

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Творческая индивидуальность поэта БЗ.ДВ.5

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Юсупова Н.М.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023174117

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Юсупова Н.М. кафедра татарской литературы Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,
Nurfija.Jusupova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Творческая индивидуальность поэта" - познакомить студентов с особенностями проявления творческой индивидуальности поэта на примере классика татарской поэзии Хасана Туфана.

В процессе преподавания дисциплины ставятся следующие основные задачи:

- обеспечить усвоение студентами теоретических представлений о творческой индивидуальности литераторов, об особенностях художественного творчества;
- научить пользоваться полученными научно-теоретическими знаниями в процессе анализа творчества Х.Туфана;
- научить понимать значение личности Х.Туфана для татарской литературы в целом и принимать его, как классика, создавшего свою поэтическую школу.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины БЗ.ДВ.5 "Творческая индивидуальность поэта" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 4. "Прикладная филология (татарский язык и литература, этнодизайн)".

Курс содержит как обще-ознакомительные разделы, так и более узкую тематику, актуальную для научно-исследовательской деятельности в области теории и истории татарской литературы. В данном курсе анализируются теоретические аспекты содержания понятия "творческая индивидуальность", соотнесенность с другими ключевыми понятиями современного литературоведения. На материале творчества Хасана Туфана выявляются пути и формы воплощения творческой индивидуальности в поэтике художественного произведения. Студентам предоставляется возможность получить базовые знания по предмету, которые создадут фундамент для дальнейшего изучения творческой индивидуальности отдельных поэтов, а также значительно расширят научный и культурный кругозор студентов.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами в 1-3 курсах, в частности, они должны иметь представление о творчестве Х.Туфана.

Проблема творческой индивидуальности в литературоведении актуальна. Каждая новая эпоха вносит свой вклад в ее понимание и решение, она конкретизируется, прежде всего, особенностями реальных исторических условий. В современном литературоведении проблемы творческого самоопределения, формирования художественной индивидуальности и этапов эволюции творчества отдельных художников слова также остаются постоянным объектом научных изысканий. Курс "Творческая индивидуальность поэта" поможет студентам научиться самостоятельно определять особенности художественной индивидуальности поэтов. Форма отчётности - зачет (4 курс, 7 семестр)

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ПК-1 (профессиональные компетенции)	демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
ПК-2 (профессиональные компетенции)	базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-8 (профессиональные компетенции)	навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- о предмете, структуре, основные понятия курса;
- специфику художественной литературы как словесного искусства;
- специфику художественного текста;
- специфику творческой индивидуальности поэта;
- особенности поэтического мира Х.Туфана.

2. должен уметь:

- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения при изучении творческого мира отдельно взятых литераторов;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

- информацией об основных основных понятиях при изучении творческой индивидуальности поэта, таких как "творческая индивидуальность", "творческая личность", "литературная личность" и др.;

- навыками литературного анализа с точки зрения поставленной проблемы произведений Х.Туфана.

4. должен демонстрировать способность и готовность: саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Творческая индивидуальность поэта. Теоретические основы. Проблема дефиниций.	7		0	7	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Особенности творческой индивидуальности Х.Туфана в 1920-1930 гг.	7		0	7	0	Реферат
3.	Тема 3. Проявление творческой индивидуальности Х.Туфана в период заточения.	7		0	7	0	Реферат
4.	Тема 4. Творческая индивидуальность Х.Туфана в 1960-1980 гг.	7		0	7	0	Письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			0	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Творческая индивидуальность поэта. Теоретические основы. Проблема дефиниций.

практическое занятие (7 часа(ов)):

Творческая индивидуальность поэта. Теоретические основы. Проблема дефиниций

Тема 2. Особенности творческой индивидуальности Х.Туфана в 1920-1930 гг.

практическое занятие (7 часа(ов)):

Особенности творческой индивидуальности Х.Туфана в 1920-1930 гг.

Тема 3. Проявление творческой индивидуальности Х.Туфана в период заточения.

практическое занятие (7 часа(ов)):

Проявление творческой индивидуальности Х.Туфана в период заточения.

Тема 4. Творческая индивидуальность Х.Туфана в 1960-1980 гг.

практическое занятие (7 часа(ов)):

Творческая индивидуальность Х.Туфана в 1960-1980 гг

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Творческая индивидуальность поэта. Теоретические основы. Проблема дефиниций.	7		подготовка домашнего задания	11	домашнее задание
2.	Тема 2. Особенности творческой индивидуальности Х.Туфана в 1920-1930 гг.	7		подготовка к реферату	11	реферат
3.	Тема 3. Проявление творческой индивидуальности Х.Туфана в период заточения.	7		подготовка к реферату	11	реферат
4.	Тема 4. Творческая индивидуальность Х.Туфана в 1960-1980 гг.	7		подготовка домашнего задания	11	домашнее задание
	Итого				44	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: традиционные (практические занятия) и самостоятельная работа студентов. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины. Изучение дисциплины завершается зачетом.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Творческая индивидуальность поэта. Теоретические основы. Проблема дефиниций.

домашнее задание , примерные вопросы:

Работа с источниками: литературно-критические публикации и теоретические научные работы, исследования биографического и мемуарного характера, газетной и журнальной периодики, справочные издания, архивные и рукописные материалы.

Тема 2. Особенности творческой индивидуальности Х.Туфана в 1920-1930 гг.

реферат , примерные темы:

Литературоведческий анализ поэтических произведений Х.Туфана

Тема 3. Проявление творческой индивидуальности Х.Туфана в период заточения.

реферат , примерные темы:

Раскрытие личностной трагедии поэта через его творчество и мемуарные материалы

Тема 4. Творческая индивидуальность Х.Туфана в 1960-1980 гг.

домашнее задание , примерные вопросы:

Тематическое разнообразие в творчестве Х.Туфана

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Студенты должны иметь подробное представление о содержании разделов курса, ориентироваться в общей литературоведческой проблематике и владеть основными литературоведческими категориями в степени, достаточной для их применения в исследовательской практике, и продемонстрировать свои навыки при анализе конкретного произведения, выбранного для самостоятельной подготовки.

Основное направление практических занятий по теме "Творческая индивидуальность поэта":

1. Работа источниками: литературно-критические публикации и теоретические научные работы, исследования биографического и мемуарного характера, газетной и журнальной периодики, справочные издания, архивные и рукописные материалы.
2. Работа с источниками: чтение, конспектирование, выписывание, составление планов и копирование выбранного материала. Библиографические разыскания. Типы библиографических изданий. Работа с каталогом. Правила оформления библиографической карточки.
3. Способы хранения полученной информации. Правила и варианты составления картотеки. Способы систематизации материала по научным разделам.

Вопросы к зачету приведены в приложении ♦1.

7.1. Основная литература:

Гордович К. Творческая индивидуальность писателя. - М., Петроний, 2009.

Заһидуллина Д., Йосыпова Н. ХХгасыр татар әдәбияты тарихы: дәреслек / Д.Ф.Заһидуллина, Н.М.Йосыпова. - Казан: Казан университеты, 2011. - Т. 1: ХХ йөзгә беренче яртысында татар әдәбияты. - 230 б.

Заһидуллина Д., Йосыпова Н. ХХгасыр татар әдәбияты тарихы: дәреслек / Д.Ф.Заһидуллина, Н.М.Йосыпова. - Казан: Казан университеты, 2011. - Т. 2: ХХ йөзгә икенче яртысында татар әдәбияты. - 198 б.

Юсупова Н.М., Ибрагимов М.И. Современная татарская поэзия / Н.М.Юсупова, М.И.Ибрагимов // Национальные литературы республик Поволжья (1980-2010 гг.): коллективная монография. - Барнаул: ИГ "Си-пресс", 2012. - С.118-123.

Юсупова Н.М., Ибрагимов М.И. Современная татарская драматургия / Н.М.Юсупова, М.И.Ибрагимов // Национальные литературы республик Поволжья (1980-2010 гг.): коллективная монография. - Барнаул: ИГ "Си-пресс", 2012. - С.124-133.

Йосыпова Н.М. XX гасыр атар шигъриятендә символлар: монография. - Казан: Казан университеты нәшр., 2011. - 120 б.

7.2. Дополнительная литература:

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010. - 146 с. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. ? М. : Флинта : Наука, 2012. ? 224 с.

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

Закирзянов А.М. Основные направления развития современного татарского литературоведения (кон. XX - нач. XXI в.) / А.М.Закирзянов. - Казань: Ихлас, 2011. - 318 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Книгафонд - www.knigafond.ru

Универсальная энциклопедия "Википедия" - www.wikipedia.ru

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" - www.feb-web.ru

Электронная библиотека и материалы сайта КФУ - www.ksu.ru

Электронные словари - www.slovari.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Творческая индивидуальность поэта" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Материально-технические средства, необходимые для проведения занятий:

1. Ноутбук;
2. Медиапроектор.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн) .

Автор(ы):

Юсупова Н.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М. _____

"__" _____ 201__ г.