

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

История татарской литературы (1940-2000-х годов) Б3+.Б.1.5

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология (Татарский язык и литература)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Гайнуллина Г.Р. , Юсупова Н.М.

**Рецензент(ы):**

Закирзянов А.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902327714

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гайнуллина Г.Р. кафедра татарской литературы и методики преподавания отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации им.Г.Тукая , Gulfia.Gaynyllina@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Юсупова Н.М. кафедра татарской литературы и методики преподавания отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации им.Г.Тукая , Nurfiya.Jusupova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "История татарской литературы 1940-2000-х гг." является:

- изучение литературного процесса 1940-2000 годов в его взаимосвязи с общественным положением и состоянием культуры, выделение генезиса и путей развития татарской литературы второй половины XX века в контексте русской и мировой литератур и культуры;
- обозначение ее специфики, основных этапов и закономерностей развития.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ+.Б.1 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3, 4 курсах, 5, 6, 7 семестры.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины БЗ+. Б.1.5. "История татарской литературы (1940-2000)" в составе профессионального цикла.

Курс содержит как обще-ознакомительные разделы, так и более узкую тематику, актуальную для научно-исследовательской деятельности в области теории и истории татарской литературы. Студентам предоставляется возможность получить базовые знания по предмету, которые создадут фундамент для дальнейшего изучения дисциплин по истории литературы и культуры, а также значительно расширят научный и культурный кругозор студентов.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные учащимися в общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о художественной литературе, художественном произведении, анализе литературного произведения, об истории татарской литературы.

Курс "История современной татарской литературы (1940-2000)" - дисциплина, главной целью которой является освоение литературного процесса второй половины XX века в его взаимосвязи с развитием культуры, понимание специфики интерпретации литературного текста. Задачи курса предусматривают прежде всего погружение в теоретические проблемы курса и особенности творчества отдельных писателей второй половины XX века. Наибольшее внимание уделяется выделению художественного значения литературного произведения в связи с ситуацией в общественной жизни и культурой эпохи, определению художественного своеобразие произведений и творчества писателей в целом. Форма отчётности - зачет (3 курс, 5-6 семестр) и экзамен (4 курс, 7 семестр).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-11 (общекультурные компетенции)	владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	Стремиться к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-9 (общекультурные компетенции)	Уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-11 (профессиональные компетенции)	стремиться к готовности к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися
ПК-6 (профессиональные компетенции)	уметь проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-9 (профессиональные компетенции)	стремиться способности к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и образовательных учреждениях среднего профессионального образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- предмет, структуру дисциплины;
- закономерности развития литературного процесса в целом;
- принципы периодизации литературного процесса данной эпохи;
- художественные типы творчества, литературные направления современности.

2. должен уметь:

- использовать основные методы литературоведческого анализа;
- определять современное значение произведений, их эстетическую ценность и раскрывать их особенности;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам истории литературы второй половины XX века;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

- основными методами и приемами литературоведческого анализа;

- базовым терминологическим инструментарием по художественной системе татарской литературы этого периода.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных(ые) единиц(ы) 324 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре; зачет в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Татарская литература 1940-2000 гг. Методологические и теоретические основы курса. Татарская поэзия и драматургия в годы Великой Отечественной войны (обзор).	5	1-2	2	4	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Творчество Мусы Джалиля (1906-1944).	5	3-5	2	6	0	коллоквиум
3.	Тема 3. Творчество Хасана Туфана (1900-1981).	5	6-8	2	6	0	домашнее задание контрольная работа
4.	Тема 4. Татарская проза в годы Великой Отечественной войны (обзор).	5	9	2	0	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Творчество Амирхана Еники в годы Великой Отечественной войны.	5	10-12	2	6	0	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Татарская проза послевоенных лет (обзор).	5	13-14	2	4	0	контрольная работа
7.	Тема 7. Критический пласт в татарских повестях послевоенных лет.	5	14-15	2	4	0	коллоквиум
8.	Тема 8. Публицистический пласт в татарских повестях послевоенных лет.	5	15-16	2	4	0	коллоквиум
9.	Тема 9. Татарская поэзия и драматургия послевоенных лет (обзор).	5	17-18	2	2	0	коллоквиум
10.	Тема 10. Татарская проза 1960-80-х гг.	6	1-2	4	0	0	коллоквиум
11.	Тема 11. Лирико-эмоциональное начало в татарской прозе 1960-80-х гг..	6	3-5	4	4	0	домашнее задание
12.	Тема 12. Психологизм в татарской прозе 1960-80-х гг.	6	6-8	4	4	0	коллоквиум
13.	Тема 13. Мифологизм в татарской прозе 1960-80-х гг.	6	9-10	2	0	0	контрольная работа
14.	Тема 14. Основные тенденции развития татарской поэзии 1960-80-х гг.	6	11-12	4	0	0	коллоквиум
15.	Тема 15. Творчество И.Юзеева (1933-2004).	6	13-14	4	4	0	домашнее задание
16.	Тема 16. Творчество Равиля Файзуллина (1943).	6	15	2	2	0	контрольная работа
17.	Тема 17. Татарская драматургия в 1960-80-е гг.	6	16-17	4	0	0	домашнее задание
18.	Тема 18. Творчество Т.Миннуллина (1935-2012).	6	18	2	2	0	коллоквиум
19.	Тема 19. Жанр исторического романа в татарской прозе 1960-80-х гг.	6	18	2	0	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
20.	Тема 20. Татарская проза 1985-2000-х гг.	7	1	2	0	0	коллоквиум
21.	Тема 21. Неомифологизм в татарской прозе 1985-2000-х гг.	7	2	2	0	0	домашнее задание
22.	Тема 22. Психологический реализм в татарской прозе 1990-х гг. и интеллектуальная тенденция	7	3	2	2	0	домашнее задание
23.	Тема 23. Романтизм в татарской прозе 1985-2000-х гг.	7	4-5	4	2	0	домашнее задание
24.	Тема 24. Критический пласт в татарской прозе 1985-2000-х гг.	7	6	2	2	0	коллоквиум
25.	Тема 25. Жанр рассказа в татарской прозе 1985-2000-х гг.	7	7	2	0	0	контрольная работа
26.	Тема 26. Татарская поэзия 1985-2000-х гг.	7	8-10	6	2	0	домашнее задание
27.	Тема 27. Творчество Р.Хариса (1941).	7	11-12	4	2	0	коллоквиум
28.	Тема 28. Татарская драматургия 1985-2000-х гг.	7	13-14	4	4	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен
	Итого			78	66	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение. Татарская литература 1940-2000 гг. Методологические и теоретические основы курса. Татарская поэзия и драматургия в годы Великой Отечественной войны (обзор).**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Введение. Татарская литература 1940-2000 гг. Методологические и теоретические основы курса. Татарская литература военного периода. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений. Идеологические мотивы и архетипические образы в татарской литературе.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Татарская поэзия и драматургия в годы Великой Отечественной войны (обзор).

## **Тема 2. Творчество Мусы Джалиля (1906-1944).**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Татарская поэзия военного периода. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание творчества М.Джалиля. Идеологические мотивы и архетипические образы в творчестве Мусы Джалиля (1906-1944).

### ***практическое занятие (6 часа(ов)):***

Литературоведческий анализ произведений М.Джалиля.

## **Тема 3. Творчество Хасана Туфана (1900-1981).**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Татарская поэзия военного периода. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание творчества Х.Туфана. Идеологические мотивы и архетипические образы, философские мотивы в творчестве Х.Туфана (1900-1981).

### ***практическое занятие (6 часа(ов)):***

Литературоведческий анализ произведений Х.Туфана.

## **Тема 4. Татарская проза в годы Великой Отечественной войны (обзор).**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Татарская литература военного периода. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

## **Тема 5. Творчество Амирхана Еники в годы Великой Отечественной войны.**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Творчество Амирхана Еники в годы Великой Отечественной войны. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

### ***практическое занятие (6 часа(ов)):***

Литературоведческий анализ произведений А.Еники

## **Тема 6. Татарская проза послевоенных лет (обзор).**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Татарская проза послевоенных лет (обзор). Основные тенденции и закономерности развития

### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Литературоведческий анализ произведений А.Гилязова, М.Магдеева, Р.Тухфатуллина

## **Тема 7. Критический пласт в татарских повестях послевоенных лет.**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Критический пласт в татарских повестях послевоенных лет.

### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Литературоведческий анализ произведений А.Гилязова.

## **Тема 8. Публицистический пласт в татарских повестях послевоенных лет.**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Публицистический пласт в татарских повестях послевоенных лет. Пути и основные тенденции развития.

### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Литературоведческий анализ произведений М.Юныса.

## **Тема 9. Татарская поэзия и драматургия послевоенных лет (обзор).**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Татарская поэзия и драматургия послевоенных лет (обзор). Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Литературоведческий анализ произведений А.Давыдова, С.Баттала.

## **Тема 10. Татарская проза 1960-80-х гг.**

### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***



Татарская проза 1960-80-х гг. Процессы выявления национальной идентичности, поиски путей трансформации литературного процесса. Аналитический взгляд на народно-национальный мир. Основные стилевые тенденции в национальной литературе Разнообразие литературных направлений и течений в татарской литературе 1960-80-х гг.

#### **Тема 11. Лирико-эмоциональное начало в татарской прозе 1960-80-х гг..**

##### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Лирико-эмоциональное начало в татарской прозе 1960-80-х гг.. Процессы выявления национальной идентичности, поиски путей трансформации литературного процесса. Аналитический взгляд на народно-национальный мир.

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Литературоведческий анализ произведений А.Баяна, М.Магдеева.

#### **Тема 12. Психологизм в татарской прозе 1960-80-х гг.**

##### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Психологизм в татарской прозе 1960-80-х гг. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Литературоведческий анализ произведений А.Еники.

#### **Тема 13. Мифологизм в татарской прозе 1960-80-х гг.**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Мифологизм в татарской прозе 1960-80-х гг. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

#### **Тема 14. Основные тенденции развития татарской поэзии 1960-80-х гг.**

##### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Основные тенденции развития татарской поэзии 1960-80-х гг. Процессы выявления национальной идентичности, поиски путей трансформации литературного процесса. Аналитический взгляд на народно-национальный мир. Основные стилевые тенденции в национальной литературе Разнообразие литературных направлений и течений в татарской литературе 1960-80-х гг.

#### **Тема 15. Творчество И.Юзеева (1933-2004).**

##### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Основные тенденции развития творчества И.Юзеева (1933-2004). Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Литературоведческий анализ произведений И.Юзеева.

#### **Тема 16. Творчество Рагиля Файзуллина (1943).**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Творчество Рагиля Файзуллина (1943). Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Литературоведческий анализ произведений Р.Файзуллина.

#### **Тема 17. Татарская драматургия в 1960-80-е гг.**

##### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Татарская драматургия в 1960-80-е гг. Процессы выявления национальной идентичности, поиски путей трансформации литературного процесса. Аналитический взгляд на народно-национальный мир. Основные стилевые тенденции в национальной литературе Разнообразие литературных направлений и течений в татарской литературе 1960-80-х гг.

#### **Тема 18. Творчество Т.Миннуллина (1935-2012).**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Творчество Т.Миннуллина (1935-2012). Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Литературоведческий анализ произведений Т.Миннуллина.

**Тема 19. Жанр исторического романа в татарской прозе 1960-80-х гг.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Жанр исторического романа в татарской прозе 1960-80-х гг. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

**Тема 20. Татарская проза 1985-2000-х гг.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Татарская проза 1985-2000-х гг. Основные стилевые тенденции в национальной литературе  
Разнообразии литературных направлений и течений в татарской литературе 1985-2000-х гг.

**Тема 21. Неомифологизм в татарской прозе 1985-2000-х гг.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Неомифологизм в татарской прозе 1985-2000-х гг. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

**Тема 22. Психологический реализм в татарской прозе 1990-х гг. и интеллектуальная тенденция**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Психологический реализм в татарской прозе 1990-х гг. и интеллектуальная тенденция.  
Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Литературоведческий анализ произведений Ф.Байрамовой, Н.Гиматдиновой.

**Тема 23. Романтизм в татарской прозе 1985-2000-х гг.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Романтизм в татарской прозе 1985-2000-х гг. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Литературоведческий анализ произведений М.Галиева, Ф.Садриева, А.Салаха.

**Тема 24. Критический пласт в татарской прозе 1985-2000-х гг.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Критический пласт в татарской прозе 1985-2000-х гг. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Литературоведческий анализ произведений Т.Галиуллина, З.Хакима.

**Тема 25. Жанр рассказа в татарской прозе 1985-2000-х гг.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Жанр рассказа в татарской прозе 1985-2000-х гг. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

**Тема 26. Татарская поэзия 1985-2000-х гг.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Татарская поэзия 1985-2000-х гг. Основные стилевые тенденции в национальной литературе  
Разнообразии литературных направлений и течений в татарской литературе 1985-2000-х гг.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Литературоведческий анализ произведений Г.Салима, Зульфата.

**Тема 27. Творчество Р.Хариса (1941).**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Творчество Р.Хариса (1941): интеллектуальная тенденция. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Литературоведческий анализ произведений Р.Хариса

## Тема 28. Татарская драматургия 1985-2000-х гг.

### лекционное занятие (4 часа(ов)):

Татарская драматургия 1985-2000-х гг. Основные стилевые тенденции в национальной литературе Разнообразие литературных направлений и течений в татарской литературе 1985-2000-х гг.

### практическое занятие (4 часа(ов)):

Литературоведческий анализ произведений Т.Миннуллина, М.Гилязова, З.Хакима.

## 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Татарская литература 1940-2000 гг. Методологические и теоретические основы курса. Татарская поэзия и драматургия в годы Великой Отечественной войны (обзор).	5	1-2	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
2.	Тема 2. Творчество Мусы Джалиля (1906-1944).	5	3-5	подготовка к коллоквиуму	4	коллоквиум
3.	Тема 3. Творчество Хасана Туфана (1900-1981).	5	6-8	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
4.	Тема 4. Татарская проза в годы Великой Отечественной войны (обзор).	5	9	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
5.	Тема 5. Творчество Амирхана Еники в годы Великой Отечественной войны.	5	10-12	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
6.	Тема 6. Татарская проза послевоенных лет (обзор).	5	13-14	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
7.	Тема 7. Критический пласт в татарских повестях послевоенных лет.	5	14-15	подготовка к коллоквиуму	9	коллоквиум
8.	Тема 8. Публицистический пласт в татарских повестях послевоенных лет.	5	15-16	подготовка к коллоквиуму	4	коллоквиум
				подготовка к контрольной работе	5	контрольная работа

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Татарская поэзия и драматургия послевоенных лет (обзор).	5	17-18	подготовка к коллоквиуму	8	коллоквиум
10.	Тема 10. Татарская проза 1960-80-х гг.	6	1-2	подготовка к коллоквиуму	9	коллоквиум
11.	Тема 11. Лирико-эмоциональное начало в татарской прозе 1960-80-х гг..	6	3-5	подготовка домашнего задания	9	домашнее задание
12.	Тема 12. Психологизм в татарской прозе 1960-80-х гг.	6	6-8	подготовка к коллоквиуму	9	коллоквиум
13.	Тема 13. Мифологизм в татарской прозе 1960-80-х гг.	6	9-10	подготовка к контрольной работе	7	контрольная работа
14.	Тема 14. Основные тенденции развития татарской поэзии 1960-80-х гг.	6	11-12	подготовка к коллоквиуму	9	коллоквиум
15.	Тема 15. Творчество И.Юзеева (1933-2004).	6	13-14	подготовка домашнего задания	9	домашнее задание
16.	Тема 16. Творчество Рауля Файзуллина (1943).	6	15	подготовка к контрольной работе	9	контрольная работа
17.	Тема 17. Татарская драматургия в 1960-80-е гг.	6	16-17	подготовка домашнего задания	9	домашнее задание
18.	Тема 18. Творчество Т.Миннуллина (1935-2012).	6	18	подготовка к коллоквиуму	7	коллоквиум
19.	Тема 19. Жанр исторического романа в татарской прозе 1960-80-х гг.	6	18	подготовка домашнего задания	7	домашнее задание
20.	Тема 20. Татарская проза 1985-2000-х гг.	7	1	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
21.	Тема 21. Неомифологизм в татарской прозе 1985-2000-х гг.	7	2	подготовка домашнего задания	0,5	домашнее задание
				подготовка домашнего задания	0,5	домашнее задание
22.	Тема 22. Психологический реализм в татарской прозе 1990-х гг. и интеллектуальная тенденция	7	3	подготовка домашнего задания	0,5	домашнее задание
				подготовка домашнего задания	0,5	домашнее задание

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
23.	Тема 23. Романтизм в татарской прозе 1985-2000-х гг.	7	4-5	подготовка домашнего задания	0,5	домашнее задание
				подготовка домашнего задания	0,5	домашнее задание
24.	Тема 24. Критический пласт в татарской прозе 1985-2000-х гг.	7	6	подготовка к коллоквиуму	0,5	коллоквиум
				подготовка к коллоквиуму	0,5	коллоквиум
25.	Тема 25. Жанр рассказа в татарской прозе 1985-2000-х гг.	7	7	подготовка к контрольной работе	0,5	контрольная работа
				подготовка к контрольной работе	0,5	контрольная работа
26.	Тема 26. Татарская поэзия 1985-2000-х гг.	7	8-10	подготовка домашнего задания	0,5	домашнее задание
				подготовка домашнего задания	0,5	домашнее задание
27.	Тема 27. Творчество Р.Хариса (1941).	7	11-12	подготовка к коллоквиуму	0,5	коллоквиум
				подготовка к коллоквиуму	0,5	коллоквиум
28.	Тема 28. Татарская драматургия 1985-2000-х гг.	7	13-14	подготовка к контрольной работе	0,5	контрольная работа
				подготовка к контрольной работе	0,5	контрольная работа
Итого					152	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "История татарской литературы (1940-2000)" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др., инновационные: деловые игры, разбор конкретных ситуаций.

Лекционная часть сопровождается практическими работами, где предполагается применение теоретических знаний при анализе художественных произведений. Анализ и интерпретация произведений при помощи различных подходов должны служить обучению студентов работе с текстом. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование семинарских и практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины. Изучение дисциплины завершается зачетом и экзаменом.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Введение. Татарская литература 1940-2000 гг. Методологические и теоретические основы курса. Татарская поэзия и драматургия в годы Великой Отечественной войны (обзор).**

домашнее задание, примерные вопросы:

Татарская литература 1940-2000 гг. Методологические и теоретические основы курса. Татарская поэзия и драматургия в годы Великой Отечественной войны (обзор).

### **Тема 2. Творчество Мусы Джалиля (1906-1944).**

коллоквиум, примерные вопросы:

Коллоквиум по теме: "Творчество Мусы Джалиля (1906-1944): тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений".

### **Тема 3. Творчество Хасана Туфана (1900-1981).**

домашнее задание, примерные вопросы:

1. Тематическое и жанровое разнообразие произведений Х.Туфана. 2. Идейно-философское содержание произведений поэта. 3. Критический пласт в творчестве Х.Туфана.

контрольная работа, примерные вопросы:

1. Сугыш чоры прозасында фэлсәфи катлам. Ә.Еникинең сугыш чорында язылган "Бала", "Бер генә сәгатькә" хикәяләрендә, Ф.Хәснинең "Иөзек кашы" повестенда эчке мәгънәне символларга йөкләү / Философское начало в произведениях военных лет А.Еники, Ф.Хусни. 2. М.Жәлил ижатында мифологик мотивлар / Мифологические мотивы в поэзии М.Джалиля

### **Тема 4. Татарская проза в годы Великой Отечественной войны (обзор).**

домашнее задание, примерные вопросы:

1. Татарская проза в годы Великой Отечественной войны (обзор): тематическое и жанровое разнообразие произведений. 2. Идейно-философское содержание произведений.

### **Тема 5. Творчество Амирхана Еники в годы Великой Отечественной войны.**

творческое задание, примерные вопросы:

Архетипические образы в творчестве Амирхана Еники в годы Великой Отечественной войны.

### **Тема 6. Татарская проза послевоенных лет (обзор).**

контрольная работа, примерные вопросы:

1. 1960 еллар татар әдәбиятында авыл прозасы (Р.Төхфәтуллинның ?Авылдашым Нәби?, ?Йолдызым? повестьлары мисалында) / Феномен деревенской прозы в 60-70-х годах XX века/. 2. Х.Туфанның тоткынлык чоры лирикасында дәнъя сурәте / Картина мира в творчестве Х.Туфана.

### **Тема 7. Критический пласт в татарских повестях послевоенных лет.**

коллоквиум, примерные вопросы:

Коллоквиум по теме: "Критический пласт в татарских повестях послевоенных лет: тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений".

### **Тема 8. Публицистический пласт в татарских повестях послевоенных лет.**

коллоквиум, примерные вопросы:

Коллоквиум по теме: "Публицистический пласт в татарских повестях послевоенных лет: тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений".

контрольная работа, примерные вопросы:

2. М.Жәлил ижатында мифологик мотивлар / Мифологические мотивы в поэзии М.Джалиля

### **Тема 9. Татарская поэзия и драматургия послевоенных лет (обзор).**

коллоквиум, примерные вопросы:

Коллоквиум по теме: "Татарская поэзия и драматургия послевоенных лет (обзор): тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений".

### **Тема 10. Татарская проза 1960-80-х гг.**

коллоквиум , примерные вопросы:

Коллоквиум по теме: "Татарская проза 1960-80-х гг.: тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений".

### **Тема 11. Лирико-эмоциональное начало в татарской прозе 1960-80-х гг..**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Лирико-эмоциональное начало в татарской прозе 1960-80-х гг.. 2. Тематическое и жанровое разнообразие произведений. 3. Идейно-философское содержание произведений.

### **Тема 12. Психологизм в татарской прозе 1960-80-х гг.**

коллоквиум , примерные вопросы:

Коллоквиум по теме: "Психологизм в татарской прозе 1960-80-х гг.: тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений".

### **Тема 13. Мифологизм в татарской прозе 1960-80-х гг.**

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Зөлфәт иҗатында мифологик символлар / Мифологические символы в творчестве Зульфата.  
2. 1965-1980 еллар татар прозасында стиль тенденцияләре / Стилиевые тенденции в татарской прозе 1960-1980-х гг.

### **Тема 14. Основные тенденции развития татарской поэзии 1960-80-х гг.**

коллоквиум , примерные вопросы:

Коллоквиум по теме: "Основные тенденции развития татарской поэзии 1960-80-х гг.: тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений".

### **Тема 15. Творчество И.Юзеева (1933-2004).**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Творчество И.Юзеева (1933-2004): тематическое и жанровое разнообразие идейно-философское содержание произведений.

### **Тема 16. Творчество Рауиля Файзуллина (1943).**

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Творчество Рауиля Файзуллина (1943): тематическое и жанровое разнообразие поэм. 2. Идейно-философское содержание произведений.

### **Тема 17. Татарская драматургия в 1960-80-е гг.**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Татарская драматургия в 1960-80-е гг.: тематическое и жанровое разнообразие. 2. Идейно-философское содержание произведений.

### **Тема 18. Творчество Т.Миннуллина (1935-2012).**

коллоквиум , примерные вопросы:

Коллоквиум по теме: "Творчество Т.Миннуллина (1935-2012): тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений".

### **Тема 19. Жанр исторического романа в татарской прозе 1960-80-х гг.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Жанр исторического романа в татарской прозе 1960-80-х гг. Анализ произведений.

### **Тема 20. Татарская проза 1985-2000-х гг.**

коллоквиум , примерные вопросы:

Коллоквиум по теме: "Татарская проза 1985-2000-х гг.: тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений".

### **Тема 21. Неомифологизм в татарской прозе 1985-2000-х гг.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Литературоведческий анализ произведений Ф.Байрамовой.

домашнее задание , примерные вопросы:

Литературоведческий анализ произведений Ф.Байрамовой.

## **Тема 22. Психологический реализм в татарской прозе 1990-х гг. и интеллектуальная тенденция**

домашнее задание , примерные вопросы:

Интеллектуальная тенденция в творчестве Ф.Байрамовой, Г.Гильманова.

домашнее задание , примерные вопросы:

Интеллектуальная тенденция в творчестве Ф.Байрамовой, Г.Гильманова.

## **Тема 23. Романтизм в татарской прозе 1985-2000-х гг.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Литературоведческий анализ произведений Ф.Садриева и А.Салаха.

домашнее задание , примерные вопросы:

Литературоведческий анализ произведений Ф.Садриева и А.Салаха.

## **Тема 24. Критический пласт в татарской прозе 1985-2000-х гг.**

коллоквиум , примерные вопросы:

Коллоквиум по теме: "Критический пласт в татарской прозе 1985-2000-х гг.: идейно-философское содержание произведений".

коллоквиум , примерные вопросы:

Коллоквиум по теме: "Критический пласт в татарской прозе 1985-2000-х гг.: идейно-философское содержание произведений".

## **Тема 25. Жанр рассказа в татарской прозе 1985-2000-х гг.**

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Р.Харис поэзиясендә интеллектуаль тенденция алымнары /Интеллектуальный реализм в поэзии Р.Хариса/. 2. 1980-2000 еллар татар прозасында хикәя жанры үсеше (М.Кәбиров, И.Иксанова хикәяләре мисалында) / Эволюция жанра рассказа в татарской прозе конца XX века.

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Р.Харис поэзиясендә интеллектуаль тенденция алымнары /Интеллектуальный реализм в поэзии Р.Хариса/. 2. 1980-2000 еллар татар прозасында хикәя жанры үсеше (М.Кәбиров, И.Иксанова хикәяләре мисалында) / Эволюция жанра рассказа в татарской прозе конца XX века.

## **Тема 26. Татарская поэзия 1985-2000-х гг.**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Суфийские мотивы в татарской поэзии 1980-2000-х гг.

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Суфийские мотивы в татарской поэзии 1980-2000-х гг.

## **Тема 27. Творчество Р.Хариса (1941).**

коллоквиум , примерные вопросы:

Коллоквиум по теме: "Творчество Р.Хариса (1941): идейно-философское содержание произведений".

коллоквиум , примерные вопросы:

Коллоквиум по теме: "Творчество Р.Хариса (1941): идейно-философское содержание произведений".

## **Тема 28. Татарская драматургия 1985-2000-х гг.**

контрольная работа , примерные вопросы:

1. М.Гыйләжевның ?Бичура? драмасында шартлы образлар / Условно-метафорические образы в драме М.Гилязова ?Бичура?. 2. Сатирик һәм фәлсәфи канатлы З.Хәким прозасы / Сатирическая и философская условность в прозе З.Хакима.

контрольная работа , примерные вопросы:

1. М.Гыйләжевның ?Бичура? драмасында шартлы образлар / Условно-метафорические образы в драме М.Гилязова ?Бичура?. 2. Сатирик һәм фәлсәфи канатлы З.Хәким прозасы / Сатирическая и философская условность в прозе З.Хакима.



## Тема . Итоговая форма контроля

## Тема . Итоговая форма контроля

## Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контрольная работа ♦1

I вариант

1. Сугыш чоры прозасында фәлсәфи катлам. Ә.Еникинең сугыш чорында язылган "Бала", "Бер генә сәгатькә" хикәяләрендә, Ф.Хөснинең "Йөзек кашы" повестенда эчке мәгънәне символларга йөкләү / Философское начало в произведениях военных лет А.Еники, Ф.Хусни.
2. М.Жәлил ижатында мифологик мотивлар / Мифологические мотивы в поэзии М.Джалиля

II вариант

1. 1960 еллар татар әдәбиятында авыл прозасы (Р.Төхфәтуллинның "Авылдашым Нәби", "Йолдызым" повестьлары мисалында) / Феномен деревенской прозы в 60-70-х годах XX века/.
2. Х.Туфанның тоткынлык чоры лирикасында дәнъя сурәте / Картина мира в творчестве Х.Тулфана.

III вариант

1. А.Гыйләжөвның "Өч аршин жир" повестенда яшәү-үлем фәлсәфәсе / Философское начало повести А.Гилязова "Өч аршин жир"
2. С.Батталның "Олы юл буйлап" шигъри повестында "мифлаштыру" алымнары. ("Мифологизация" в повести С.Баттала "Олы юлбуйлап").

Контрольная работа ♦2

I вариант

1. Зөлфәт ижатында мифологик символлар / Мифологические символы в творчестве Зульфата.
2. 1965-1980 еллар татар прозасында стиль тенденцияләре / Стилиевые тенденции в татарской прозе 1960-1980-х гг.

II вариант

1. И.Юзеевның "Мәңгелек белән очрашу" поэмасында шартлылык / Условность в поэме И.Юзеева "Мәңгелек белән очрашу"
2. 1965-1980 еллар татар прозасында мифологизм. А.Гыйләжөвның "Жомга көн, кич белән..." әсәренең мифопоэтик структурасы / Мифологизм в прозе 60-80-х гг. XX века.

III вариант

1. Т.Миңнуллинның "Сөяркә" драмасында автор позициясе, үзенчәлеге / Авторская позиция и ее особенность в драме Т.Миңнуллина "Сөяркә".
2. 1965-1980 еллар татар прозасында милли проблеманың тарихи роман жанрында куелышы: Н.Фәттаһның "Итил суы ака торур" романының татар прозасын яңа югарылыкка күтәрүе / Эволюция романа в татарской прозе 60-80- х г.г. : исторический роман Н.Фаттаха "Итил суы ака торур".

Контрольная работа ♦3

I вариант

1. Р.Харис поэзиясендә интеллектуаль тенденция алымнары /Интеллектуальный реализм в поэзии Р.Хариса/.
2. 1980-2000 еллар татар прозасында хикәя жанры үсеше (М.Кәбирөв, И.Иксанова хикәяләре мисалында) / Эволюция жанра рассказа в татарской прозе конца XX века.

II вариант

1. Зөлфәт Хәкимнең "Жүләрләр йорты" драмасында уен категориясе /Категория игры в драме З.Хакима "Жүләрләр йорты"/.
2. Интеллектуальбашлангычлыпрозаның гротеск формасынамөрәжәгатытүе. / Интеллектуальная тенденция в татарской прозе конца XX века.

### III вариант

1. М.Гыйләжевның "Бичура" драмасында шартлы образлар / Условно-метафорические образы в драме М.Гилязова "Бичура".
2. Сатирик һәмфәлсәфиканатлыЗ.Хәкимпрозасы / Сатирическая и философская условность в прозе З.Хакима.

Зачет сораулары (вопросы зачета): 5 семестр.

1. Х.Туфанның тоткынлык чоры ижатында эчтәлек һәм форма үзгәрешен мисалар ярдәмендә аңлатыгыз.
2. М.Жәлилнең тормыш юлы һәм ижаты, беренче чор ижатында идеологик мотивлар төрлелеге.
3. Ә.Давыдовның "Йокысыз төннән соң" шигъри романына структур анализ, мифологизация алымын, функциясен аңлатыгыз.
4. М.Жәлил лирикасында идеологик мотивлар һәм архетиплар төрлелеге, аларның эволюциясен әсәрләр мисалында аңлатыгыз ("Чулпанга", "Хуш, акыллым", "Тупчы анты", "Окоптан хат", "Ышанма" һ.б.).
5. 50 нче еллар татар поэзиясендә стиль тенденцияләре (Давыдов, С.Баттал, З.Мансур, Ә.Фәйзи).
6. 1950 нче еллар татар поэзиясендә мифлаштыру күренеше, әсәрләр мисалында аңлатыгыз.
7. Бөек Ватан сугышы еллары поэзиясенә хас төп үзенчәлекләр, дөнья сурәте, мотивлар төрлелеге, жанрлар һ.б. (М.Жәлил, Ф.Кәрим, Ш.Мөдәррис, З.Нури һ.б.).
8. М.Жәлилнең тоткынлык чоры ижатында эчтәлек һәм форма яңарышы. "Моабит дәфтәрләре" циклына структур анализ ("Кичер, илем", "Бүреләр", "Ирек", "Соңгы үпкә", "Күлмәк", "Вәхшәт", "Дуска", "Ышанма" һ.б.)
9. Х.Туфанның тоткынлык еллары ижаты.
10. Ф.Кәрим ижатында мотивлар төрлелеге ("Жиденче мич", "Аникин", "Я көн генә булыр, я төн генә...", "Сөйләр сүзләр...", "Кыр казы", "Мин - гуманистик", "Ант", "Юл", "Гөлсем", "Партизан хатыны").
11. М.Жәлилнең "Дуска" шигыренә структур анализ, пространство бирелеше.
12. М.Жәлил лирикасында фәлсәфә үзгәрешен мисаллар ярдәмендә аңлатыгыз.
13. Х.Туфанның фажиғале язмышы һәм ижаты. Ижатының чорларга бүленеше. Лирик героена ижат чорлары белән бәйләнештә бәя биререгә.
14. С.Батталның "Чирмешән якларында" шигъри романында мифлаштыру алымы.
15. М.Жәлилнең фронт лирикасында тематик, жанрлар төрлелеге, мифологик мотивлар.
16. С.Батталның "Олы юл буйлап" шигъри повестенда мифлаштыру алымы, функциясе.
17. Х.Туфанның "Сез кая барасыз, йолдызлар?" шигыренә семиотик анализ.
18. Сугыш еллары татар драматургиясендә төп тенденцияләр.
19. Сугыштан соңгы еллар татар драматургиясенә төп үсеш-үзгәреш юллары.
20. Сугыштан соңгы еллар татар драматургиясендә синтез күренеше.
21. Бөек Ватан сугышы чоры татар прозасы. Сугыш вакыйгасы белән бәйле тематика кысаларында яшәү / үлем бинар оппозициясенә төрле модификацияләренә үзенчәлекле гәүдәләнеш.
22. Ә.Еникинең "Бала" хикәясендә урман, юл, кояш нурлары образларына салынган мәгънә.
23. Ә.Еникинең "Бала" хикәясендә Зарифның хис-кичерешләр сызыгы бирелеше.
24. Ә.Еникинең "Бер генә сәгатькә" хикәясендә Мәрьям абыстай белән бәйле каршылыкның пейзаж аша бирелеше.
25. Ә.Еникинең "Бер генә сәгатькә" хикәясендә Гомәрнең кичерешләр сызыгы бирелеше.

26. Ф.Хәснинең "Йөзек кашы" повестенда эпиграф укылышы. Каршылыкны хасил итүче пейзаж бирелеше.
  27. Ф.Хәснинең "Йөзек кашы" повестенда Вәсилә образының укылышы.
  28. Ф.Хәснинең "Йөзек кашы" повестенда Айдарның, Вәсиләнең кичерешләр сызыгы.
  29. Сугыштан соңгы прозада роман жанры.
  30. Ф.Хәснинең "Малай белән солдат", Ә.Еникинең "Кем җырлады?" хикәяләрендә яшәү-үлем фәлсәфәсе гәүдәләнешә.
  31. М.Юнысның "Безнең өй өянкеләр астында иде" хикәясендә фәлсәфи теманың милли мотивлаштырылуы.
  32. Сугыштан соңгы прозада повесть жанры: документаль нигезле повесть.
  33. Сугыштан соңгы повестьларда тәнкыйди катлам. Символлар аша ирешелгән фәлсәфи тирәнлек.
  34. А.Гыйләҗевның "Өч аршын җир" повестенда яшәү-үлем фәлсәфәсе.
  35. Ә. Еникинең "Рәшә" повестенда тәнкыйди башлангыч.
  36. Р.Төхфәтуллинның авыл прозасына караган "Авылдашым Нәби", "Йолдызым" повестьлары.
- Зачет сораулары (вопросы зачета): 6 семестр.

1. И.Юзеевның "Өчөү чыктык ерак юлга" поэмасында әдәби катламнар, символлар бирелеше, алар аша үткәрелгән фәлсәфә.
2. И.Юзеевның "Таш диварлар авазы" поэмасында фәлсәфә бирелеше. Таш образына салынган мәгънә.
3. И.Юзеевның "Тынлык белән сөйләшү" поэмасына анализ. Тынлык образы аша үткәрелгән фикер.
4. 1960-80 нче еллар татар поэзиясендә тәнкыйди башлангычның бирелеше, мисаллар ярдәмендә аңлатыгыз.
5. 1960-80 нче еллар татар драматургиясенә үсеш-үзгәреш юллары.
6. Зөлфәтнең "Тыным бетте...", "Казан шәһәренең 39 нчы кварталы янындагы сазлыкның төнге бәхилләшүе", "Матур бабай" шигырьләрендә идеаль тормыш модели, фәлсәфәсе.
7. Р.Фәйзуллинның "Нюанслар иле" шигырьләр циклында яңа сыйфат үзгәреше (шигырь үлчәме, мотивлар бирелеше, структур катлам).
8. Зөлфәтнең "Йөрәкләрдә үлмәс дастан" поэмасында әкият символы, мифологик образларга салынган мәгънә.
9. 1960-80 нче еллар татар поэзиясендә стиль тенденцияләре.
10. 1960-80 нче еллар татар поэзиясендә шаулы эстрада һәм салмак лирика агымнары: төп үзенчәлекләре, алымнары һ.б.
11. И.Юзеевның "Гашыйклар тавы" повесть-пьесасында символлар, алар аша үткәрелгән фәлсәфә.
12. И.Юзеевның "Мәңгелек белән очрашу" поэмасында романтизм билгеләре, шәхеснең үз-үзен һәм яшәешне танып белү фәлсәфәсенә чагылышы.
13. И.Юзеев ижатында фәлсәфи төрлелек, ижат принциплары һ.б.
14. 1960-80 нче еллар татар поэзиясендә Тукай образы.
15. Г.Афзал лирикасында эволюцион этаплар, лирик героина бәя.
16. 1960-80 нче еллар татар поэзиясендә интеллектуаль башлангыч.
17. Р.Фәйзуллин лирикасында тәнкыйди башлангыч.
18. Зөлфәт ижатында символик образлар төрлелеге, фәлсәфи яки ижтимагый эчтәлеге.
19. 1960-80 нче еллар татар поэзиясе үсешенә этәргеч биргән алшартлар. Стиль тенденцияләре.
20. Т.Миңнуллин ижаты: төп тема-проблемалар, алымнар, архетипик геройлар һ.б.
21. Т.Миңнуллинның "Сөяркә" драмасында алымнар төрлелеге, идея бирелеше, жәмгыятькә бәя, төп геройлар аша уздырылган фәлсәфә.
22. Т.Миңнуллинның "Хушыгыз" драмасында уен алымы, вазифасы.

23. Т.Миңнуллинның "Миләүшөнәң туган көне", "Дуслар жыелган жирдә", "Хушыгыз" драмаларында күтәрелгән проблемалар, төп герой аша бирелгән яшәеш фәлсәфәсе һ.б.
24. Т.Миңнуллинның "Саташу" драмасына анализ, төп проблеманың бирелеш үзенчәлеге.
25. 1960-80 нче еллар татар драматургиясендә юнәлеш һәм агымнар төрлелеге.
26. Ш.Хөсәеновның "Әни килде" драмасына анализ, Ана образы, аңа салынган мөгънәви бөтенлек.
27. Т.Миңнуллинның "Нигез ташлары" пьесасында проблематика, йорт символы.
28. Х.Вахит драматургиясе. ("Беренче мөхәббәт", "Туй алдыннан", "Соңгы хат")
29. 1965- 1980 еллар татар прозасы. 80 нче еллардан соңгы прозаның үсешен билгеләгән стиль тенденцияләре.
30. Прозада лирик-эмоциональ башлангыч. М.Мәңдиевнәң "Кеше китә, жыры кала" повестенда автор урыны.
31. М.Мәңдиевнәң "Торналар төшкән жирдә" повестенда автор позициясе.
32. Ә.Баяновның "Яшьлегемне эзлим", "Тау ягы повесте" әсәрләрендә лирик, мифологик катлам.
33. Ә.Еникинәң "Әйтәлмәгән васыять" әсәрендә психологизм.
34. Ә.Еникинәң "Гөлөндәм туташ хатирәсе" повестенда психологизм.
35. Х.Сарьянның "Бер ананың биш улы" повестенда психологизм.
36. 1965- 1980 еллар милли фәлсәфи мотивлашкан татар прозасында мифологизм. А.Гыйләжәвның "Жомга көн, кич белән" әсәренәң мифопоэтик структурасы.
37. 1965-1980 еллар прозасында фәлсәфи катламның публицистик катлам белән көчәйтелүе: М.Юнысның "Шәмдәлләрдә генә утлар яна..." ("Биектә калу") повесте.
38. 1965-1980 еллар татар прозасында милли проблеманың тарихи роман жанрында куелышы: Н.Фәттаһның "Итил суы ака торур" романы.

Имтихан сораулары (вопросы экзамена): 7 семестр.

1. 1980-2000 нче еллар татар поэзиясендә яңа юнәлешләр (Зөлфәт, Сөләйман, Р.Зәйдулла, Р.Сүлти, Г.Морат һ.б.)
2. Т.Миңнуллинның "Хушыгыз" драмасында алымнар төрлелеге, идея бирелеше, жәмгыятькә бәя, төп геройлар аша уздырылган фәлсәфә.
3. 1980-2000 нче еллар татар драматургиясендә "абсурд театрына" күчеш (З.Хәким, М.Гыйләжәв), шартлы образ һәм формаларга мөрәҗәгать итү (М.Гыйләжәв).
4. М.Гыйләжәвның "Бичура" драмасында мифологик образ һәм мотивлар.
5. Т.Миңнуллинның "Хушыгыз" драмасында уен алымы, вазифасы.
6. Хәзерге татар драматургиясендә уен алымы, аның төрләре.
7. З.Хәкимнәң "Жүләрләр йорты" трагикомедиясендә шартлылык, постмодернистик билгеләр.
8. З.Хәкимнәң "Жүләрләр йорты" трагикомедиясендә уен, вазифасы.
9. 1980-2000 нче еллар татар драматургиясе: темалар һәм күтәрелгән проблемаларның төрлелеге, актив иҗат иткән авторлар, аның үсешендәге төп юнәлешләр.
10. 1980-2000 нче еллар татар поэзиясендә виртуаль поэзия күренеше һәм акрошигырь.
11. 1980-2000 нче еллар татар поэзиясендә яңа күренешләр.
12. 1980-2000 нче еллар татар шигърияте: иҗат юнәлешләре, агымнар, тема-проблемалар төрлелеге.
13. М.Гыйләжәв иҗатында яңа алымнар, мотивлар төрлелеге.
14. М.Гыйләжәвның "Бичура" драмасында шартлылык, ялгызлык фәлсәфәсе.
15. М.Гыйләжәвның "Бичура" драмасында символик һәм метафорик образлар.
16. Зөлфәт Хәкимнәң "Жүләрләр йорты" трагикомедиясендә йорт образының мөгънәви бирелеше.
17. Р.Харис иҗатында интеллектуаль тенденция алымнары.
18. Р.Харисның "Рәссам" поэмасында шартлы образ һәм алымнар.

19. Р.Харисның "Ат иярләү" поэмасында структур катламнар.
20. Р.Харисның "Ант суы" поэмасында ассоциатив вакыт бирелеше.
21. 1980-2000 еллар татар прозасы. Яңартылган реализм: магик, психологик реализм күренешләре, интеллектуаль тенденция. Романтизм сентименталь башлангыч.
22. 1980 -2000 еллар татар прозасында магик реализм күренеше. Н.Гыйматдинованың "Сихерче", "Ак торна каргышы", "Болан", "Пәри утарында" һ.б. повестьлары.
23. Татар прозасында психологик реализм күренеше. Ф.Бәйрәмованың "Битлек", "Болан" повестьлары.
24. 1990 еллар реалистик прозасында интеллектуаль тенденция.
25. Интеллектуаль башлангычлы прозаның гротеск формасына мөрәжәгать итүе. Т.Галиуллинның "Сәет Сакманов" романы.
26. Интеллектуаль башлангычлы прозаның фәлсәфи-психологик канаты.Ф.Бәйрәмованың "Канатсыз акчарлактар", "Алыплар илендә" повестьлары.
27. Сатирик һәм фәлсәфи канатлы З.Хәким прозасы. "Курку", "Гөнаһ", "Агымсуда ни булмас" әсәрләре.
28. Интеллектуаль башлангычлы прозаның әхлакий канаты. Г.Гыйльмановның "Албастылар" романы.
29. 1980-2000 еллар татар прозасында романтизм. Саф романтик әсәрләр. Ф.Садриевның "Кыргый алма ачысы", М.Галиевнең "Ак абагалар" повестьлары.
30. Романтик реализм: Ә Сәлахның "Соңгы вальс", М.Кәбировның "Мәхәббәтән җырлар кала" повестьлары.
31. 1980-2000 еллар татар прозасында сентименталь башлангыч. Ф.Яруллин прозасы: "Яралы язмышлар", "Кыйгак-кыйгак каз кычкыра" әсәрләре.
32. 1980-2000 еллар татар прозасында постсимволизм. Р.Зәйдулла хикәяләре.
33. 1980-2000 еллар татар романында заман, хакимият, системаның бөтенлекле образын тудыру. И.Сәлаховның "Колыма хикәяләре", А.Гыйләҗевның "Балта кем кулында?", "Иәгез, бер дога!" романнары.
34. Ф.Садриевның "Таң җиле" романында шартлы- метафорик образлар.
35. 1980-2000 еллар татар прозасында хикәя жанры үсеше. М.Кәбиров, И.Иксанова хикәяләре.
36. 1980-2000 еллар татар балалар прозасында юнәлешләр: Г.Гыйльманов, Н.Гыйматдинова, С.Гаффарова һәм В.Нуриев, Л.Лерон һ.б.

## 7.1. Основная литература:

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.

Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История татарской литературы (1940-2000) (5 семестр)  
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2186>

Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История татарской литературы (1940-2000) (6 семестр)  
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2222>

Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История татарской литературы (1940-2000) (6 семестр)  
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2223>

## 7.2. Дополнительная литература:

Яхин Ф.З. Гасырдан - гасырга [Текст: электронный ресурс] : яңа заман әдәбиятына / Фәрит Яхин .? Электронные данные (1 файл: 1,17 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2014) .? Загл. с экрана .? Режим доступа: открытый  
URL:<http://libweb.kpfu.ru/publication/book/978-5-98356-233-2.pdf>

Гилязов Т.Ш. История татарской литературной критики  
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2018>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Электронные словари - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

архив научных журналов - <http://www.jstor.org>

Мифологическая энциклопедия - [www.myfholology.ru](http://www.myfholology.ru)

Основы литературоведения - [literarus.narod.ru](http://literarus.narod.ru)

сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История татарской литературы (1940-2000-х годов)" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Технические средства (презентационное оборудование), необходимые для проведения практических занятий: 1. Мультимедийный компьютер (ноутбук)

2. Мультимедийный видеопроектор и презентационный экран.

3. Выход в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология (Татарский язык и литература) .

Автор(ы):

Гайнуллина Г.Р. \_\_\_\_\_

Юсупова Н.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.