
6. Аманулланың "Әлепле әртисләре" комедиясенә филологик анализ.
7. К.Кәримов хикәяләренә лингвистик анализ (лексик-фразеологик яссылык).
8. М.Акмулланың тел үзенчәлекләре.
9. Г.Исхакыйның "Зөләйха" трагедиясендә жанрга хас тел үзенчәлекләре.
10. Ф.Әмирхан телен өйрәнү.
11. К.Булатова шигырьләренә лингвистик анализ.
- 12.н.Такташ ижатында поэтик эндәшләр.
13. Г.Бәширов әсәрләрендә персонажлар сөйләме.
14. Г.Ибраһимовның беренче хикәяләрендә романтизмга хас тел-сурәтләү чаралары.
15. Х.Туфан лирикасына лингвистик анализ.
16. Ә.Еники әсәрләрендә уртақ сөйләм.
17. Зөлфәт лирикасына филологик анализ.
18. Г.Тукай сатирасына хас тел үзенчәлекләре.

Зачет өчен яқынча сораулық

1. Әдәби текстны өйрәнүнең тарихы.
2. Хәзерге чорда текст теориясен өйрәнүгә багышланган хезмәтләр.
3. Текст төшенчәсе турында фикерләр төрлеләге.
4. Әдәби текст төрләре.
5. Текст һәм дискурс төшенчәләре арасында нинди бөйләнеш бар? Охшаш һәм аермалы яқлары.
6. Текст турында Л.Г. Бабенко өйрәнүләре.
7. Лингвистик анализ. Текст берәмлекләрен аерудагы юнәлешләр.
8. Хәбәрләмә. Хәбәрләмә төрләре.
9. Текст бердәмлекләре.
10. Текстның тышқы структурасы.
11. Синтаксик бөтен.
12. Жөмлеләр арасындагы чылбырлы һәм параллель бөйләнеш үзенчәлекләре.
13. Абзац төшенчәсе.
14. Синтаксик бөтен һәм абзац төшенчәләренәң аермалы һәм охшаш яқлары.
15. Әсәр исемнәре, өйрәнелү тарихы.
16. Башлам һәм бетемнәр. Төрләре.

17. Текстның эчке структурасы.
18. Монологик һәм диалогик сөйләм формалары.
19. Монологик текстның төрләре.
20. Портрет төрләре.
21. Диалог төрләре.
22. Уртақ сөйләм үзенчәлекләре, өйрәнелү тарихы.
23. Уртақ сөйләмнең лингвистик билгеләре.
24. Уртақ сөйләм типлары.
25. Текст эчендәге бәйләнешләр (когезия)
26. Континуум күренеше.
27. Әдәби текстта ретроспекция.
28. Әдәби текстта проспекция.

7.1. Основная литература:

- Гринев-Гриневиц, С. В. Основы семиотики : учеб. пособие / С. В. Гринев-Гриневиц, Э. А. Сорокина. ? М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 256 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=455045>
- Токарев, Г. В. Введение в семиотику [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. В. Токарев. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 160 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=466375>
- Философия. Язык. Культура: Монография / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 311 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=424190>

7.2. Дополнительная литература:

- Чернявская, В. Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса : учеб. пособие / В. Е. Чернявская. ? М. : Флинта : Наука, 2013. ? 208 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=457232>
- Бигиев М. Избранные труды: В 2 т. Т. 1./ Пер. с осман. Казань: Татар кн. Изд-во, 2005. - 336 с. (2 экз)
- Враймуд, И. В. Графосемиотическое моделирование языковых явлений [Электронный ресурс] : монография / И. В. Враймуд. - 2-е изд., испр. - М.: Флинта, 2014. - 96 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=490173>
- Филологический анализ текста [Текст: электронный ресурс] : конспект лекций / Закирова Оксана Вячеславовна, Тиригулова Рашида Хафизовна ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. авт. учреждение высш. проф. образования 'Казан. (Приволж.) федер. ун-т', Елабуж. ин-т, Фак. рус. филологии и журналистики, Каф. рус. яз. и контрастив. языкознания. - Электронные данные (1 файл: 1,11 Мб) .- (Казань : Казанский федеральный университет, 2014) .- Загл. с экрана .-? Для 7-го семестра 4-го курса .? Вых. дан. ориг. печ. изд.: Казань, 2014 .- Режим доступа: открытый .? .
- Этнолингвистика и лингвокультурология художественных текстов Михаила Шолохова .- Москва : [МПГУ], 2015 .- 489. (3 экз)

7.3. Интернет-ресурсы:

- <http://window.edu.ru> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
- <http://www.filologia.su/sociolingvistika.ru> - Филология и лингвистика
- http://yazyk.h17.ru/1_linguistics/article2.html - Сайт Языкознания
- www.slovari.ru - Электронные словари
- www.wikipedia.ru - Универсальная энциклопедия "Википедия"

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Лингвистический анализ художественного текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

компьютер;

средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет);

сканер;

принтер лазерный;

копировальный аппарат;

ноутбук;

телевизор.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, информационные технологии) .

Автор(ы):

Сибгаева Ф.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Едиханов И.Ж. _____

"__" _____ 201__ г.