

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Академический рисунок БЗ.В.1.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф., Явгильдина Зилия Мухтаровна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902444514

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Валиуллин Ф.Р. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Farit.Valiullin@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

□ подготовка будущих учителей изобразительного искусства к методически грамотной профессиональной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа, социокультурной сфере и изобразительной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

"Академический рисунок" является дисциплиной модуля "Основы художественного мастерства" и одной из базовых учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В курсе "Академический рисунок" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих учителей рисования. Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: учебно-воспитательная деятельность, научно-методическая деятельность, деятельность в области социальной педагогики, культурно-просветительская деятельность, коррекционно-развивающая деятельность. В области учебно-воспитательной деятельности учителя рисования рассматривается осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой; планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения; использование технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий; применение современных средств оценивания результатов в обучении. Научно-методическая деятельность включает в себя выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений; анализ собственной профессиональной деятельности с целью ее совершенствования. В области социально-педагогической профессиональной деятельности студенты осваивают планирование и проведение мероприятий по социальной профилактике; проведение профориентационной работы; оказание помощи в социализации учащихся. Культурно-просветительская деятельность учителя рисования ориентирована на формирование общей культуры учащихся. Коррекционно-развивающей деятельности направлена на реализацию личностно ориентированного подхода к образованию и развитию детей; работу по обучению и воспитанию с учетом коррекции отклонений в развитии.

Для решения сложных и многогранных задач воспитания курс "Рисунок" использует знания по педагогике (теоретическая педагогика, практическая педагогика), психологии (общая психология, возрастная и педагогическая психология). Подготовка будущих учителей рисования к методической деятельности в школе опирается на теоретико-педагогическую профессиональную подготовку, задействует знания студентов по теории художественного образования, методике педагогических исследований. Важное значение для успешного изучения студентами курса "Рисунок" имеют дисциплины художественно-теоретической подготовки, на которых осуществляется практическое освоение уроков рисования (история изобразительного искусства, история изобразительного искусства РТ, живопись, композиция). Навыки, получаемые студентами при освоении дисциплин художественной подготовки, придают методике художественного образования необходимую практическую направленность, обеспечивают необходимый технологический набор знаний изобразительного искусства. Динамичный характер развития методики художественного образования как области научного предполагает использование студентами знаний по курсам "Компьютерные технологии в художественном образовании" и "Информационные компьютерные технологии в культурно-просветительской деятельности".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК?1 (общекультурные компетенции)	- ?Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения?
ОК-10 (общекультурные компетенции)	владеет одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-9 (профессиональные компетенции)	-способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности
ОК-14 (общекультурные компетенции)	?Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
СК-1	-?Способен использовать систематизированные художественно-исторические и художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, применяя современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса?

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные законы, техники и приемы рисования;
- методы, формы и средства художественного образования в их связи с видами изобразительной деятельности школьников и с учетом дифференцированных подходов в обучении и воспитании;
- содержание программ по рисованию для общеобразовательных школ, действующих на федеральном уровне, учебников и учебных пособий федерального уровня;
- технологии планирования, проведения и анализа урока рисования;
- методики организации внеклассной и внешкольной художественно-воспитательной работы;
- средства и методы развития в учащихся способности к самообразованию;
- технологии педагогического контроля за художественным развитием школьников;

2. должен уметь:

конструировать, организовывать и анализировать содержание и процесс художественного обучения и воспитания с учетом развития: интереса у детей к искусству, к высокохудожественным изобразительным произведениям разных форм, жанров и стилей; потребности в общении с искусством; восприятия глубоких и разнообразных чувств и сопереживаний, вызванных художественными образами, осознания учащимися роли изобразительного искусства в духовной жизни человека, связей музыки с жизнью; творческих возможностей, эстетического вкуса;

организовывать разные виды и формы художественной деятельности учащихся;

организовывать творческие встречи и выставки;

3. должен владеть:

системными практикоориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности учителя рисования;

педагогическими условиями преподавания рисунка и художественного воспитания школьников.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

конструировать, организовывать и анализировать содержание и процесс художественного обучения и воспитания с учетом развития: интереса у детей к искусству, к высокохудожественным изобразительным произведениям разных форм, жанров и стилей; потребности в общении с искусством; восприятия глубоких и разнообразных чувств и сопереживаний, вызванных художественными образами, осознания учащимися роли изобразительного искусства в духовной жизни человека, связей музыки с жизнью; творческих возможностей, эстетического вкуса;

организовывать разные виды и формы художественной деятельности учащихся;

организовывать творческие встречи и выставки;

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	

1.	Тема 1. Рисунок геометрических простых форм, передача конструкции						
----	---	--	--	--	--	--	--

предметов. Передача постановки на плоскости Изучение понятия перспектива.

1

1-2

0

6

0

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Конструктивный рисунок натюрморта из 2-3 предметов на низкой плоскости. Изучение конструктивных особенностей предметов.	1	2-5	0	10	0	
3.	Тема 3. Рисунок капители с легкой тоновой проработкой. Изучение конструктивных особенностей предмета, понятие перспективы.	1	5-8	0	10	0	
4.	Тема 4. Постановка предметов более сложной конфигурации, постановка предметов на плоскости.	1	8-10	0	10	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	экзамен
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Рисунок геометрических простых форм, передача конструкции предметов. Передача постановки на плоскости Изучение понятия перспектива.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Умение правильно конструировать предметы на плоскости рисунка. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного изображения в учебных рисунках. Понятия "точка зрения", "угол зрения", "линия горизонта", "предметная плоскость", "картинная плоскость", "точка схода", "вспомогательные линии построения".

Тема 2. Конструктивный рисунок натюрморта из 2-3 предметов на низкой плоскости. Изучение конструктивных особенностей предметов.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Понятие-"конструкция в рисунке". Методы перспективного построения изображений в рисунке. Особенности передачи светотени на поверхностях с различными отражающими свойствами, определить оптимальный вариант компоновки, выявить конструктивную структуру и взаимосвязь различных тел, разных по своей форме, пропорциям и конструкции, с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы.

Тема 3. Рисунок капители с легкой тоновой проработкой. Изучение конструктивных особенностей предмета, понятие перспективы.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Задачи: определить оптимальный вариант компоновки, выявить предметную сущность простых геометрических тел, разных по пропорциям и конструкции. Понимание линейно-конструктивного построения рисунка. Основные закономерности, правила и средства линейно-конструктивного построения геометрических тел.

Тема 4. Постановка предметов более сложной конфигурации, постановка предметов на плоскости.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Задачи: определить оптимальный вариант компоновки, выявить конструкцию более сложных тел, используя вид "сверху". Закрепление понятия "линейно-конструктивное построение рисунка". Приемы и средства линейно-конструктивного построения предметов, стоящих параллельно друг к другу, с учетом закономерностей линейной перспективы.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Рисунок геометрических простых форм, передача конструкции предметов. Передача постановки на плоскости Изучение понятия перспектива.	1	1-2	Умение самостоятельно правильно конструировать предметы на плоскости рисунка. Основные сведения о за	6	просмотр
2.	Тема 2. Конструктивный рисунок натюрморта из 2-3 предметов на низкой плоскости. Изучение конструктивных особенностей предметов.	1	2-5	Самостоятельно определить оптимальный вариант компоновки, выявить конструктивную структуру и взаим	10	просмотр
3.	Тема 3. Рисунок капители с легкой тоновой проработкой. Изучение конструктивных особенностей предмета, понятие перспективы.	1	5-8	Понимание линейно-конструктивного построения рисунка. Основные закономерности, правила и средства ли	10	просмотр и обсуждение.

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Постановка предметов более сложной конфигурации, постановка предметов на плоскости.	1	8-10	Закрепление понятия "линейно-конструктивное построение рисунка". Приемы и средства линейно-конструкт	10	общий просмотр и обсуждение.
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Чтение и анализ учебника по академическому рисунку
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
- Посещение выставок по графике
- Посещение мастер-классов учителей рисования
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях педагогов-художников
- Научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы педагогов-художников,
- Научные доклады по актуальным вопросам художественно-педагогической практики
- Изучение научно-методических материалов педагогов-художников

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Рисунок геометрических простых форм, передача конструкции предметов. Передача постановки на плоскости Изучение понятия перспектива.

просмотр , примерные вопросы:

Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного изображения в учебных рисунках. Понятия ?точка зрения?, ?угол зрения?, ?линия горизонта?, ?предметная плоскость?, ?картинная плоскость?, ?точка схода?, ?вспомогательные линии построения?. Понятие ?конструкция в рисунке?. Методы перспективного построения изображений в рисунке. Особенности передачи светотени на поверхностях с различными отражающими свойствами.

Тема 2. Конструктивный рисунок натюрморта из 2-3 предметов на низкой плоскости. Изучение конструктивных особенностей предметов.

просмотр , примерные вопросы:

Задачи: определить оптимальный вариант компоновки, выявить предметную сущность простых геометрических тел, разных по пропорциям и конструкции. Понятие ?линейно-конструктивное построение рисунка?. Основные закономерности, правила и средства линейно-конструктивного построения геометрических тел.

Тема 3. Рисунок капители с легкой тоновой проработкой. Изучение конструктивных особенностей предмета, понятие перспективы.

просмотр и обсуждение. , примерные вопросы:

Задачи: определить оптимальный вариант компоновки, построить с учетом законов линейной перспективы и выполнить светотеневой рисунок капители с учетом закономерностей воздушной перспективы. Понятие ?линейно-конструктивное построение рисунка?. Основные закономерности, правила, приемы и средства линейно-конструктивного построения сложной конструкции предмета. Приемы выполнения светотеневого рисунка.

Тема 4. Постановка предметов более сложной конфигурации, постановка предметов на плоскости.

общий просмотр и обсуждение., примерные вопросы:

Закрепление понятия ?линейно-конструктивное построение рисунка?. Приемы и средства линейно-конструктивного построения различных предметов сложной конфигурации, стоящих под углом друг к другу, с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы по рисунку.

экзамен:

1. Цели и задачи учебного рисунка. Система подготовки педагога дополнительного образования по рисунку.
2. Понятие "конструкция в рисунке".
3. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
4. Положение рисующего относительно модели и изображения.
5. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы.
6. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов быта.
7. Выполнение набросков с предметов быта.
8. Выполнение набросков с одетой фигуры человека.
9. Рисунок интерьера и экстерьера, использование перспективы при построении рисунка.
10. Особенности передачи светотени на поверхностях с различными отражающими свойствами.
11. Линейно-конструктивное построение рисунка.
12. Передача в рисунке формы и фактуры.
13. Материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер). Технические и физические свойства материалов.
14. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.
15. Наброски с фигуры человека. Особенности выполнения и их композиция.
16. Линия горизонта, главная точка схода, перспективные масштабы. Методика построения перспективы интерьера.
17. Выразительность рисунка (на примере рисунка интерьера).
18. Роль света и тени в выявлении характера модели.
19. Что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка?
20. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении рисунка интерьера.
21. Что такое пропорции?
22. Особенности выполнения рисунка по представлению и воображению.
23. Методика изображения архитектурных деталей (капителей и гипсовых орнаментов).
24. Приемы изображения фактуры различных материалов.

Домашняя работа: Изучение конструкции, пропорций, перспективного построения при линейно-конструктивном изображении геометрических тел.

Материал: бумага А4, А3, А1, карандаш.

Упражнения, развивающие глазомер:

1. Проведение прямых линий. Вертикальных и горизонтальных через заданную точку, наклонных - через две точки.
2. Членение линий на равные отрезки - на 2, 3, 4, 5 частей, а также в пропорциях 1:2, 2:3 и т. д.
3. Рисунок прямоугольников заданных пропорций (1:1, 1:2).
4. Рисунок различных углов. 5. Рисунок круга.
6. Штрихование и уплотнение тона.

Упражнения с линиями различного характера:

1. Рисование последовательно соединенных линий, кругов и овалов.
2. Рисование линий с изменением их направления и силы нажима на карандаш.
3. Рисование эллипса по часовой и против часовой стрелки.
4. Рисование кругов по горизонтали.
5. Упражнения на графику по представленному образцу.

Упражнения с плоскими фигурами (квадрат, прямоугольник, круг, эллипс, многоугольник и т.д.) с построением признаков закономерностей в перспективном пространстве:

1. Упражнения на перспективное построение плоских фигур (квадрата, прямоугольника, круга, многоугольника и т.д.).
2. Упражнение "Виды изображения" по представленному образцу.

Упражнения на перспективное построение геометрических тел (куб, цилиндр, пирамида, шар и т.д.) в различных положениях:

1. Упражнения на перспективное построение геометрических тел (куба, цилиндра, пирамиды, конуса, шара, призмы и т.д.) в различных положениях (например, куб, стоящий на ребре, на грани и на углу; цилиндр, стоящий на основании и лежащий на боку и т.д.).
2. Рисунок по представлению. Изображение куба в пространстве при его движении по лестнице с 1 на 2 этаж с использованием ребер и диагоналей.
3. Упражнение "Композиция из геометрических тел с сечениями" по представленному образцу.
4. Упражнение "Построение цилиндра и шара" по представленному образцу.

Упражнения на построение комбинаций из геометрических тел с воображаемой точкой зрения:

1. Изображение группы из 3-4-х геометрических тел (с условной тоновой проработкой), с учетом законов линейной перспективы.
2. Упражнение "Рисунок геометрических тел с сечениями" по представленному образцу.

Упражнения на создание тонов (валёров):

1. Изображение шкалы валёров из 10 квадратов размером 3х3 см с вертикальными штрихами, используя карандаши 6В (1 и 2 квадраты), 4В (3 кв.), 2В (4 кв.), НВ (5 кв.), 2Н (6 кв.), 4Н (7-8 кв.), 6Н (9 кв.). 10 квадрат - белая бумага.
2. Изображение шкалы валёров из 10 квадратов размером 3х3 см с горизонтальными штрихами, используя только карандаш 4В и изменяя нажим. 10 квадрат - белая бумага.
3. Изображение шкалы валёров из 10 квадратов размером 3х3 см с пересекающимися перпендикулярно штрихами, используя карандаши два карандаша разной мягкости. 10 квадрат - белая бумага.
4. Изображение растяжки тона, используя карандаш 4В и разную силу нажима на него.
5. Упражнение "Композиция из геометрических тел" по представленному образцу.

7.1. Основная литература:

Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=409318>

Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=460493>

Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=411740>

7.2. Дополнительная литература:

Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=409318>

Василенко Е. А. Техническая графика: Сборник заданий для преподавателей: Учебное пособие / Е.А. Василенко, А.А. Чекмарев. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 392 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=260573>

Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции.- М.: Когито-Центр, 2012.- 221 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query

7.3. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.m-planet.ru/> - 1. <http://www.m-planet.ru/>

2. <http://www.yanko.lid.ru> - 2. <http://www.yanko.lid.ru>

3. <http://www.konsa.kharkov.ua> - 3. <http://www.konsa.kharkov.ua>

4. <http://www.artol.ru> - 4. <http://www.artol.ru>

5. <http://www.vlados.ru> - 5. <http://www.vlados.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Академический рисунок" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для освоения дисциплины необходимы:

□ наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, фонотека, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

□ специально оборудованные мастерские с наличием необходимых оборудований для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит)

□ экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство .

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

Явгильдина Зиля Мухтаровна _____

"__" _____ 201__ г.