

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

Теория телережиссуры и сценарное дело Б1.В.ОД.7

Направление подготовки: 42.04.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Отраслевое и тематическое телевидение

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Анохин А.И.

**Рецензент(ы):**

Егоров В.Н.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Даутова Р. В.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 941879417

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, б/с Анохин А.И. Кафедра телевидения и телепроизводства Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций, Anton.Anohin@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

1. Формирование у студентов представлений о такой области телевизионной деятельности как режиссура и сценарное дело;
2. Овладение студентами практических азов телевизионной режиссуры.
3. Усвоение приёмов и методов работы над телевизионным сценарием.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.7 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.04.02 Журналистика и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная дисциплина является логическим продолжением курсов 'Этика визуальных коммуникаций', 'Организация и продюсирование на телевидении и других медиа' и 'Теория и практика отечественного и зарубежного телевидения'. Знание данной дисциплины необходимо для дальнейшего изучения таких курсов как 'Телепрограммирование' и 'Телерепортаж'.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2 (общекультурные компетенции)	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	готовность осуществлять профессиональную деятельность, основываясь на знании современных концепций массовой коммуникации и положений теории журналистики, понимании спектра функций СМИ как важнейшего социального института и средства социальной коммуникации, роли аудитории в процессе потребления и производства массовой информации
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность создавать журналистские авторские материалы, основываясь на углубленном понимании их специфики, функций, содержания, оптимальных моделей, знании технологии их создания и существующих профессиональных стандартов

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-7 (профессиональные компетенции)	готовность к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в медиасфере, способностью выполнять медиаисследования (обоснование актуальности исследования, разработка методологии, программы, методики, анализ результатов и их презентация)

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Минимальный профессиональный стандарт работы телережиссера, современные тенденции и концептуальные требования к телевизионному контенту

2. должен уметь:

Работать с телевизионными драматургическими конструкциями

3. должен владеть:

Навыками написания телевизионного сценария

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Применять полученные знания на практике

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Замысел и его реализация. Особенности и разновидности телевизионного сценария	3	1	0	2	0	Устный опрос Тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Основные аспекты драматургического построения телевизионных программ. Структура сценария	3	1	0	2	0	Тестирование Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Стилистика и методика создания сценариев малых драматургических форм на телевидении	3	1	0	2	0	Творческое задание Тестирование
4.	Тема 4. Сценарное мастерство крупных драматургических форм на телевидении	3	2	0	2	0	Творческое задание Тестирование
5.	Тема 5. Выразительные средства телевизионной режиссуры и их специфика	3	2	0	2	0	Лабораторные работы Тестирование
6.	Тема 6. Телевизионный монтаж: принципы и приемы	3	3	0	2	0	Тестирование Лабораторные работы
7.	Тема 7. Режиссер прямого эфира: специфика работы	3	3	0	2	0	Коллоквиум Тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			0	14	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Замысел и его реализация. Особенности и разновидности телевизионного сценария

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Специфика сценарного творчества. Истоки сценарного искусства. Зарождение телевизионного сценария. Формирование замысла. Понятия "тема", "идея", "жанр". Разработка сценарного плана. Основные формы и виды телевизионного сценария: сценарная заявка, синопсис, литературный сценарий, экспликация, режиссерский сценарий, графический (табличный) сценарий. Формы записи телевизионного сценария: ремарка, прямая речь. Значение рейтинга для сценарного

##### Тема 2. Основные аспекты драматургического построения телевизионных программ. Структура сценария

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Сюжет, фабула, композиция. Составные части сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, перипетии, развязка, эпилог. Трехчастная структура. Эпизод и его структура. Архитектоника. Организация драматического во времени и пространстве. Поступок и событие. Конфликт как двигатель действия. Коллизия, кризис, коллапс. Характеры в телевизионном сценарии. Создание образа ведущего телевизионной программы и его роль в развитии действия сценария.

### **Тема 3. Стилистика и методика создания сценариев малых драматургических форм на телевидении**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Специфика сценарных подходов в работе корреспондентов информационных программ. Особенности сценариев малых драматургических форм в аналитической тележурналистике (комментарий, корреспонденция). Специфика образного видения сценариста.

Художественный образ в драматургии экранного произведения как способ творческого мышления художника при создании художественно-публицистических материалов малых форм (эссе, зарисовка). Сценарий телевизионной рекламы. Сценарий музыкального клипа.

### **Тема 4. Сценарное мастерство крупных драматургических форм на телевидении**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Творческие методы и стили при создании телевизионных сценариев крупных драматургических форм. Специфика работы над сценарием телевизионного очерка (документального фильма). Сюжетные ситуации сценария. Герой и персонажи в сценарии. Особенности работы над сценарием диалогических драматургических форм (беседа, ток-шоу). Этапы подготовки сценария авторской программы (обозрения). Игровые программы на телевидении: виды и типология. Викторины, игры, загадки в детских программах. Методика работы над сценарием телевизионного шоу. Сценарии для телевизионной эстрады: специфика построения.

### **Тема 5. Выразительные средства телевизионной режиссуры и их специфика**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Слагаемые языка телевизионного экрана: общая характеристика. Кадр - основа структуры экранного образа. Понятия "план" и "ракурс". Природа изобразительно-звукового образа. Слово, музыка, шум - самостоятельные части структуры экранного образа. Титры. Телевизионная речь: функции и структура. Особенности реализации телевизионной речи. Контрапункт слова и изображения и его роль в решении идейно-художественных задач телевизионной передачи.

### **Тема 6. Телевизионный монтаж: принципы и приемы**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Функции монтажа в кино на телевидении. Обзор монтажных теорий. Монтаж Эйзенштейна. Монтаж Гриффита. ?Эффект Кулешова?. Типы и виды монтажа. Основные монтажные приемы. Особенности драматургии света и цвета и их воплощение в монтажном решении. Монтаж звука. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ. Междукрупный монтаж. Монтажная фраза. Динамическая связь кадров. Монтажные переходы. Ритмические закономерности монтажных построений. Формально-описательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Контрастный монтаж. Ритмичный монтаж. Монтажный рефрен. Режиссер монтажа на телевидении: роль, специфика работы, функциональные обязанности.

### **Тема 7. Режиссер прямого эфира: специфика работы**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Понятие "симультанность". Трансляция как жанровая разновидность репортажа. Особенности режиссуры многомерных съемок. Специфика работы режиссера информационной программы. Особенности режиссуры утренних развлекательных программ. Коллажное построение элементов экранной образности. Руководство съемочной группой в процессе прямого эфира. Режиссерская импровизация в прямом эфире.

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Замысел и его реализация. Особенности и разновидности телевизионного сценария	3	1	подготовка к тестированию	5	тестирование
				подготовка к устному опросу	5	устный опрос
2.	Тема 2. Основные аспекты драматургического построения телевизионных программ. Структура сценария	3	1	подготовка домашнего задания	5	письменное домашнее задание
				подготовка к тестированию	5	тестирование
3.	Тема 3. Стилистика и методика создания сценариев малых драматургических форм на телевидении	3	1	подготовка к творческому заданию	10	творческое задание
				подготовка к тестированию	5	тестирование
4.	Тема 4. Сценарное мастерство крупных драматургических форм на телевидении	3	2	подготовка к творческому заданию	10	творческое задание
				подготовка к тестированию	5	тестирование
5.	Тема 5. Выразительные средства телевизионной режиссуры и их специфика	3	2		10	лабораторные работы
				подготовка к тестированию	5	тестирование
6.	Тема 6. Телевизионный монтаж: принципы и приемы	3	3		10	лабораторные работы
				подготовка к тестированию	5	тестирование
7.	Тема 7. Режиссер прямого эфира: специфика работы	3	3	подготовка к коллоквиуму	5	коллоквиум
				подготовка к тестированию	5	тестирование
	Итого				90	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины 'Теория телережиссуры и сценарное дело' предполагает использование как традиционных (практические занятия, самостоятельная работа), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств создания и ведения электронных баз данных; мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления обучающихся на семинарских занятиях с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике. Также данная дисциплина предполагает активное использование телевизионной студии, оснащенной камерами и монтажным комплексом, позволяющими осуществлять режиссуру в режиме реального времени с целью формирования и развития профессиональных навыков. В рамках учебного курса предполагаются встречи с профессиональными телевизионными сценаристами и режиссерами.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Замысел и его реализация. Особенности и разновидности телевизионного сценария**

тестирование , примерные вопросы:

1. Что называют цепью реальных событий в их реальной последовательности? а) тема; б) идея; в) фабула; г) жизненный материал. 2. "Тема" - это ответ на какой вопрос? а) что? б) о чем? в) почему? г) зачем?

устный опрос , примерные вопросы:

1. Чем "синопсис" отличается от "эксplikации"? 2. Какие проблемы возникают в процессе творческого и производственного взаимодействия сценариста и редактора? 3. Каким образом осуществляется выбор литературного материала для сценария? 4. Назовите известные Вам виды сценариев. Дайте характеристику каждому из видов.

### **Тема 2. Основные аспекты драматургического построения телевизионных программ. Структура сценария**

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Обучающимся предлагается составить эскиз образа телевизионной программы (по выбору).

тестирование , примерные вопросы:

1. Что такое сценарий? а) предварительный этап творческой обработки изученного тележурналистом жизненного материала, описание будущего экранного произведения; б) развернутый план спектакля; в) литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма; г) все вышеперечисленное. 2. Что такое конфликт? а) острое столкновение противоположных взглядов, стремлений, интересов; б) столкновение двух противоположных начал: положительного и отрицательного; в) наиболее выгодное место в телевизионном сценарии для максимального проявления активности героя и персонажей; г) все вышеперечисленное.

### **Тема 3. Стилистика и методика создания сценариев малых драматургических форм на телевидении**

творческое задание , примерные вопросы:

Обучающимся предлагается на творческую идею (по выбору) составить режиссерский сценарий в соответствии с требованиями доминантного монтажа.

тестирование , примерные вопросы:

1. Что такое композиция? а) закономерное построение сюжета; б) гармоничное соотношение отдельных частей произведения; в) принцип организации отображаемого материала; г) все вышеперечисленное. 2. Что такое сюжет? а) совокупность формальных и содержательных особенностей телепроизведения; б) ход повествования, способ раскрытия и развития темы на основе ее драматургии; в) способ организации жизненного материала; г) все вышеперечисленное.

#### **Тема 4. Сценарное мастерство крупных драматургических форм на телевидении**

творческое задание , примерные вопросы:

На выбранную тему обучающимся предлагается составить литературный сценарий телевизионного очерка.

тестирование , примерные вопросы:

1. Что из перечисленного является лишним? а) коллизия; б) экспозиция; в) развитие действия; г) перипетии. 2. Что из перечисленного является лишним? а) ремарка; б) синопсис; в) экспликация; г) режиссерский сценарий.

#### **Тема 5. Выразительные средства телевизионной режиссуры и их специфика**

лабораторные работы , примерные вопросы:

Обучающимся предлагается сделать маленький этюд: снять и смонтировать 10 кадров (каждый длиной не менее 5 секунд), в которых будет происходить самое простое действие: человек подходит к книжному шкафу, выбирает книгу, берет ее, садится и начинает читать.

тестирование , примерные вопросы:

1. Общность основы языка кино и языка телевидения заключается в: А) simultaneity; Б) двухмерном экране; В) соотношении слова и изображения; Г) электромагнитных колебаниях. 2. Камер в павильоне должно быть: А) две; Б) три; В) пять; Г) количество камер может быть любым.

#### **Тема 6. Телевизионный монтаж: принципы и приемы**

лабораторные работы , примерные вопросы:

Обучающимся предлагается подобрать и смонтировать 10 кадров в соответствии с требованиями доминантного монтажа.

тестирование , примерные вопросы:

1. Какого плана не существует в теории телевизионной режиссуры: А) поясного; Б) плечевого; В) макроплана; Г) существуют все вышеперечисленные. 2. Какое слово в теории телевидения в наибольшей степени отражает суть понятия "план"? А) горизонт; Б) перспектива; В) масштаб; Г) дальность.

#### **Тема 7. Режиссер прямого эфира: специфика работы**

коллоквиум , примерные вопросы:

1. Подготовка к прямому эфиру, распределение обязанностей, "страховочные" варианты. 2. Особенности режиссуры информационных телепрограмм. 3. Трансляции, репортажи, прямые включения, телемосты: специфика организации.

тестирование , примерные вопросы:

1. Что такое искусство? а) образное осмысление действительности; б) подражание жизни; в) чувственное выражение сверхчувственного; г) все вышеперечисленное. 2. Что такое драма? а) определенный круг жизненных явлений; б) жанр драматического рода литературы наряду с эпосом и лирикой; в) ведущая разновидность сценического искусства - драматический театр; г) все вышеперечисленное.

#### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Что такое "сценарный план"? Какова его задача?
2. Из чего складывается структура сценария телевизионной программы?
3. Что такое сюжет, фабула, композиция в телевизионном сценарии?
4. В чем состоит специфика организации драматического действия во времени и пространстве?
5. Что такое драматургический конфликт и в чем заключается его суть в телевизионном сценарии?
6. Что такое внешний и внутренний конфликт?
7. Что такое "кризис", "коллизия", "коллапс" и какое отношение имеют эти термины к понятию конфликт?

8. Объясните монтаж аттракционов.
9. Объясните принцип дистанционного монтажа.
10. Монтажные переходы и эффекты, язык режиссера.
11. Виды композиционного построения и их особенности.
12. В чем особенность режиссуры новостных программ?
13. В чем особенность режиссерского построения игровых передач и ток-шоу?
14. В чем особенность режиссуры импровизационных программ?
15. В чем особенность режиссуры многокамерных съемок?
16. В чем особенность режиссерских построений музыкальных и развлекательных программ?
17. В чем особенность режиссерского построения рекламных роликов и клипов?
18. В чем особенность режиссуры документальных фильмов?

### 7.1. Основная литература:

1. Анашкина, Н. А. Режиссура телевизионной рекламы [Электронный ресурс]: Учеб. пособие / Н.А. Анашкина. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390887>. - ЭБС 'Знаниум'.
2. Сурмели, А. Искусство телесценария [Электронный ресурс]: Учеб. пособие / А. Сурмели. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/77267#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/77267#book_name). - ЭБС 'Лань'.
3. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 'Журналистика' / В. Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=394929>. - ЭБС 'Знаниум'.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии [Электронный ресурс]: Учеб. пособие / И.Э. Горюнова. - СПб.: Композитор, 2009. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2854>. - ЭБС 'Лань'.
2. Огурчиков, П. К. Мастерство продюсера кино и телевидения [Электронный ресурс]: Учебник для студентов вузов / П. К. Огурчиков; под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=391850>. - ЭБС 'Знаниум'.
3. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга [Электронный ресурс]: в 3 кн. Кн. 1: учеб. пособие / А. И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - М.: ФЛИНТА, 2012. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457219>. - ЭБС 'Знаниум'.
4. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга [Электронный ресурс]: в 3 кн. Кн. 2: учеб. пособие / А. И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - М.: ФЛИНТА, 2012. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=466428>. - ЭБС 'Знаниум'.
5. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга [Электронный ресурс]: в 3 кн. Кн. 3: учеб. пособие / А. И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - М.: ФЛИНТА, 2012. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=466432>. - ЭБС 'Знаниум'.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- Кинодраматург. Инструмент сценариста - <http://kinodramaturg.ru/>  
Первый канал - <https://www.1tv.ru/>  
Сайт для студентов и профессионалов кино-, видеопроизводства - <http://ka-film.zyro.com/>  
Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>  
Телеканал Культура - <http://tvkultura.ru/>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Теория телережиссуры и сценарное дело" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Данная дисциплина предполагает активное использование телевизионной студии, оснащенной камерами и монтажным комплексом, позволяющими осуществлять режиссуру в режиме реального времени с целью формирования и развития профессиональных навыков.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.04.02 "Журналистика" и магистерской программе Отраслевое и тематическое телевидение .

Автор(ы):

Анохин А.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Егоров В.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.