

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение философии и религиоведения



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология БЗ.В.9

Направление подготовки: 030100.62 - Философия

Профиль подготовки: Социально-аксиологический профиль

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гизатова Г.К. , Иванова О.Г.

Рецензент(ы):

Шатунова Т.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Лебедев А. Б.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение философии и религиоведения):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 94154914

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гизатова Г.К. кафедра социальной философии Отделение философии и религиоведения , Gulnaz.Gizatova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Иванова О.Г. кафедра социальной философии Отделение философии и религиоведения , Olga.Ivanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- развить у студентов интерес к проблемам культуры, изучению исторических типов культуры, ее единства и многообразия, противоречивости ее развития, способствовать усвоению основных идей философско-культурологической мысли.
- способствовать выработке целостного представления о культуре как важнейшей характеристике общества;
- формировать систему знаний об исторических этапах становления мировой культуры;
- ознакомить студентов с различными концепциями культуры в истории философско-культурологической мысли;
- способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.9 Профессиональный" основной образовательной программы 030100.62 Философия и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная дисциплина относится к Б3 направления подготовки "Философия".

Курс культурологии предполагает предварительное знакомство студентов с материалом курсов "История", "Всеобщая история", школьных курсов истории и обществознания. Освоение курса необходимо для изучения дисциплин "История и теория мировой культуры", "История зарубежной философии", "История русской философии", "Философия религии", "Политология", "Социальная философия", "Философия и методология науки", "Философия языка", "Философия информационного общества".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
(ОК-1) (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способность в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности
(ОК-3) (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение методами и приемами логического анализа, умение работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способность реферирования и аннотирования научной литературы (в том числе на иностранном языке), навыки научного редактирования

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	умение использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры
ПК-18 (профессиональные компетенции)	владение навыками организации и проведения дискуссий

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные исторические этапы развития мировой культуры
- сущность культуры и место человека в ней
- различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции
- культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе
- роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

2. должен уметь:

- анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры
- использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире
- использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога
- излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии
- пользоваться научной и справочной литературой
- рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека
- использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры

3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины
- навыками выступления перед аудиторией
- навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- применять в профессиональной деятельности знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения дисциплины.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука	2		2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока	2		2	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Культура Древней Греции	2		2	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Культура Древнего Рима	2		2	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам.	2		2	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Культура средневековой Европы.	2		2	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Культура эпохи Возрождения.	2		2	4	0	презентация
8.	Тема 8. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения.	2		0	2	0	устный опрос
9.	Тема 9. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения. Европейская культура XIX века.	2		0	2	0	устный опрос
10.	Тема 10. Культура XX века.	2		2	4	0	контрольная работа
11.	Тема 11. Основные этапы развития Культурологических воззрений.	2		2	6	0	устный опрос
12.	Тема 12. Культура как социальное явление.	2		2	4	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			20	34	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Что изучает культурология? Культура и ее понятия. Появление культурологии как самостоятельной области знания. Несводимость культурологии к другим областям гуманитарного знания. Особенности изучения культуры. Место культуры в общественной системе. Социальные детерминанты культуры. Различные ракурсы и аспекты в изучении культуры. Объективные функции культуры. Духовная культура как система. Субстанциональные и функциональные элементы культуры. Преемственность как закономерность развития культур. Диалог культур. Ориентированность культуры на развитие человека. Саморазвитие человека в качестве субъекта культурно-исторического процесса.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Появление культурологии как самостоятельной области знания. Несводимость культурологии к другим областям гуманитарного знания. 2. История слова и понятия ?культура?. 3. Различные подходы к определению культуры. 4. Причины возрастания внимания к культуре в XX веке.

Тема 2. Культура Древнего Востока

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Древняя Индия. ?Веды?: основа индийской лирики, эпоса и драмы. Развитие науки. Буддизм. Йога как система знаний и средств, дающих практическую возможность познания: аскетизм, культивирование сокровенного знания. Философия Древней Индии. Развитие искусства. Эпические поэмы ?Махабхарата? и ?Рамаяна?. Доминирующее положение этики в культуре Древней Индии. Древний Китай. Эпоха Инь: возникновение культуры, положившей начало китайской цивилизации. Развитие наук, строительное дело. Возникновение литературы и драмы. Зарождение исторической науки. Конфуцианство, даосизм: их влияние на развитие культуры. Этико-политический характер китайской философии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Специфика социально-политического устройства Индии и ее влияние на культуру. 1. Буддизм ?мировая религия и культурный феномен. 2. Общая характеристика культуры Древнего Китая. 3. Конфуцианство и духовная культура Китая.

Тема 3. Культура Древней Греции

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика античной культуры. Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Гомер. Театр: мифологические сюжеты как основа возникновения греческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). Греческая комедия (Аристофан). Развитие архитектуры. Особая роль скульптуры в развитии культуры Греции. Философия. Риторика. Развитие науки. Первые исторические сочинения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Культура Древней Греции, ее периодизация и основные черты. 2. Культура периода архаики. 3. Культура классического периода. 4. Культура эпохи эллинизма.

Тема 4. Культура Древнего Рима

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Древний Рим. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политико-философских учений. Римское право ? структурообразующий элемент гражданского порядка. Развитие науки. Религия в иерархии компонентов культуры. Философия стоиков. Искусство. Классическая поэзия: Вергилий, Гораций, Овидий. Классическая проза и Цицерон. Развитие архитектуры и скульптуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Основные черты и особенности культуры Древнего Рима.
2. Культура периода Республики.
3. Культура Рима периода Империи.

Тема 5. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возникновение мировых религий (христианство, ислам), их роль в развитии культуры. Библия и Коран

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Возникновение и распространение христианства.
2. Христианство как мировая религия и культурный феномен.
3. Библия как памятник мировой культуры.
4. Возникновение и распространение ислама.
5. Коран как памятник мировой культуры.
6. Арабо-исламская культура

Тема 6. Культура средневековой Европы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура европейского средневековья. Смена античной философии богословием. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Патристика, схоластика. Официальная культура и народная (карнавальная) культура. Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литература. Ваганты и их поэзия. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Готика. Зарождение станковой живописи (Джотто). Возникновение высшей школы в Европе: университеты.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Общая характеристика средневековой культуры, ее основные черты.
2. Рыцарская культура Средневековья.
3. Городская культура Средних веков.
4. Основные художественные стили Средневековья: романский, готический.

Тема 7. Культура эпохи Возрождения.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные черты культуры Возрождения: пантеизм, антропологизм, гуманизм. Основные черты гуманизма. Новые явления в науке, философии, искусстве. Великие географические открытия. Астрономия. Искусство в Италии: литература, архитектура, живопись. Возрождение в Испании. Северное Возрождение: Нидерланды, Германия, Англия. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени. Протестантизм. Новые отношения человека к труду. Развитие индивидуализма.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Периодизация и основные черты культуры эпохи Возрождения. Гуманизм.
2. Художественная культура итальянского Возрождения, ее основные этапы.
3. Культура Северного Возрождения, ее особенности. Реформация ? важнейшее событие Северного Возрождения.
4. Искусство Северного Возрождения.

Тема 8. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Становление буржуазного общества. Борьба со схоластикой и религиозным мировоззрением, выработка новых научных методов исследования природы. Научные открытия Нового времени ? фундамент для всего последующего развития естествознания. Связь развития естествознания с новой философией. Введение книгопечатания. Связь развития естествознания с новой философией (Ф.Бэкон, Р.Декарт). Возникновение механико-материалистического взгляда на природу. И.Ньютон. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Философия государства и права (Т.Гоббс). Развитие искусства. Гуманизм Д.Мильтона. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская). Классицизм: отражение действительности на основе заранее данных абсолютных критериев истины и красоты (Буало, Корнель, Рассин, Мольер), Веймарская школа, Венская музыкальная школа. Русский классицизм на основе просветительской идеологии (Фонвизин, Державин). Архитектура русского классицизма.

Тема 9. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения. Европейская культура XIX века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Общая черта развития мировой культуры в XIX веке ? неуклонный рост международного культурного обмена. Рост мировых экономических контактов, совершенствование средств связи, транспорта, взаимной информации. Первые международные конгрессы, международные яр- марки, расширение переводных изданий. Наука. (Достижения в области различных наук могут рассматриваться в зависимости от специфики факультета). Философско-политические учения XIX века. Утопический социализм. Немецкая философия. Теория марксизма. Искусство. Романтизм. ?Необычные герои в необычных обстоятельствах?. Воспроизведение индивидуальных особенностей психологии и характеров. Романтизм ? средство поисков общественной, нравственной и художественной правды. Реализм. Аналитически-обобщенное отражение реальной действительности. ?Типичные характеры в типичных обстоятельствах?. Литература, литературная критика. Живопись: бытовой жанр, пейзажная живопись, портрет, политическая карикатура. Музыка. Идеи русской духовной культуры в XIX веке. Чаадаев. Западники и славянофилы. Воззрения Герцена, Чернышевского. Лев Толстой и проблемы гуманизма. В.Соловьев о религии всеединства. Н.Бердяев о свободе и демократии.

Тема 10. Культура XX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Взаимное пересечение культур, охватывающих глобальное пространство. Идеино-культурная проблематика, проблемы социально-исторической природы культуры, особенности национального и интернационального характера. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру. Бурное развитие средств массовой информации и коммуникации (трансатлантический кабель телефонной связи, спутниковая связь, видеотехника, компьютерная техника, эра глобальной космической коммуникации). Сциентизм и антисциентизм. Учение об информационном обществе (Д.Белл, Дж. Несбит, А.Тоффлер). Исследование глобальных проблем современности. Общечеловеческие ценности. Массовая культура. Основные направления современных субкультур. Культура и контркультура. Особенности контркультуры. Культура массовая и ?элитарная?. Культура и проблема отчуждения. Проблема свободы в культуре XX века. Основные направления современных молодежных субкультур.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Общая характеристика культуры XX века. 2. Глобализация как явление культурного развития в XX веке. 3. Модернизм, его основные особенности. Постмодернизм и его влияние на культуру XX века. 4. Культура и контркультура. Особенности контркультуры. 5. Понятие субкультуры. Молодежные субкультуры.

Тема 11. Основные этапы развития Культурологических воззрений.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возникновение представлений о культуре на ранних этапах мировой истории. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья. Культура в толковании ученых мусульманского Востока. Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения. Переход от религиозного мышления к светскому. ?Классическая модель? культуры Нового времени: рационализм, историзм, гуманизм. Культура ? развитие человека как разумного существа. Культурология эпохи Просвещения. ?Натуралистические? теории культуры: культура ? осуществление и развитие способностей естественного человека. Критика цивилизации (Руссо). ?Эвдемонистическая? концепция культуры (Гольбах). Концепция культуры в немецкой классической философии. Культура как сфера духовной деятельности (Кант, Шеллинг, Гегель). Марксистское понимание культуры. Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей, достигнутый ими уровень в овладении силами как внешней, так и собственной природы. Самоценность внутренней духовной культуры в русской философии конца XIX-начала XX века. Идеи ?неклассического? понимания культуры. ?Философия жизни? (Бергсон, Дильтей). Теория культурно-исторического круговорота (Шпенглер, Тойнби). Культура через призму психоаналитической теории Фрейда. ?Гуманистиче-ский психоанализ? Э.Фромма. Культура в интерпретации сторонников теории игр (Хейзинга). Неокантиан-ские теории культуры: культура - ?ценности, лежащие по ту сторону ?субъекта? и ?объекта? (Риккерт, Вебер). Антропологические и этнографические теории культуры: ?функционализм? Малиновского, ?культурная динамика? Боаса, ?культура и личность? Мид. Многообразие культурологических теорий XX века, их особенности. Постмодернизм: новый взгляд на культуру

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Представления о культуре на ранних этапах мировой истории. 2. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья. 3. Особенности учения о культуре в эпоху Возрождения. 4. ?Классическая модель? культуры Нового времени. Культурологиче-ские воззрения эпохи Просвещения. Концепция культуры в немецкой классической философии. 5. Марксистское понимание культуры. 6. Идеи ?неклассического? понимания культуры (философия жизни, психоаналитическая концепция культуры)

Тема 12. Культура как социальное явление.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Различные аспекты и ракурсы в исследовании культуры. Генетический: культура как порождение общества и как специфическая черта общества; гносеологический: культура ? процесс активной творческой деятельности человека, направленный а познание, освоение, преобразование мира; отражение мира в чувствах, представлениях, идеях людей, их индивидуальном и общественном сознании; аксиологический: культура ? совокупность достигнутых в процессе освоения мира результатов ? материальных и духовных ценностей; нормативно-регулятивный : культура ? необходимое условие ориентации человека в мире; культура как социальный опыт человечества, воплощенный в нормах культуры, обеспечивающий регулирование социальных отношений людей; социологический: культура ? деятельность исторически-конкретного социального субъекта; гуманистический: культура ? как развитие личности в процессе ее творческой деятельности. Место культуры в общественной системе. Социальные детерминанты культуры. Материальная и духовная культура. Объективные функции культуры. Духовная культура как система. Субстанциональные элементы: духовные ценности, нормы, культура поведения, обычаи, традиции, обряды. Функциональные элементы: производство культурных ценностей, их сохранение, репродуцирование, распределение и потребление; система народного образования, средства массовой информации, учреждение и институты, обеспечивающие функционирование духовной культуры. Виды культуры (по сферам человеческой деятельности): политическая, правовая, нравственная, художественная и др. Человек ? творец культуры и ее адресат. Саморазвитие человека в качестве субъекта культурно-исторического процесса. Глобалистика: объективное единство существования человеческого рода, его культура.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Культура как единство духовной и материальной сторон жизни общества. 2. Социальные функции культуры. 3. Духовная культура общества как система. 4. Человек как творец и продукт культуры.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как наука	2		подготовка к устному опросу	3	устный опрос
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока	2		подготовка к устному опросу	3	устный опрос
3.	Тема 3. Культура Древней Греции	2		подготовка к устному опросу	3	устный опрос
4.	Тема 4. Культура Древнего Рима	2		подготовка к устному опросу	3	устный опрос
5.	Тема 5. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам.	2		подготовка к устному опросу	3	устный опрос
6.	Тема 6. Культура средневековой Европы.	2		подготовка к устному опросу	3	устный опрос
7.	Тема 7. Культура эпохи Возрождения.	2		подготовка к презентации	6	презентация
8.	Тема 8. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения.	2		подготовка к устному опросу	6	устный опрос
9.	Тема 9. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения. Европейская культура XIX века.	2		подготовка к устному опросу	6	устный опрос
10.	Тема 10. Культура XX века.	2		подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
11.	Тема 11. Основные этапы развития Культурологических воззрений.	2		подготовка к устному опросу	6	устный опрос
12.	Тема 12. Культура как социальное явление.	2		подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно-ориентированные технологии обучения

Технология постановки цели

Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)

Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко

Технология концентрированного обучения

Личностно -ориентированные технологии обучения
Технология обучения как учебного исследования
Технология педагогических мастерских
Технология коллективной мыследеятельности (КМД)
Технология эвристического обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как наука

устный опрос , примерные вопросы:

1. Культурология как наука, ее место в системе гуманитарного знания. 2. Культура и общество. 3. Культура и личность. 4. Культура и духовная жизнь общества. 5. Культура и цивилизация.

Тема 2. Культура Древнего Востока

устный опрос , примерные вопросы:

1. ?Веды?: картина жизни племен и сословного общества, основа индийской лирики, эпоса и драмы. 2. Буддизм. 3. Йога в системе индийской культуры. 4. Эпические поэмы ?Махабхарата? и ?Рамаяна?. 5. Даосизм и конфуцианство: их влияние на развитие культуры

Тема 3. Культура Древней Греции

устный опрос , примерные вопросы:

1. Мифология и религия древних греков. 2. Гомер: ?Илиада? и ?Одиссея?. 3. Древнегреческий театр. 4. Архитектура и скульптура Древней Греции. 5. Влияние древнегреческой культуры на мировую культуру.

Тема 4. Культура Древнего Рима

устный опрос , примерные вопросы:

1. Отличительные черты культуры Древнего Рима. 2. Поэзия Древнего Рима. 3. Архитектура и скульптура Древнего Рима. 4. Сравнительный анализ древнегреческой и древнеримской культур. 5. Влияние древнеримской культуры на мировую культуру.

Тема 5. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Христианство и его роль в развитии мировой культуры. 2. Библия как памятник культуры. 3. Ислам и его роль в развитии мировой культуры. 4. Коран как памятник культуры. 5. Возникновение мировых религий.

Тема 6. Культура средневековой Европы.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Патристика и схоластика в средневековой философии. 2. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. 3. Зарождение городской культуры в Европе. 4. Средневековая литература. 5. Искусство средневековой Европы

Тема 7. Культура эпохи Возрождения.

презентация , примерные вопросы:

1. Основные черты культуры Возрождения. 2. Литература раннего итальянского Возрождения. 3. Живопись итальянского Возрождения. 4. Культура Северного Возрождения. 5. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени.

Тема 8. Культура Нового времени иЭпохи Просвещения.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Влияние буржуазных революций на развитие культуры Нового времени. 2. Философия Нового времени: проблемы государства и права. 3. Искусство Нового времени. 4. Барокко в архитектуре и живописи. 5. Искусство и эстетика классицизма.

Тема 9. Культура Нового времени иЭпохи Просвещения. Европейская культура XIX века.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Общие черты развития мировой культуры в XIX веке.
2. Романтизм и реализм в европейском искусстве.
3. Начало неклассической эпохи в истории искусства.
4. Идеи русской культуры в XIX веке.
5. Философско-политические учения XIX века.

Тема 10. Культура XX века.

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Культура и глобальные проблемы современности.
2. Проблема свободы в культуре XX века.
3. Культура и контркультура.
4. Культура и проблема отчуждения.
5. Основные направления современных молодежных субкультур.

Тема 11. Основные этапы развития Культурологических воззрений.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Особенности учений о культуре в эпоху Возрождения.
2. ?Классическая модель? культуры Нового времени.
3. Концепция культуры в немецкой классической философии.
4. Марксистское понимание культуры.
5. Идеи ?неклассического? понимания культуры

Тема 12. Культура как социальное явление.

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Различные ракурсы и аспекты в понимании культуры.
2. Объективные функции культуры.
3. Духовная культура как система.
4. Единство и многообразие культур: диалог культур.
5. Культура как мир человека.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

VI. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ И ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

К теме 1.

1. Культурология как наука, ее место в системе гуманитарного знания.
2. Культура и общество.
3. Культура и личность.
4. Культура и духовная жизнь общества.
5. Культура и цивилизация.

К теме 2.

1. "Веды": картина жизни племен и сословного общества, основа индийской лирики, эпоса и драмы.
2. Буддизм.
3. Йога в системе индийской культуры.
4. Эпические поэмы "Махабхарата" и "Рамаяна".
5. Даосизм и конфуцианство: их влияние на развитие культуры.

К теме 3.

1. Мифология и религия древних греков.
2. Гомер: "Илиада" и "Одиссея".
3. Древнегреческий театр.
4. Архитектура и скульптура Древней Греции.
5. Влияние древнегреческой культуры на мировую культуру.

К теме 4.

1. Отличительные черты культуры Древнего Рима.
2. Поэзия Древнего Рима.
3. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
4. Сравнительный анализ древнегреческой и древнеримской культур.

5. Влияние древнеримской культуры на мировую культуру.

К теме 5.

1. Христианство и его роль в развитии мировой культуры.
2. Библия как памятник культуры.
3. Ислам и его роль в развитии мировой культуры.
4. Коран как памятник культуры.
5. Возникновение мировых религий.

К теме 6.

1. Патристика и схоластика в средневековой философии.
2. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья.
3. Зарождение городской культуры в Европе.
4. Средневековая литература.
5. Искусство средневековой Европы.

К теме 7.

1. Основные черты культуры Возрождения.
2. Литература раннего итальянского Возрождения.
3. Живопись итальянского Возрождения.
4. Культура Северного Возрождения.
5. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени.

К теме 8.

1. Влияние буржуазных революций на развитие культуры Нового времени.
2. Философия Нового времени: проблемы государства и права.
3. Искусство Нового времени.
4. Барокко в архитектуре и живописи.
5. Искусство и эстетика классицизма.

К теме 9.

1. Культура России в петровскую и послепетровскую эпохи.
2. Культура эпохи Просвещения в Германии.
3. Культура эпохи Просвещения в Англии.
4. Роман - "эпопея буржуазного общества".
5. Культура эпохи Просвещения Во Франции.

К теме 10.

1. Общие черты развития мировой культуры в XIX веке.
2. Романтизм и реализм в европейском искусстве.
3. Начало неклассической эпохи в истории искусства.
4. Идеи русской культуры в XIX веке.
5. Философско-политические учения XIX века.

К теме 11.

1. Культура и глобальные проблемы современности.
2. Проблема свободы в культуре XX века.
3. Культура и контркультура.
4. Культура и проблема отчуждения.
5. Основные направления современных молодежных субкультур.

К теме 12.

1. Особенности учений о культуре в эпоху Возрождения.
2. "Классическая модель" культуры Нового времени.
3. Концепция культуры в немецкой классической философии.
4. Марксистское понимание культуры.
5. Идеи "неклассического" понимания культуры.

К теме 13.

1. Различные ракурсы и аспекты в понимании культуры.
2. Объективные функции культуры.
3. Духовная культура как система.
4. Единство и многообразие культур: диалог культур.
5. Культура как мир человека.

7.1. Основная литература:

Неверова З.А. и др. Культурология : учебник. Минск: Вышэйшая школа, 2011. 401 с.
[//http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=9116](http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=9116)

Алефиренко Н.Ф. Лингвокультурология : ценностно-смысловое пространство языка : учеб. по-собие. - М.: Флинта, 2010. - 144с. <http://znanium.com/bookread.php?book=203063>

Океанский В.П., Океанская Ж.Л. Философия культуры : учебное пособие. - Шуя: Шуйский государственный педагогический университет, 2012. - 226 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8347>

7.2. Дополнительная литература:

Садохин А. П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-036-6, 1500 экз.
<http://znanium.com/bookread.php?book=177054>

Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры: Учеб. пособие для вузов. - М.: ФАИР-ПРЕСС: Издат.-торговый Дом "Гранд", 2003, 2004. Гриф.

Культурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. А. Н. Марковой. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2001, 2003, 2006.

Иванова, Ольга Геннадьевна. Историческая идентичность как проблема философии истории: учебно-методические указания: цикл СД: специальность: _020100 - Философия / Иванова О. Г., Терещенко Н. А.; [Казан. (Приволж.) федер. ун-т].-Казань: Казанский университет, 2010.-27 с.

Культурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. А. Н. Марковой. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2001, 2003, 2006.

Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М.,1976.

Античная культура и современная наука.М.,1985.

Античная цивилизация. М.,1978.

Античность как тип культуры. М.,1988.

Антонова К.А., Бонгард-Левин Г.М., Котовский Г.Г. История Индии.М.,1979

Арнольдов А.И. Культурология: наука познания человека и культуры.М.,1995.

Балакина Т.Н. История русской культуры. М.,1995.

Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. М.,1992.

Белый А. Символизм как миропонимание. М.,1994.

Библер В.С. От наукоучения - к логике культуры: Два философских введения в XXI век. М.,1991.

Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.,1983.

- Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. М., 1993.
- Бонгард-Левин Г.М., Ильин Г.Ф. Индия в древности. М., 1997.
- Боннар Андре. Греческая цивилизация. М., 1995.
- Брагина А.Х. и др. Культура эпохи Возрождения. М., 1986.
- Вазари Дж. Жизнеописания. СПб., 1992.
- Василевская Л.Ю., Зарецкая О.И., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М., 1997.
- Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988
- Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
- Виппер Р.Ю. Рим и раннее христианство. М., 1954.
- Всемирная история. В 10 т. М., 1960.
- Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
- Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М., 1986.
- Гвардини Р. Конец нового времени// Феномен человека. М., 1998.
- Георгиева Т.О. История русской культуры. М., 1998.
- Головня В.В. История античного театра. М., 1972.
- Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. Л., 1990.
- Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
- Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1995.
- Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. Ростов н\Д. 1979.
- Давыдов Ю.Н., Роднянская И.Б. Социология контркультуры (Инфантилизм как тип мировосприятия и социальная болезнь) М., 1980.
- Джонс А.Х.М. Гибель античного мира. Ростов н /Дону. 1997.
- Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке (очерки общей теории). М., 1990.
- Ерасов Б.С. Социальная культурология. В 2 ч. М., 1994. Ч.1
- Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. М., 1990.
- Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
- Западноевропейское искусство второй половины XIX века. М., 1975.
- Западные молодежные субкультуры 80-х годов. М., 1980.
- Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб., 1995.
- Зиммель Г. Понятие и трагедия культуры// Зиммель Г. Избранное. М., 1996. Т.1 Философия культуры.
- Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М., 1976.
- Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М., 1972.
- Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
- Искусство Древней Греции. М., 1986.
- История и культура Древней Индии. М., 1990.
- Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1995.
- Каган М.С. Человеческая деятельность. Опыт системного анализа. М., 1974.
- Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII - XX веков. Л., 1990.
- Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
- Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. М., 1987.
- Коган Л.Н. Теория культуры. Екатеринбург, 1993.
- Козловский П. Культура постмодерна. М., 1997.
- Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады. М., 1988.
- Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
- Коплстон Ф.Ч. История средневековой философии. М., 1997.
- Коран. М., 1995.

- Культура Возрождения и Средние века. М.,1993.
Культура Древнего Рима. В 2 т. М.,1985.
Культура и искусство западноевропейского средневековья.М.,1982.
Культура Средних веков и Нового времени. М.,1987.
Культура эпохи Возрождения и Реформации. Л.,1981.
Культура эпохи Просвещения. М.,1993.
Культура: теории и проблемы. М.,1995.
Культурология XX век. Антология. М.,1995.
Культурология. XX век. Энциклопедия. СПб.,1998.
Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М.,1990.
Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М.,1992.
Левек П. Эллинистический мир. М.,1989.
Лосев А.Ф. Дерзание духа. М.,1989.
Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М.,1991.
Лосев А.Ф. Эллинистически-римская эстетика. М.,1979.
Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М.,1978.
Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М.,1995.
Маринович Л.П. Древнегреческая цивилизация. М., 1989.
Маркарян Э.С. О генезисе человеческой деятельности и культуры. Ер.,1973.
Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука: Логико-методологический анализ.М.,1983.
Мид М. Культура и мир детства. М.,1998.
Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. М.,1994.
Модернизм: анализ и критика основных направлений. М.,1997
Моль А. Социодинамика культуры. М.,1973.
Моммзен Т. История Рима. СПб.,1993.
Морфология культуры: Структура и динамика. М.,1994.
Несбит Дж., Абурдин Н. Что нас ждет в 90-е годы. М.,1991.
Нессельштраусс Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л.,1974
Ницше Ф. Соч. в 2 т. М.,1990.
Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию.М.,1994.
Петров Д.В. Молодежные субкультуры. Саратов, 1996.
Психоанализ и культура.// Избр. труды К.Хорни и Э.Фромма. М.,1995
Ранович А.Б. Первоисточники по истории раннего христианства. М.,1990.
Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М.,1998
Ренан Э.Ж. Жизнь Иисуса. М.,1991.
Ренессанс. Барокко. Классицизм. М.,1966.
Рерих Н.К. Избранное. М.,1979.
Рутенбург В.И. Титаны Возрождения.Спб,1991.
Саидбаев Т.С. Ислам и общество. М.,1978.
Самосознание европейской культуры XX века. М.,1991.
Сартр Ж-П. Пьесы. М.,1967.
Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима .М.,1971
Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М.,1992.
Суфизм в контексте исламской культуры. М.,1989.
Флиер А.Я. Культурогенез.М.,1995.
Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М.,1995.

- Хафлинг Г. Римляне. Рабы. Гладиаторы. М.,1992.
Хейзинга Й. Осень средневековья. М.,1988.
Художественный язык средневековья. М.,1982
Шпенглер О. Закат Европы. М.,1992.
Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.,1991.
Featherstone M. Global Culture: Nationalism, Globalization and Modernity. SAGE, 1990.

7.3. Интернет-ресурсы:

- (презентация) - <http://www.classic-books.ru>
Библиотека культурологии Гумер - www.gumer.info
Культура Древней Греции - <http://ellada.spb.ru/>
Культура Средневековья - http://www.gumfak.ru/kult_htm
Хрестоматия по культурологии - <http://kulturoznanie.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

В процессе преподавания курса используются: принтер и копировальный аппарат для распечатки текстов, альбомы по истории мировой культуры, оригинальные тексты.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030100.62 "Философия" и профилю подготовки Социально-аксиологический профиль .

Автор(ы):

Гизатова Г.К. _____

Иванова О.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Шатунова Т.М. _____

"__" _____ 201__ г.