

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение массовых коммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Психология творчества Б1.В.ДВ.3

Направление подготовки: 42.04.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Отраслевое и тематическое телевидение

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шакурова А.Р.

Рецензент(ы):

Гусейнова А.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Даутова Р. В.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение массовых коммуникаций):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 94184216

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, б/с Шакурова А.Р. Кафедра телевидения и телепроизводства Отделение массовых коммуникаций , AlbRShakurova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Краткая аннотация

Настоящая дисциплина предназначена для магистров 1 курса отделения журналистики Казанского федерального университета и способствует формированию у слушателей представлений о творческих способностях и психологии творчества.

Профессиональная деятельность работника СМИ предполагает творческий подход. Дисциплина содержит некоторые темы, которые перекликаются с темами, рассмотренными ранее на профильных дисциплинах по программе бакалавриата, а также на курсах психологии, этики, философии. Это придает данной дисциплине междисциплинарный характер. Таким образом, дисциплина "Психология творчества" призвана частично аккумулировать и актуализировать уже имеющиеся у студента знания, с другой стороны усвоение новых знаний опирается на уже имеющиеся.

Цели освоения дисциплины.

Целью дисциплины "Психология творчества" является овладение студентами методологическими, теоретическими, методическими основами психологии творчества с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности:

- сформировать у студентов научные представления о психологии творчества, ее предметной области, принципах и направлениях исследования;
- обобщить достижения современных исследований в области психологии творчества;
- выработать навыки эмпирического исследования;
- изучая тенденции и свойства психологии творчества, раскрыть особенности творческого процесса;
- рассматривая концепции креативности, познакомить с различными уровнями креативного мышления;
- показать совокупную эффективность взаимодействия отдельных компонентов, отвечающих за творческую активность.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.3 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.04.02 Журналистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Данная учебная дисциплина относится к дисциплинам по выбору общенаучного цикла М1.В.ДВ.3.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в результате освоения дисциплин гуманитарного, социального и общепрофессионального циклов ("Культурология", "История", "Психология", "Современный русский язык", "Введение в специальность и система средств массовой коммуникации", "Основы теории журналистики", "Основы журналистской деятельности", "Профессиональная этика журналиста", "Теория и методика тележурналистики" и др.).

Дисциплина осваивается магистрантами первого года обучения в 9 семестре. Форма итогового контроля - зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью использовать новейшие достижения в области культуры, науки, техники и технологий
ПК-3 (профессиональные компетенции)	готовностью осуществлять профессиональную деятельность, основываясь на знании современных концепций массовой коммуникации и положений теории журналистики, понимании спектра функций СМИ как важнейшего социального института и средства социальной коммуникации, роли аудитории в процессе потребления и производства массовой информации
ПК-8 (профессиональные компетенции)	готовностью выполнять учебно-педагогическую работу, базируясь на знании основ педагогики, современных методов и практики преподавания журналистских дисциплин.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

место психологии творчества в общей психологии; особенности творчества как психического процесса; тенденции развития отношения к творчеству; концепции творчества и креативности; основные подходы к проблеме творческих способностей; критерии развития творческих способностей; модели креативного поведения; возрастную динамику творчества;

2. должен уметь:

определять место психологии творчества в системе психологической науки; выявлять отличительные черты творческого процесса; отличать возрастную динамику творческой активности;

3. должен владеть:

должен владеть терминологией психологии творчества и настойчиво стремиться эффективно применять ее как в процессе изучения других дисциплин, так и, в последующем, в профессиональной деятельности.

должен иметь представление о структуре и составе современных знаний о психологии творчества, ее взаимосвязях с общей и социальной психологией и медиапсихологией;

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие психологии творчества. Теории творчества.	1		2	0	0	
2.	Тема 2. Методы исследования творческих способностей.	1		1	2	0	
3.	Тема 3. Творческая личность.	1		2	2	0	контрольная точка
4.	Тема 4. Творческий процесс	1		1	2	0	реферат
5.	Тема 5. Проявление творчества в разных видах деятельности	1		0	1	0	
6.	Тема 6. Профессиональные трудности и сложности в сфере художественного творчества.	1		1	1	0	дискуссия
7.	Тема 7. Методы развития творческих способностей.	1		1	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			8	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие психологии творчества. Теории творчества.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Объект, предмет, цель и задачи психологии творчества. Феноменология психологии творчества. Философские и психологические подходы к определению творчества. Творчество как необходимость. Спонтанное проявление творчества. Проявление спонтанной адаптации к среде и творчество в детском возрасте. Формирование потребностей как психологических стимуляторов творчества. Тема творчества в истории философско-психологических учений: античные открытия, философия субъекта, философия бытия, философия жизни, русская онтология и онтопсихология, психоанализ. Понятие творческого бытия-в-мире. Бытийные феномены создания ? преобразования ? обновления. Творчество как основа полноты, гармонии, развития бытия. Творчество в динамике индивидуальной жизни. Генеративность и продуктивность психической жизни. Сознательный и бессознательный уровень творчества. Деятельно-продуктивный уровень творчества. Формы жизненного творчества. Понятие индивидуального культуротворчества. Ценностный аспект творческой активности. Проблема свободы творчества. Ее внешние и внутренние условия. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества. Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития. Творческое отношение личности к миру и к себе. Сущность личностных преобразований мира и ?я?. Жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви. Творческое деяние. Поступок как творчество. Индивидуальные творческие вклады и влияния. Творчество в жизни выдающихся личностей. Творческое упражнение 1: В журналистских материалах важно не только рассказывать о чем-то, но и показывать. В некоторых жанрах, например, репортаже, журналист обязан создать ?эффект присутствия?. Можно написать ?Он рассердился?, и тогда читателю ничего не остается, как поверить этому сообщению-рассказу. А можно написать иначе: ?Он грохнул кулаком по столу и отшвырнул ногой стул?. Читатель сразу представит себе эту сцену и сделает вывод, что человек рассердился, разозлился. Задание ? ?показать? фразы: ОН ГОЛОДЕН, ДЕВОЧКА БОИТСЯ, МАШИНА ПОПАЛА В АВАРИЮ, ЕМУ СТАЛО СТРАШНО.

Тема 2. Методы исследования творческих способностей.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Основные теории интеллекта. Понятие дивергентного и конвергентного мышления. Креативность как способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации. Факторы творческих достижений личности. Факторы креативности ? беглость, четкость, гибкость мышления, чувствительность к проблемам, оригинальность, изобретательность, конструктивность при их решении и др. Анализ творческого мышления и его продуктов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Темы для подготовки докладов и сообщений: 1. Роль жизненного опыта и индивидуальных особенностей творческой личности (личностные факторы). 2. Основные методы выявления творческих способностей. Творческое упражнение 2: Попробуйте написать как можно больше реплик, которые человек произносит, когда он РАЗДРАЖЕН, УДИВЛЕН, НЕГОДУЕТ, НЕДОУМЕВАЕТ, НЕ ВЕРИТ, ВОСТОРГАЕТСЯ, ЗЛИТСЯ.

Тема 3. Творческая личность.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблема творческой личности в контексте направлений современной персонологии: гуманистической психологии, психоанализа, когнитивной психологии, экзистенциальной психологии. Творческий потенциал личности. Творческие способности и одаренность. Талант и гениальность. Бессознательное творческой личности: архетипические структуры, самость, способность к индивидуации. Символические истории из жизни творцов. Объяснительные модели творчества в индивидуальной психологии и психоанализе Качества сознания творческой личности. Понятие ?генерирующего ?я?. Творческая самоактуализация личности и ее психологические условия.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Культурные различия в медиаповедении людей. Культурная самоидентификация личности в современном медиапространстве. Медиамир, культурно-психологическое пространство, переходы и барьеры культурных границ личности. Темы для подготовки докладов и сообщений: 1. Личностные качества творца. Структура его жизненных отношений. 2. Продуктивный аспект творческой жизни. 3. Творческие достижения выдающейся личности: тексты, произведения, открытия, инновации, влияния на других. 4. Личностные типологии творцов. 5. Внутренние конфликты творческой личности. 6. Критические события в жизни творцов. 7. Жизненный путь творца и его рефлексия: знаменитые жизнеописания, исповеди, психологические автобиографии. 8. Жизненные риски субъекта творчества. 9. Творческая личность в социальных структурах: лидерство, маргинальность, конфликты, развивающие влияния.

Тема 4. Творческий процесс

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Общепсихологические определения творчества. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты. Динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности. Рефлексия как творчество.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество в образной сфере личности. Психологическое стимулирование создания творческих образов. Этапы продуктивной мыслительной деятельности. Творческие операции и результаты мышления. Диалогичность продуктивного мышления. Творческие функции, направленность и качества интеллекта. Творческая направленность чувств. Эмоциональная регуляция творческого процесса. Бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личностью. Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске. Темы рефератов: 1. Воображение, фантазия, символическая деятельность. 2. Творческое мышление. Его проблемная сущность. 3. Методы развития творческого мышления. 4. Творчество в эмоциональной сфере личности. 5. Понятие творческого сознания и создание ?я?. 6. Интуитивная основа творчества.

Тема 5. Проявление творчества в разных видах деятельности

практическое занятие (1 часа(ов)):

Творчество как создание вещей, изображений, текстов, технологий. Построение и обновление межлических отношений. Творение образов ?человека? и ?человеческого? Понятие ?самотворчества?. Творческая самодеятельность. Типология деятельности и место творчества в ее различных видах. Творчество в науке и искусстве: сравнительный анализ. Психологическое моделирование совместного творчества. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности. Возможности творческой активности в политике и бизнесе. Творчество в сферах образования и воспитания. Этические критерии творческой деятельности. Социокультурная динамика ведущих сфер творческой деятельности. Творческое упражнение 3: Студенты выбирают какую-либо сказку и трансформируют содержащуюся в ней информацию в журналистскую, оформляя сказку как заметку, хронику, интервью, репортаж, корреспонденцию и пр. Цель упражнения ? уточнение смысла понятия ?журналистская информация?.

Тема 6. Профессиональные трудности и сложности в сфере художественного творчества.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Стрессы публичного выступления. Повышение уровня мастерства на самостоятельных занятиях. Освоение навыков идеомоторной тренировки. Повышение уровня внимания на исполняемом произведении во время публичного выступления. Укрепление общего физического здоровья и самочувствия.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Обсуждение тем: Развитие художественного восприятия. Профессиональная деформация. Сложности адаптации к профессии.

Тема 7. Методы развития творческих способностей.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, психологическая коррекция, консультирование, развивающая практика. Цели психологических воздействий на субъекта творчества: выход из жизненных кризисов и разрешение жизненных проблем, осознание жизненных перспектив, конструктивные изменения отношений и качеств, продвижение личности в самопознании, рефлексия творческого пути, рефлексия смыслов и способов творчества, развитие творческих способностей, стимулирование продуктивности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Методики выявления творческого потенциала. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методики развития проблемных отношений личности. Методики диагностики творческой одаренности. Психотерапевтические приемы разрешения конфликтов творчества. Техники поддержки личностного роста творца. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе. Творческое упражнение 4: Выбирается социально значимый факт (ряд фактов), связанный с главной улицей города (села) и подается последовательно в жанре хроники, заметки, информации, интервью, репортажа и отчета. Цель упражнения ? уточнение методики работы в разных жанрах.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие психологии творчества. Теории творчества.	1		Дополнительная литература: Гончаренко Н. В. Гений в искусстве и науке. М.: Искусство, 1991 Григоре	10	устный опрос
2.	Тема 2. Методы исследования творческих способностей.	1		Для закрепления материала рекомендуется проработать следующие вопросы: Какова роль бессознательного	10	устный опрос
3.	Тема 3. Творческая личность.	1		подготовка к контрольной точке	10	контрольная точка
4.	Тема 4. Творческий процесс	1		подготовка к реферату	5	реферат
5.	Тема 5. Проявление творчества в разных видах деятельности	1		Дополнительная литература: Абовский Н.П. Сюрпризы творчества. Диалоги и монологи о творчестве, его	9	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Профессиональные трудности и сложности в сфере художественного творчества.	1		подготовка к дискуссии Механизмы творчества продолжают оставаться вызовом науке. М. Хайдеггер песси	5	дискуссия
7.	Тема 7. Методы развития творческих способностей.	1		Дополнительная литература Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей Шрагина Л.И Психол	5	устный опрос
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Методика преподавания дисциплины

При проведении занятий предусмотрено использование активных и интерактивных технологий (проблемные лекции, электронные презентации, диспуты, круглые столы, проектная работа в группах и др.) в сочетании с внеаудиторной работой студентов. Идея многоплановости психологического знания и ее взаимодействия с областью СМИ может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, презентаций, демонстрирующие процесс развития двух областей знания и т.д.

Методические рекомендации для преподавателя

Освоение курса "Психология творчества" может вызвать серьезные затруднения у студентов по нескольким взаимообусловленным причинам, таким как недостаточный объем базовых знаний по психологии, отсутствие широких познаний о современных СМИ, их направлений деятельности, идеологической и культурной позиции, целях издания (телеканала), аудитории. Эффективными способами учебной деятельности при изучении дисциплины "Психология творчества" являются сочетание теоретических материалов с практическим применением полученных знаний в анализе текущей ситуации в СМИ, активизацией самостоятельной исследовательской и аналитической деятельности студента.

Методические указания для студентов

Успешное освоение данной дисциплины зависит прежде всего от систематичности и полноты выполнения рекомендуемых теоретических, практических, контрольного заданий, от точного выполнения методических рекомендаций, которые получает студент на лекционных занятиях и на консультациях с преподавателем.

При подготовке к практическим занятиям, прежде всего, следует доработать лекционный материал, учесть рекомендации преподавателя. Необходимо изучить соответствующие разделы рекомендованного учебника или учебного пособия, продумать и определить свою позицию по сложным, актуальным дискуссионным вопросам обсуждаемой темы. Желательно в процессе подготовки к одному из вопросов плана занятия обратиться к дополнительной литературе и подготовить по этому вопросу развернутое выступление.

При выборе учебного пособия следует исходить из того, учтены ли в нем требования государственного стандарта высшего образования. Предпочтите издания, в аннотации к которым прямо сказано, что они написаны в соответствии с этим документом. В противном случае необходимо ознакомиться с оглавлением книги и убедиться, что изучение ее может обеспечить выполнение названных требований.

При подготовке к семинарским занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому вопросу вы могли бы дать развернутый, обстоятельный ответ. Целесообразно составить планы-тезисы выступления. Полезно предварительно освоить терминологический минимум по психологии творчества, используя помимо лекционного материала и учебника справочные издания, также представленные в списке литературы. Необходимо обратить особое внимание на дискуссионный характер истолкования узловых моментов в истории развития психологии творчества как области научных знаний, постарайтесь определить свою позицию и аргументировать ее.

Большую роль в освоении курса играет самостоятельная работа обучаемого, и это время необходимо продуктивно использовать для глубокого и творческого освоения богатого программного материала.

Формой контроля по курсу является зачет. Ориентируясь на требования государственного стандарта и прилагаемый список вопросов, необходимо систематизировать знания, полученные в результате изучения лекционного материала, практических занятий, базового учебного пособия, справочной и дополнительной литературы, в процессе подготовки к семинарам, в ходе самостоятельной работы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятие психологии творчества. Теории творчества.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы: Проблема свободы творчества. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества. Творческое отношение личности к миру и к себе. Жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви. Творчество в жизни выдающихся личностей.

Тема 2. Методы исследования творческих способностей.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы: Роль жизненного опыта и индивидуальных особенностей творческой личности (личностные факторы). Основные методы выявления творческих способностей.

Тема 3. Творческая личность.

контрольная точка , примерные вопросы:

Эссе на тему: "Личные качества творца. Продуктивные аспекты творческой жизни"

Тема 4. Творческий процесс

реферат , примерные темы:

Темы для подготовки докладов и сообщений: 1. Воображение, фантазия, символическая деятельность. 2. Творческое мышление. Его проблемная сущность. 3. Методы развития творческого мышления. 4. Творчество в эмоциональной сфере личности. 5. Понятие творческого сознания и создание ?я?. 6. Интуитивная основа творчества.

Тема 5. Проявление творчества в разных видах деятельности

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы: Возможности творческой активности в политике и бизнесе. Творчество в сферах образования и воспитания. Этические критерии творческой деятельности. Социокультурная динамика ведущих сфер творческой деятельности.

Тема 6. Профессиональные трудности и сложности в сфере художественного творчества.

дискуссия , примерные вопросы:

Обсуждение тем: Развитие художественного восприятия. Профессиональная деформация. Сложности адаптации к профессии.

Тема 7. Методы развития творческих способностей.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы: Методики выявления творческого потенциала. Методики диагностики творческой одаренности. Психотерапевтические приемы разрешения конфликтов творчества. Техники поддержки личностного роста творца.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Билет состоит из двух вопросов. В свое ответе студент должен раскрыть не только знание по психологии творчества, но и знание современного контекста СМИ.

Контрольные вопросы к зачету

1. Предмет психологии творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.
2. Из истории античного и ренессансного понимания творчества.
3. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна.
4. Психодинамические акценты в понимании творчества и творческой личности.
5. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
6. Психологические условия творчества.
7. Этапы творческого процесса.
8. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
9. Психологическое определение субъекта творчества.
10. Изменения субъекта и объекта в динамике творчества.
11. Отличительные признаки творческой деятельности.
12. Понятие творческого продукта.
13. Типология творческой деятельности. Понятие творческой самостоятельности.
14. Свойства и качества творческой личности.
15. Архетипы творческого начала личности.
16. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество.
17. Типы творческих достижений выдающихся личностей.
18. Творческая самоактуализация и самотворчество личности.
19. Творчество в сферах побуждений, переживаний, воображения и мышления личности.
20. Роль рефлексии в личностной детерминации творчества.
21. Творческое деяние, поступок, влияние.

7.1. Основная литература:

Основная литература:

Ефимова Н. С. Основы общей психологии: Учебник / Н.С. Ефимова. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 288 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=390603>

Крысько В. Г. Психология. Курс лекций: Учебное пособие / В.Г. Крысько. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 251 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=337677>

Ступницкий, В. П. Психология [Электронный ресурс] : Учебник для бакалавров / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. - М.: Дашков и К, 2013. - 520 с.// <http://znanium.com/bookread.php?book=430346>

Корнилов, Е. А. Массовые коммуникации на рубеже тысячелетий [Электронный ресурс] : монография / Е. А. Корнилов, Е. Е. Корнилова. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-9765-1360-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037752-3 (Наука)// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455346>

Прозоров, В. В. Власть и свобода журналистики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Прозоров. ? 2-е изд., перераб. ? М. : Флинта : Наука, 2012. ? 240 с. - ISBN 978-5-9765-1071-5 (Флинта), ISBN 978-5-02-037431-7 (Наука)// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454569>

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература:

Габдреева, Г.Ш. Общая психология [Текст: электронный ресурс] : краткий конспект лекций. (Раздел. Введение в общую психологию) / Г. Ш. Габдреева ; Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т психологии и образования, Каф. общей психологии. ? Электронные данные (1 файл: 0,982 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2013) .? Загл. с экрана .? Для 1-го семестра 1-го курса .? Режим доступа: открытый .?

Островский Э. В. Основы психологии: Учебное пособие / Э.В. Островский. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2012. - 268 с.: <http://znanium.com/bookread.php?book=229522>

Крысько, В. Г. Психология и педагогика в схемах и комментариях [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / В. Г. Крысько. - 7-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 218 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=488267>

Мандель Б. Р. Возрастная психология: Учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2012. - 352 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=262730>

Петровский, А.В. Психология : [учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям] / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский .? 8-е изд., стер. ? Москва : Академия, 2008 .? 500, [1] с

Бадагина, Л. П. Основы общей психологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Баданина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 448 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=454594>

Основы теории коммуникации: Учебное пособие / Е.А. Кожемякин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 189 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006584-7, 500 экз.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=398446>

Теория и практика массовой информации: Учебник / А.А. Марков, О.И. Молчанова, Н.В. Полякова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 252 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006505-2, 500 экз.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394706>

Тавокин, Е. П. Журналистика в информационном обществе [Электронный ресурс] : лекция / Е. П. Тавокин. - М.: Изд-во РАГС, 2005. - 32 с. - Режим доступа: <http://www.znanium.com///http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=374356>

Лозовский, Б. Журналистика и средства массовой информации [Электронный ресурс] / Борис Лозовский. - Екатеринбург: Урал. гос. ун-т, 2007. - 306 с. - Режим доступа: <http://www.znanium.com///http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=370912>

7.3. Интернет-ресурсы:

А. Я. Психология - <http://azps.ru/articles/creat/>

Бесплатная электронная библиотека - http://psychol.strategy48.ru/sites/default/files/p_book/4.pdf

Библиотека Гумер - гуманитарные науки - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/drugin/13.php

Мир психологии - <http://www.persev.ru/psihologiya-tvorchestva>

Факультет психологии МГУ им. М.В. Ломоносова - <http://www.psy.msu.ru/educat/dnevn/special/spetvor.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Психология творчества" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Освоение дисциплины "Психология творчества" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: мультимедийный компьютер, мультимедиапроектор, средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет), экран.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.04.02 "Журналистика" и магистерской программе Отраслевое и тематическое телевидение .

Автор(ы):

Шакурова А.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Гусейнова А.А. _____

"__" _____ 201__ г.