

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Творческая индивидуальность поэта БЗ.ДВ.5

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология (Татарский язык и литература)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Юсупова Н.М.

**Рецензент(ы):**

Закирзянов А.М.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902325814

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Юсупова Н.М. кафедра татарской литературы и методики преподавания отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации им.Г.Тукая , Nurfija.Jusupova@kpfu.ru

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины "Творческая индивидуальность поэта" - познакомить студентов с особенностями проявления творческой индивидуальности поэта на примере классика татарской поэзии Хасана Туфана.

В процессе преподавания дисциплины ставятся следующие основные задачи:

- обеспечить усвоение студентами теоретических представлений о творческой индивидуальности литераторов, об особенностях художественного творчества;
- научить пользоваться полученными научно-теоретическими знаниями в процессе анализа творчества Х.Туфана;
- научить понимать значение личности Х.Туфана для татарской литературы в целом и принимать его, как классика, создавшего свою поэтическую школу.

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины БЗ.ДВ.5 "Творческая индивидуальность поэта" в составе профессионального цикла/

Курс содержит как обще-ознакомительные разделы, так и более узкую тематику, актуальную для научно-исследовательской деятельности в области теории и истории татарской литературы. В данном курсе анализируются теоретические аспекты содержания понятия "творческая индивидуальность", соотнесенность с другими ключевыми понятиями современного литературоведения. На материале творчества Хасана Туфана выявляются пути и формы воплощения творческой индивидуальности в поэтике художественного произведения. Студентам предоставляется возможность получить базовые знания по предмету, которые создадут фундамент для дальнейшего изучения творческой индивидуальности отдельных поэтов, а также значительно расширят научный и культурный кругозор студентов.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами в 1-3 курсах, в частности, они должны иметь представление о творчестве Х.Туфана.

Проблема творческой индивидуальности в литературоведении актуальна. Каждая новая эпоха вносит свой вклад в ее понимание и решение, она конкретизируется, прежде всего, особенностями реальных исторических условий. В современном литературоведении проблемы творческого самоопределения, формирования художественной индивидуальности и этапов эволюции творчества отдельных художников слова также остаются постоянным объектом научных изысканий. Курс "Творческая индивидуальность поэта" поможет студентам научиться самостоятельно определять особенности художественной индивидуальности поэтов. Форма отчётности - зачет (4 курс, 7 семестр)

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ПК-1 (профессиональные компетенции)	демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
ПК-2 (профессиональные компетенции)	базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-8 (профессиональные компетенции)	навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- о предмете, структуре, основные понятия курса;
- специфику художественной литературы как словесного искусства;
- специфику художественного текста;
- специфику творческой индивидуальности поэта;
- особенности поэтического мира Х.Туфана.

2. должен уметь:

- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения при изучении творческого мира отдельно взятых литераторов;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

- информацией об основных основных понятиях при изучении творческой индивидуальности поэта, таких как "творческая индивидуальность", "творческая личность", "литературная личность" и др.;

- навыками литературного анализа с точки зрения поставленной проблемы произведений Х.Туфана.

4. должен демонстрировать способность и готовность:  
саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Лирика как самостоятельный род литературы, жанровые особенности. Творческая индивидуальность поэта. Теоретические основы.	7		0	7	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Особенности творческой индивидуальности Х.Туфана в 1920-1930 гг.	7		0	7	0	реферат
3.	Тема 3. Проявление творческой индивидуальности Х.Туфана в период заточения.	7		0	7	0	реферат
4.	Тема 4. Творческая индивидуальность Х.Туфана в 1960-1980 гг.	7		0	7	0	домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого				0	28	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Лирика как самостоятельный род литературы, жанровые особенности. Творческая индивидуальность поэта. Теоретические основы.**

**практическое занятие (7 часа(ов)):**

Лирика как самостоятельный род литературы, жанровые особенности. Творческая индивидуальность поэта. Теоретические основы.

**Тема 2. Особенности творческой индивидуальности Х.Туфана в 1920-1930 гг.**

**практическое занятие (7 часа(ов)):**

Особенности творческой индивидуальности Х.Туфана в 1920-1930 гг.

**Тема 3. Проявление творческой индивидуальности Х.Туфана в период заточения.**

**практическое занятие (7 часа(ов)):**

Проявление творческой индивидуальности Х.Туфана в период заточения.

**Тема 4. Творческая индивидуальность Х.Туфана в 1960-1980 гг.**

**практическое занятие (7 часа(ов)):**

Творческая индивидуальность Х.Туфана в 1960-1980 гг

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Лирика как самостоятельный род литературы, жанровые особенности. Творческая индивидуальность поэта. Теоретические основы.	7		подготовка домашнего задания	11	домашнее задание
2.	Тема 2. Особенности творческой индивидуальности Х.Туфана в 1920-1930 гг.	7		подготовка к реферату	11	реферат
3.	Тема 3. Проявление творческой индивидуальности Х.Туфана в период заточения.	7		подготовка к реферату	11	реферат
4.	Тема 4. Творческая индивидуальность Х.Туфана в 1960-1980 гг.	7		подготовка домашнего задания	11	домашнее задание
Итого					44	

## **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Рекомендуемые образовательные технологии: традиционные (практические занятия) и самостоятельная работа студентов. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины. Изучение дисциплины завершается зачетом.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Лирика как самостоятельный род литературы, жанровые особенности. Творческая индивидуальность поэта. Теоретические основы.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Работа с источниками: литературно-критические публикации и теоретические научные работы, исследования биографического и мемуарного характера, газетной и журнальной периодики, справочные издания, архивные и рукописные материалы.

### **Тема 2. Особенности творческой индивидуальности Х.Туфана в 1920-1930 гг.**

реферат , примерные темы:

Литературоведческий анализ поэтических произведений Х.Туфана

### **Тема 3. Проявление творческой индивидуальности Х.Туфана в период заточения.**

реферат , примерные темы:

Раскрытие личностной трагедии поэта через его творчество и мемуарные материалы

### **Тема 4. Творческая индивидуальность Х.Туфана в 1960-1980 гг.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Тематическое разнообразие в творчестве Х.Туфана

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Студенты должны иметь подробное представление о содержании разделов курса, ориентироваться в общей литературоведческой проблематике и владеть основными литературоведческими категориями в степени, достаточной для их применения в исследовательской практике, и продемонстрировать свои навыки при анализе конкретного произведения, выбранного для самостоятельной подготовки.

Основное направление практических занятий по теме "Творческая индивидуальность поэта":

1. Работа источниками: литературно-критические публикации и теоретические научные работы, исследования биографического и мемуарного характера, газетной и журнальной периодики, справочные издания, архивные и рукописные материалы.
2. Работа с источниками: чтение, конспектирование, выписывание, составление планов и копирование выбранного материала. Библиографические разыскания. Типы библиографических изданий. Работа с каталогом. Правила оформления библиографической карточки.
3. Способы хранения полученной информации. Правила и варианты составления картотеки. Способы систематизации материала по научным разделам.

Вопросы к зачету:

1. Х.Туфан ижатын нэм тормышын юлын өйрөнүнең тарихы, чорларга бүленеше.
2. Х.Туфанның 1920-30 еллар ижатына хас үзенчәлекләр. Шигъриятендә дөнья сурәте үзгәреше.
3. Х.Туфан шигъриятендә фәлсәфә үзгәреше.
4. Х.Туфанның тоткынлык чоры ижаты: эчтәлек нәм форма үзгәреше.

5. Х.Туфанның тоткынлык чоры ижатында мотивлар төрлелеге.
6. Х.Туфанның 1920-30 нчы еллар ижатында мифлаштыру һәм мифны кире кагу күренешләре.
7. Х.Туфанның 1960-80 нче еллар лирикасында фәлсәфи мотивлар бирелеше.
8. Х.Туфанның тоткынлык чоры ижатында индивидуаль сыйфат-үзенчәлекләре.
9. Ижади индивидуальлек: төп үзенчәлекләре, теоретик сыйфатлары.
10. Х.Туфанның тоткынлык чоры ижатында ижади индивидуальлек.
11. Шагыйрьнең 1920-30 нчы еллар ижатында жанрлар төрлелеге.
12. Шагыйрьнең 1920-30 нчы еллар ижатында мотивлар төрлелеге.
13. Х.Туфан ижатында дәнъя сурәте үзгәреше.
14. Х.Туфан ижатында лирик герой үзенчәлеге.
15. Х.Туфан ижатында образлы сурәтлелек, үзенчәлеге.
16. Х.Туфан лирикасында композицион үзенчәлекләр.
17. Шагыйрь лирикасында тәнкыйди катлам.
18. Шагыйрь ижатында салмак лирика алымнары.
19. Х.Туфан ижатының чорларга бүленеше мәсьәләсе.
20. Х.Туфанның 1920-30 нчы елларда шигырь техникасына кагылышлы хезмәтләре.

### 7.1. Основная литература:

- Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям | В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул; под общ.ред. В.П. Мещерякова. -3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013.- 421, [1] с.
- Аминова В. Р. Типы диалогических отношений между национальными литературами: (на материале произведений русских писателей второй половины XIX в. и татарских прозаиков первой трети XX в.) / В. Р. Аминова. - Казань: Казанский государственный университет, 2010. - 474 с.
- Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминова, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.

### 7.2. Дополнительная литература:

- Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. ? М. : Флинта : Наука, 2012. ? 224 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=454576>
- Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с  
<http://znanium.com/bookread.php?book=331810>
- Татар әдәбияты: Теория. Тарих : учебник / Д. Ф. Заһидуллина, Ә. М. Закиржанов, Т. Ш. Гыйләҗев, Н. М. Йосыпова .? тулыл. 2 нче басма .? Казан : Мәгариф, 2006 .? 316

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- Книгафонд - [www.knigafond.ru](http://www.knigafond.ru)
- Универсальная энциклопедия "Википедия" - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)
- Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" - [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
- Электронная библиотека и материалы сайта КФУ - [www.ksu.ru](http://www.ksu.ru)
- Электронные словари - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Творческая индивидуальность поэта" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Материально-технические средства, необходимые для проведения занятий:

1. Ноутбук;
2. Медиапроектор.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология (Татарский язык и литература) .

Автор(ы):

Юсупова Н.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.