

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Символизм как явление мировой литературы БЗ.ДВ.8

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Юсупова Н.М.

**Рецензент(ы):**

Гайнуллина Г.Р.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9023177617

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Юсупова Н.М. кафедра татарской литературы Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,  
Nurfija.Jusupova@kpfu.ru

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины "Символизм как явление мировой литературы" являются

- выделение генезиса и путей развития символизма в контексте русской и мировой литератур и культуры;
- познакомить студентов с основными понятиями и категориями символизма для формирования профессионально грамотного подхода в изучении и оценке литературного течения;
- обозначение его специфики, основных этапов и закономерностей развития.

Задачи освоения дисциплины:

В процессе преподавания дисциплины ставятся следующие основные задачи:

- Дать студентам углубленные знания по символизму, а также наиболее значительным теоретическим и критическим работам;
- Познакомить со спецификой и закономерностями литературного течения в литературоведческом и историко-культурном контекстах;
- Обеспечить усвоение студентами представлений об эстетических особенностях отдельного литературного течения;
- Активизировать и развить их профессиональные знания; закрепить навыки самостоятельного литературоведческого анализа.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.8 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины Б3. ДВ8. "Символизм как явление мировой литературы" в составе профессионального цикла, его вариативной части (дисциплина по выбору студента), модуля 4. "Прикладная филология (татарский язык и литература, этнодизайн)".

Курс содержит как обще-ознакомительные разделы, так и более узкую тематику, актуальную для научно-исследовательской деятельности в области теории и истории татарской литературы. Студентам предоставляется возможность получить базовые знания по предмету, которые создадут фундамент для дальнейшего изучения дисциплин по теории, истории литературы и культуры, а также значительно расширят научный и культурный кругозор студентов.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные учащимися и в общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о художественной литературе, художественном произведении, литературных направлениях и течениях, анализе литературного произведения, об истории татарской литературы.

Курс "Символизм как явление мировой литературы" - дисциплина, главной целью которой является освоение символизма в его взаимосвязи с мировой и русской литературой и культурой, развитием национальной литературы и культуры, понимание специфики интерпретации литературного текста. Задачи курса предусматривают прежде всего погружение в теоретические проблемы курса и особенности символизма как литературного течения в татарской литературе. Наибольшее внимание уделяется выделению художественного значения литературного течения в связи с культурой эпохи, определению художественного своеобразия символизма в целом, характеристике его природы, а также теоретической поэтике, знакомящей студента с универсальными аспектами и компонентами литературного течения. Форма отчётности - зачет (4 курс, 8 семестр).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социальнозначимые проблемы и процессы
ПК-14 (профессиональные компетенции)	владение навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

- должен знать:
  - предмет, структуру дисциплины;
  - закономерности развития литературного процесса в целом;
  - художественные типы творчества, литературные направления современности.
  - историю, генезиса и закономерностей эволюции, особенностей символизма.

2. должен уметь:

- использовать основные методы литературоведческого анализа;
- определять особенностей символизма в национальной литературе;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам символизма;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

- основными методами и приемами литературоведческого анализа;
- информацией об основных направлениях и течениях художественной литературы;
- базовым терминологическим инструментарием современной науки о литературе.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Символизм как общественно-философское явление и литературное течение. Проблема символа и символизма в литературоведении Методологические и теоретические основы курса.	8	1-2	0	0	4	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Теория символа и символ в понимании символистов. Поиски художественного синтеза.	8	3-4	0	0	4	Коллоквиум
3.	Тема 3. Символизм в мировой литературе, особенности его формирования и развития.	8	5-7	0	0	6	Реферат
4.	Тема 4. Русский символизм. Религиозно-метафизические искания русских символистов. Виды и формы "редуцированного смеха" в творчестве русских символистов. "Старшие" и "младшие" символисты.	8	8-10	0	0	6	Реферат
5.	Тема 5. Проблема символизма в татарской литературе. Основные тенденции и закономерности развития символизма и его национальные особенности. Трансформация суфийских символов в татарской литературе начала XX века.	8	10-18	0	0	14	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			0	0	34	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение. Символизм как общественно-философское явление и литературное течение. Проблема символа и символизма в литературоведении** Методологические и теоретические основы курса.

**лабораторная работа (4 часа(ов)):**

Введение. Символизм как общественно-философское явление и литературное течение. Проблема символа и символизма в литературоведении Методологические и теоретические основы курса.

**Тема 2. Теория символа и символ в понимании символистов. Поиски художественного синтеза.**

**лабораторная работа (4 часа(ов)):**

Теория символа, теоретические основы. Символ в понимании символистов и символ в литературоведении. Поиски художественного синтеза.

**Тема 3. Символизм в мировой литературе, особенности его формирования и развития. лабораторная работа (6 часа(ов)):**

Символизм в мировой литературе, особенности его формирования и развития. Французский символизм. Немецкий символизм.

**Тема 4. Русский символизм. Религиозно-метафизические искания русских символистов. Виды и формы "редуцированного смеха" в творчестве русских символистов. "Старшие" и "младшие" символисты.**

**лабораторная работа (6 часа(ов)):**

Русский символизм. Религиозно-метафизические искания русских символистов. "Религиозный символизм" Гумилева. Виды и формы "редуцированного смеха" в творчестве русских символистов. "Старшие" и "младшие" символисты. Основные особенности данных течений.

**Тема 5. Проблема символизма в татарской литературе. Основные тенденции и закономерности развития символизма и его национальные особенности.**

**Трансформация суфийских символов в татарской литературе начала XX века.**

**лабораторная работа (14 часа(ов)):**

Проблема символизма в татарской литературе. Формирование и становление символизма в татарской литературе. Основные тенденции и закономерности развития символизма и его национальные особенности. Трансформация суфийских символов в татарской литературе начала XX века. Творчество Дардменда, Х.Такташа и др.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Теория символа и символ в понимании символистов. Поиски художественного синтеза.	8	3-4	подготовка к коллоквиуму	8	коллоквиум
3.	Тема 3. Символизм в мировой литературе, особенности его формирования и развития.	8	5-7	подготовка к реферату	10	реферат
4.	Тема 4. Русский символизм. Религиозно-метафизические искания русских символистов. Виды и формы "редуцированного смеха" в творчестве русских символистов. "Старшие" и "младшие" символисты.	8	8-10	подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Проблема символизма в татарской литературе. Основные тенденции и закономерности развития символизма и его национальные особенности. Трансформация суфийских символов в татарской литературе начала XX века.	8	10-18	подготовка к контрольной работе	14	контрольная работа
	Итого				38	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Символизм как явление мировой литературы" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практическое занятия, семинар и др., инновационные: деловые игры, разбор конкретных ситуаций.

Теоретическая часть сопровождается практическими работами, где предполагается применение теоретических знаний при анализе художественных произведений. Анализ и интерпретация произведений при помощи различных подходов должны служить обучению студентов работе с текстом. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование семинарских и практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины. Изучение дисциплины завершается зачетом.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Введение. Символизм как общественно-философское явление и литературное течение. Проблема символа и символизма в литературоведении** Методологические и теоретические основы курса.

**Тема 2. Теория символа и символ в понимании символистов. Поиски художественного синтеза.**

коллоквиум , примерные вопросы:

Основные вопросы: 1. Теоретические основы символа. 2. Символ в понимании символистов. 3. Символ в литературоведении. 4. Художественный синтез в символизме.

**Тема 3. Символизм в мировой литературе, особенности его формирования и развития.**

реферат , примерные темы:

Основные темы: 1. Формирование символизма в мировой литературе. 2. Французский символизм. 3. Немецкий символизм.

**Тема 4. Русский символизм. Религиозно-метафизические искания русских символистов. Виды и формы "редуцированного смеха" в творчестве русских символистов. "Старшие" и "младшие" символисты.**

творческое задание , примерные вопросы:



Основные темы: Особенности русского символизма. Религиозный символизм Гумилева. Особенности творчества "старших" символистов. Особенности творчества "младших" символистов.

**Тема 5. Проблема символизма в татарской литературе. Основные тенденции и закономерности развития символизма и его национальные особенности. Трансформация суфийских символов в татарской литературе начала XX века.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости Контрольная работа ♦1 I вариант 1. Символизмга әдәби һәм культурологик аспектта карашлар төрлелеге. 2. Шәрык әдәбиятларында символларның үзенчәлеге. 3. Дәрдемәнднең "Ятам кайчаклары моңлап..." шигырендә символлар, аларга салынган мәгънә. II вариант 1. XX йөз башы татар әдәбиятында модернизм күренеше, аның агымнары. 2. Символ теориясе, символларның үзенчәлекләре. 3. Г.Тукайның "Шөһрәт" шигырендә символик образларга салынган мәгънә. Контрольная работа ♦2 I вариант 1. XX йөз башы татар әдәбиятында символизмның үзенчәлеге. 2. Символларның төрләре. 3. Б.Мирзәновның "Жен туге" поэмасына анализ. II вариант 1. XIX-XX гасыр чикләрендә рус символизмының үзенчәлеге. 2. Мифологик символларның төрләре. 3. Г.Сенгәтиннең "Хозер" поэмасына анализ.

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контрольная работа ♦1

I вариант

1. Символизмга әдәби һәм культурологик аспектта карашлар төрлелеге.
2. Шәрык әдәбиятларында символларның үзенчәлеге.
3. Дәрдемәнднең "Ятам кайчаклары моңлап..." шигырендә символлар, аларга салынган мәгънә.

II вариант

1. XX йөз башы татар әдәбиятында модернизм күренеше, аның агымнары.
2. Символ теориясе, символларның үзенчәлекләре.
3. Г.Тукайның "Шөһрәт" шигырендә символик образларга салынган мәгънә.

Контрольная работа ♦2

Вопросы к зачету по дисциплине

"Символизм как явление мировой литературы"

XX йөз башында яңа күренешләрнең әдәби майданга килүе, иҗтимагый-мәдәни, фәлсәфи, әдәби алшартлар.

Символизмның асылы, төп үзенчәлекләре, иҗат принциплары.

Символизмның үзәк төшенчәсе буларак символ, төп хасиятләре.

Символ теориясе.

Шәркый һәм рус, Европа мәдәниятләрендә символның аңланышы мәсьәләсе. Символларны төркемләүдә карашлар төрлелеге.

Дөнья әдәбиятында символизмның барлыкка килүе, үсү-үзгәрү тарихы.

Француз символизмы, төп авторлары.

Алман символизмы, формалашуы, үсеш-үзгәреше, символизмның фәлсәфи нигезләре.

Шәркый әдәбиятларда символлардан файдалану тәҗрибәсе.

Дини-суфичыл һәм шәркый символлар.

Урта гасыр татар әдәбиятында шәркый символларның чагылышы, әсәрләр мисалында аңлатыгыз.

Рус әдәбиятында символизм. "Өлкән символистлар" һәм "яшь символистлар" иҗатлары, "мистик" символизм һәм дини символизмга бүленеш мәсьәләсе.

Рус символизманың үзенчәлеге: әдәби һәм мәдәни аспектта караш. Символистик әсәрләрдә дәнъя сурәте.

В.Брюсов, Д.Мережковский, Н.Баженов, Вл.Соловьев, А.Белый хезмәтләре. Символистларның символизмга шәхси мөнәсәбәте.

XX йөз башы татар әдәбиятында символизмның формалашуы, төп авторлар.

XX йөз башы татар әдәби тәнкыйтендә символизмга мөнәсәбәт. Г.Ибраһимов, Ж.Вәлиди, Н.Думаи, Г.Сәгъди һ.б. карашлары.

Символларның реалистик һәм романтик әсәрләрдәге функциясен Г.Тукайның үзегез теләгән шигъьпләре мисалында аңлатыгыз.

Г.Сәгъдинең "Символизм турында" хезмәте (1932).

Татар әдәбиятында символларның төрләре, әсәрләр мисалында аңлатыгыз.

Дәрдемәнднең символистик шигърьләре, аларда дәнъя сурәтенең бирелеше.

Символ буларак сүз-образ, тарихи шәхесләр, әсәрләр мисалында аңлатыгыз.

Символ буларак мифологик образлар, мифик сюжетлар, әсәрләр мисалында аңлатыгыз.

Ш.Бабичның "Газазил" поэмасында мифологик образлар һәм мифик сюжет.

М.Гафуриның "Адәм вә Иблис" поэмасында структур катламнар.

Б.Мирзановның "Жен туге" поэмасында символик образлар.

Г.Рәхимнең "Яз әкиятләре" хикәясенә анализ.

### **7.1. Основная литература:**

Әдәбият белеме: терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. - Казан: Мәгариф, 2007. - 231 б.

Загидуллина Д.Ф. Модернизм в татарской литературе первой трети XX века / Д.Ф.Загидуллина. - Казань: Тат.книж.изд-во, 2013. - 207 с.

История татарской литературы нового времени (XIX - начало XX века). - Казань: Фикер, 2003. - 472 с.

Заһидуллина Д., Йосыпова Н. XXгасыр татар әдәбияты тарихы: дәреслек / Д.Ф.Заһидуллина, Н.М.Йосыпова. - Казан: Казан университеты, 2011. - Т. 1: XX йөзнең беренче яртысында татар әдәбияты. - 230 б.

Заһидуллина Д., Йосыпова Н. XXгасыр татар әдәбияты тарихы: дәреслек / Д.Ф.Заһидуллина, Н.М.Йосыпова. - Казан: Казан университеты, 2011. - Т. 2: XX йөзнең икенче яртысында татар әдәбияты. - 198 б.

Йосыпова Н.М. XX гасыр татар шигъриятендә символлар / Н.М.Йосыпова. - Казан: Казан университеты, 2011. - 118 б.

### **7.2. Дополнительная литература:**

Сибгатуллина Ә.Т. Татар дини-суфи әдәбияты: дәреслек-кулланма / Ә.Т. Сибгатуллина. - Казан: Казан университеты, 2013. - 180 б.

Аmineва В. материале произведений русских писателей второй половины XIX в. и татарских прозаиков первой трети XX в.) / В.Р.Аmineва. - Казань: Казанский государственный университет, 2010. - 474 с.

Закирзянов А.М. Основные направления развития современного татарского литературоведения (кон. XX - нач. XXI в.) / А.М.Закирзянов. - Казань: Ихлас, 2011. - 318 с.

Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. ? М. : Флинта : Наука, 2012. ? 224 с.

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010. - 146 с

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Универсальная энциклопедия - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

Фундаментальная электронная библиотека - [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

Электронная библиотека и материалы сайта КФУ - [www.ksu.ru](http://www.ksu.ru)

электронная библиотечная система КнигаФонд - [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)

Электронные словари - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Символизм как явление мировой литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Технические средства (презентационное оборудование), необходимые для проведения практических занятий: 1. Мультимедийный компьютер (ноутбук)

2. Мультимедийный видеопроектор и презентационный экран.

### 3. Выход в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн) .

Автор(ы):

Юсупова Н.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Гайнуллина Г.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.