

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Операторское дело Б1.В.ОД.5

Направление подготовки: 42.04.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Отраслевое и тематическое телевидение

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Хазиев А.И.

**Рецензент(ы):**

Егоров В.Н.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Даутова Р. В.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ведущий инженер Хазиев А.И. редакция телевизионных и радиопрограмм Медиа-Центр КФУ UNIVER , AHziev@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Основная цель курса состоит в формировании у студентов знаний и умений в области изучения операторского мастерства и приобщение студента к производственно-творческой работе.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.04.02 Журналистика и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе, 3, 4 семестры.

Основные задачи видеосъемки, понятие 'кадр'. Ракурс и его особенности, крупность планов. Правила построения композиции. Динамическая съемка.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	готовностью осуществлять профессиональную деятельность, базируясь на знании современных медиасистем, их структуры, знания специфики российской и зарубежных национальных моделей СМИ

В результате освоения дисциплины студент:

к проявлению творческих идей, выполнению практикумов, лабораторных и контрольных работ.

### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные части видеокамеры и их назначение основные части штативов и их назначение	3	3	0	2	0	
2.	Тема 2. виды света и их назначение	3	4	0	2	0	
3.	Тема 3. алгоритм создания видеоряда	3	5	0	2	0	
4.	Тема 4. правило 3-6-9	4	2	0	4	0	
5.	Тема 5. правило "линия общения"	4	3	0	4	0	
6.	Тема 6. правило "золотого сечения" и правило "третьей"	4	4	0	4	0	
7.	Тема 7. Законы композиции и волновая природа восприятия.	4	5	0	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Итого			0	20	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Основные части видеокамеры и их назначение основные части штативов и их назначение

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

виды камер основные части камер и их назначение технические параметры камер, определяющие качество изображения виды штативов основные части штативов и их назначение

### Тема 2. виды света и их назначение

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Виды света характеристики света влияние освещения на образ объекта использование подручных средств для управления световым потоком

### Тема 3. алгоритм создания видеоряда

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Цель образы детали акценты динамика

### Тема 4. правило 3-6-9

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Общие, средние и крупные планы. Правила построения видеоряда по крупности.

### Тема 5. правило "линия общения"

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Линия общения. Различные схемы ее использования.

### Тема 6. правило "золотого сечения" и правило "третьей"

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Правило "золотого сечения" правило "третьей" внутрикадровый монтаж.

### **Тема 7. Законы композиции и волновая природа восприятия.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Закон целостности закон типизации закон сочетания и сопоставления закон контрастов закон подчинения идейному замыслу

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные части видеокамеры и их назначение основные части штативов и их назначение	3	3	практические упражнения по подготовке камеры к работе	12	контрольное упражнение
2.	Тема 2. виды света и их назначение	3	4	Практические упражнения по работе со светом	12	Контрольное упражнение
3.	Тема 3. алгоритм создания видеоряда	3	5	Практикум по построению видеоряда на тему "9 мая"	11	Контрольная работа
4.	Тема 4. правило 3-6-9	4	2	Практикум (съемка видеоролика)	8	Контрольная работа
5.	Тема 5. правило "линия общения"	4	3	Практикум (съемка видеоролика)	8	Контрольная работа
6.	Тема 6. правило "золотого сечения" и правило "третьей"	4	4	Практикум (съемка видеоролика)	8	Контрольная работа
7.	Тема 7. Законы композиции и волновая природа восприятия.	4	5	Практикум (съемка видеоролика)	20	Контрольная работа
	Итого				79	

### **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Разбор приемов художественной съемки, отработка стандартных схем видеосъемки, съемка практикумов.

### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

#### **Тема 1. Основные части видеокамеры и их назначение основные части штативов и их назначение**

контрольное упражнение , примерные вопросы:

Установка штатива, установка камеры, настройка камеры под условия съемки

## **Тема 2. виды света и их назначение**

Контрольное упражнение , примерные вопросы:

Установка световых приборов для различных условий съемки. Настройка света под разные художественные задачи.

## **Тема 3. алгоритм создания видеоряда**

Контрольная работа , примерные вопросы:

Работа с подготовленной раскадровкой. Построение видеоряда в соответствии с целью сюжета.

## **Тема 4. правило 3-6-9**

Контрольная работа , примерные вопросы:

Съемка видеоряда с соблюдением изученных правил.

## **Тема 5. правило "линия общения"**

Контрольная работа , примерные вопросы:

Съемка видеоряда с соблюдением изученных правил.

## **Тема 6. правило "золотого сечения" и правило "третьей"**

Контрольная работа , примерные вопросы:

Съемка видеоряда с соблюдением изученных правил.

## **Тема 7. Законы композиции и волновая природа восприятия.**

Контрольная работа , примерные вопросы:

Съемка видеоряда с соблюдением изученных правил.

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Билет 1.

1. Классификация камер и их назначение.
2. Закон контрастов.

Билет 2.

1. Составные части видео камеры и их назначение.
2. Закон подчинения идейному замыслу.

Билет 3.

1. Составные части штативов и их назначение.
2. Закон сочетания и сопоставления.

Билет 4.

1. Матрица CCD. Назначение, характеристики и принцип работы.
2. Закон целостности.

Билет 5.

1. Золотое сечение в композиции кадра
2. Закон типизации.

Билет 6.

1. "Правило третьей"
2. Принцип комфортного монтажа по цвету.

Билет 7.

1. Форматы видеозаписи.
2. Принцип комфортного монтажа по географии

Билет 8.

1. Правило "3-6-9"
2. Принцип комфортного монтажа по крупности.

Билет 9.

1. Цветовая температура
2. Принцип комфортного монтажа по направлению движения объекта в кадре.

Билет 10.

1. Виды освещения. Приемы использования света для создания образа.
2. Принцип комфортного монтажа по скорости движения объекта в кадре.

Билет 11.

1. Алгоритм создания информационных видеоматериалов.
2. Принцип комфортного монтажа по фазе движения.

Билет 12.

1. Цифровая система передачи сигнала.
2. Принцип комфортного монтажа по массе движения.

Билет 13.

1. Аналоговая система передачи сигналов.
2. Принцип комфортного монтажа по центру внимания

Билет 14.

1. Устройства записи звука.
2. Принцип комфортного монтажа по свету.

Билет 15.

1. Акцентный монтаж. Комфортный монтаж. Особенности и отличия.
2. Принцип комфортного монтажа по цвету.

### **7.1. Основная литература:**

- Университетское телевидение как потенциальный ресурс российских медиакоммуникаций, Говердовская-Привезенцева, Светлана Александровна, 2013г.  
Телевидение и общество, Квашина, Татьяна Александровна, 2011г.  
Телевизионная журналистика, Цвик, Валерий Леонидович, 2009г.  
Универсальные методы работы журналиста, Тихонов, Денис Викторович, 2011г.  
Методика телевизионной журналистики, Шестеркина, Людмила Петровна; Николаева, Тамара Дмитриевна, 2012г.  
Профессионализм журналиста, Симкачева, Марина Владимировна, 2006г.  
Профессия: оператор, Волынец, Марк Михайлович, 2012г.

### **7.2. Дополнительная литература:**

- Миллерсон Дж. 'Телевизионное производство' изд. ГИТР - 2004г.  
Уорд П. 'Композиция кадра в кино и на телевидении' изд. ГИТР - 2005г.  
Д.Эмблан 'Цифровая съёмка и режиссура' изд-во Вильямс, 2005  
М.М.Волынец 'Профессия-оператор. Учебное пособие для студентов ВУЗов.'  
Аспект Пресс, 2008.  
А.Г.Соколов 'Монтаж. Телевидение, кино, видео'. Часть 3' Изд-во Дворников, 2004.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

artmisto.com - <http://artmisto.com/6318-osnovy-operatorskogo-masterstva-chast-1.html>

e-reading.club - [http://www.e-reading.club/bookreader.php/141582/Masterstvo\\_kinooperatora.pdf](http://www.e-reading.club/bookreader.php/141582/Masterstvo_kinooperatora.pdf)

media-shoot.ru - <http://media-shoot.ru/publ/65>

snimifilm.com -

<http://snimifilm.com/statyi/aleksandr-chernyi-osnovy-operatorskogo-masterstva-chast-2-ekspozitsiya-dinam>

snimifilm.com -

<http://snimifilm.com/statyi/andrei-kaminskii-sovety-nachinayushchim-televizionshchikam-chast-2>

studfiles.ru - <http://www.studfiles.ru/preview/2847843/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Операторское дело" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Съемочный павильон с осветительными приборами не менее 8 шт. и видеокамерами не менее 1 шт., большой монитор.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.04.02 "Журналистика" и магистерской программе Отраслевое и тематическое телевидение .



Автор(ы):

Хазиев А.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Егоров В.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.