

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Теоретические основы анализа художественного произведения БЗ.ДВ.13

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области родного (татарского) языка и литературы

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Замалиева Л.Ф.

**Рецензент(ы):**

Сайфулина Ф.С.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902339716

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Замалиева Л.Ф. кафедра татарской литературы отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая ,  
Luiza.Zamalieva@kpfu.ru

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины "Теоретические основы анализа художественного произведения" являются

- приобретение практических умений и навыков анализа художественных произведений;
- овладение прочными теоретическими знаниями в области истории и теории татарской литературы, а также практическими умениями сопоставительного, сравнительного анализа художественных текстов;
- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры;

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.13 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9 семестр.

Дисциплина "Теоретические основы анализа художественного произведения" (Б.3. 2/ 10.в.2.) является составной частью модуля "Литература в полиэтническом и поликультурном пространстве", изучается в 10 семестре, после освоения студентами основных историко-литературных курсов "История татарской литературы", "История русской литературы" и "История зарубежной литературы". Курс "Теоретические основы анализа художественно произведения" является обобщающим теоретико-практическим курсом, при изучении которого закрепляются знания студентов в области теории и истории литературы, а также формируются теоретические и практические знания и умения сопоставительного, сравнительного анализов художественных произведений русских и татарских писателей, освоение опыта отечественного сравнительного литературоведения в описании межлитературного процесса. В ходе изучения курса студенты знакомятся с различными формами взаимосвязей национальных литератур, выявляют их контактные связи и типологические схождения.

Основным средством получения теоретических и историко-литературных знаний является, наряду с освоением лекционного курса, самостоятельная работа студентов с учебниками, монографическими исследованиями и статьями по вопросам курса. Умения и навыки студентов отрабатываются на семинарских и практических занятиях путем целостного анализа отдельных произведений, сравнения по основным признакам произведений различных жанров, сопоставления произведений сходных по идейно-тематическим признакам, выявления сходства и различия в системах изобразительно-выразительных средств, стилистических формул и индивидуальных приемов произведений татарских писателей. В преподавании литературы активно используются методы:

- использование убедительных фактов о сходных явлениях в татарской литературе;
- выявление произведений, сходных по тематике, близких в проблемном и жанровых отношениях, а также сравнение произведений, варьирующих общую тему на различном национальном материале;

В современном литературоведении и методике преподавания литературы активно применяются методики и методология сопоставительного и типологического анализа русской и татарской литератур.

Знания и практические навыки студентов, полученные в курсе "Теоретические основы анализа художественного произведения" необходимы для успешного освоения теоретических курсов "Теория литературы", "Методика преподавания литературы в школе", а также для написания студентами выпускных квалификационных работ на актуальные проблемы компаративистики.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
пк-1	способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2);
ПК-3 (профессиональные компетенции)	готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-4);
скл-1	знание основ теории и истории литературы, литературной критики как теоретической базы исследовательской и прикладной деятельности в области литературного образования предполагает понимание содержания понятий теория, история литературы и представление об историческом развитии данных дисциплин, связей с другими гуманитарными дисциплинами.
скл-2	владение терминологическим аппаратом и его корректное применение в области теории, истории литературы предполагает знание и понимание основных терминов и понятий (тема, проблема, идея, сюжет, персонаж) наличие представлений об этапах и направлениях развития литературного процесса (классицизм, романтизм, реализм и пр.) и в рамках каждого из этапов, использование этих представлений в практической профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

теоретических и практических задач в области теории, истории литературы, понимание принципов соотнесения теоретико-литературных методов анализа текста с конкретным литературным материалом

2. должен уметь:

построить литературоведческий анализ на основе самостоятельного выбранных принципов анализа в соответствии со спецификой текста;

-анализировать эпические, лирические, драматические произведения;

- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения

3. должен владеть:

разными методами литературоведческого анализа: историко-литературный метод, историко-функциональный метод, сравнительно-сопоставительный метод, сравнительно-типологический метод, сравнительно-исторический метод, структурно-семантический метод;

- навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения.

умение анализировать эпические, лирические, драматические произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения.

Владение навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа	9		2	2	0	письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Структура художественного произведения и ее анализ	9		0	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Целостное рассмотрение художественного произведения	9		0	2	0	письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	зачет
	Итого			2	6	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Анализ төшенчәсен ачыклап китү. Әсәрнең мәгънәсен барлык элементлары һәм өлешләре бөтенләндә аңлау. Әдәби әсәрне, сәнгать төре буларак, билгеле бер теоретик караш ноктасыннан тикшерү. XX гасыр әдәбият белемдә барлыкка килгән төп юнәлешләр хакында мәгълүмат бирү һәм әдәби текст белән эшлөгәндә бу методларны файдалану мөмкинлекләрен күрсәтү. Әдәби әсәрнең жанр сыйфатлары аша анализлау, өйрәнүнең юлларын, кагыйдәләрен, закончалыкларын билгеләү. АНАЛИЗНЫҢ МАКСАТЫ Анализ мәгънәле булсын өчен дәрәс максат кую шарт. Анализ аша тормыш күренешләре, кешеләр арасындагы мөнәсәбәتلәр, төрле характерлар белән танышу, алар турында фикер йөртүгә, аларга бәя бирергә өйрәнү, катлаулы кеше язмышларын ачу, тормышның катлаулы проблемаларына, фәлсәфәсенә һәм психологиясенә төшенү. Әдәби әсәрнең үзенчәлекле формага ия булуы, автор тарафыннан билгеле бер максатка ярашлы итеп төзелүе. Әдәби әсәрне билгеле бер закончалыкларга буйсынган күренеш булуы ( кичерешләр, хисләр лирика аша, тормыш конфликтлары драмада чагылышы.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

АНАЛИЗНЫҢ ЭЧТӘЛЕГЕ Анализның эчтәлеген тәшкил итүче компонентларны белү. Алар: әсәрнең гомуми мәгънәсе, аның идея юнәлеше, сюжет, сюжет барлаганда геройларның характерлары, образлар системасы, геройларның портретлары, пейзаж һәм кайбер сәнгатьчә детальләр; композиция, тел. Анализның төп юнәлеше шушы саналган компонентларның берсенә нигезләнүе. АНАЛИЗ ТӨРЛӘРЕ Өч анализ төре булуы. 1)Жентекле анализ: тулы әсәрне, аның аерымы бүлеген, вакыйгасын, образын төрле яклап тикшерү; 2)Сайланма анализ: әсәрне нинди дә булса бер караш яисә мәсьәлә яктылыгында тикшерү; 3)Күзәтү төрендәге анализ: әсәргә гомуми бәя, бер караш буларак каралуы. Әсәрнең үзенә хас сыйфатларын, эстетик кыйммәтләрен, авторның әйтергә теләгән фикерен билгеләү. АНАЛИЗНЫҢ ЮНӘЛЭШЕ Академик һәм тәрбияви юнәлеш. Академик юнәлеш вәкилләренең текст логик-стилистик, лингво-стилистик анализлау ягында торуы. Тәрбияви юнәлеш вәкилләренең, киресенчә, саф филологик методны кире кагуы. Бу ике төп юнәлешнең үз эчендә дә фикерләренә төрле булуы, бик күп төрле концепцияләренә яшәве (шулардан этик, идеологик, эстетик, этик-эстетик һ.б. юнәлешләренә күрсәтү). Соңгы елларда әсәрләренә анализлаганда, поэтика мәсьәләләренең алга сөрелүе. ТӘНКЫЙТЬЕ Анализ барышында тәнкыйтьче-галимнәрнең хезмәтләренең роле.

### Тема 2. Структура художественного произведения и ее анализ

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

АНАЛИЗНЫҢ ЮЛЛАРЫ Әдәби әсәрне тикшерүнең тәртибе, эзлеклеге булуы аңлау. Анализлауның өч юлын күрсәтү: 1)?Автор артыннан ияреп бару? юлы: Сюжет үсешен күзәтү, үзәк вакыйгаларны билгеләү; 2) Образлар бирелеше аша анализлау: Анализ барышында герой образларына, әхлакий якларга игътибар бирү. Образларны төрле сюжет борылышларында күзәтү, аларга тулы характеристика бирү; 3) Проблемалы анализ юлы: Төп проблемалар булып язучы ижатында күтәрелгән мәсьәләләренә торуы. Төп каршылыктар: тикшерелә торган вакыйга, чор, герой характерлары арасындагы, автор уйланмасы һәм әсәрдә вакыйгалар үстерелеше арасындагы, автор идеясе һәм укучылар нәтижәсе арасындагы һ.б; 4) Системалы анализ юлы: Әдәби әсәргә хас үзенчәлекләренә язучы ижатына бәя бирергә ярдәм итүенә игътибар итү. Билгеле бер чорда ижат иткән берничә язучы ижатына бәя биргәндә, уртақ якларны табу. Чор әдәбияты хакында гомумиләштереп фикер әйтү. Төрле чорлар әдәбиятын янәшә куеп карауның милли әдәбиятка бәя булып яңгыравы. 5) Биографик анализ юлы: Әдәби әсәрне тулырак аңлау өчен ижат итүченә тормыш юлын яхшырак белү. Ул яшәгән чордагы вакыйгаларны, тормыш хәлен, яшәү рәвешен күзәтү. 6)Мәдәни-тарихи анализ юлы: Әдәбият тарихын кешелек жәмгыяте тарихы белән янәшә кую.

### Тема 3. Целостное рассмотрение художественного произведения

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

**АНАЛИЗ АЛЫМНАРЫ** 1) Сюжет һәм тема, идеяләр дәнъясы: Сюжет төшенчәсе. Конфликт. Темалар бүленеше (мәңгелек, милли, тарихи, персонал). Идеяне ачыклау; Пафосның төрләре (героик, романтик, трагик, драматик, сентименталь, сатирик, комик; 2) Образлар системасын анализлау: әсәрдәге урыны, роле, бирелешенә карап образларны төркемләү (кеше образлары, персонаж, ярдәмче герой, эпизодие герой, аталучы герой), жыелма һәм ясалма образ төшенчәләре. Характер һәм символ турында белешмә. 3) Композицияне ачыклау: Персонажлар, сюжет, текст композициясе; 4) Әдәби әсәрдә хронотопны билгеләү: әсәрдә сурәтләнгән вакыйгаларның урын һәм вакыт бирелеше; 5) Психологизм бирелешен тикшерү: психологик анализ чаралары, формалары һәм алымнары системасының һәр язучыда үзенчәлекле булуын ачыклау; 6) Стилль һәм тел-сурәтләү чараларын күзәтү: әдәби әсәрдә стилль хасил итүче элементларны ачыклау, мәгънә охшашлыгына яки аерымлыгына нигезләнгән лексик чаралар, сүзләрнең тарихына һәм географиясенә бәйләнешле лексик чаралар, троплар яки ассоциатив сурәтләү чаралары, стилистик фигураларны табу.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа	9		подготовка домашнего задания	32	домашнее задание
2.	Тема 2. Структура художественного произведения и ее анализ	9		подготовка к устному опросу	32	устный опрос
3.	Тема 3. Целостное рассмотрение художественного произведения	9		подготовка к письменной работе	32	письменная работа
	Итого				96	

#### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Технология проблемного обучения;

Компьютерные и мультимедийные программы обучения;

Интернеттехнологии.

Интерактив.

Аудиторные формы занятий:

Лекции;

Семинары;

Коллоквиумы;

Мастер-классы;

Тестирование.

Контрольные работы.

#### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

## **Тема 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Әдәби әсәргә анализ ясау төшенчәсен аңлатырга.
2. Теманың төрләргә бүленеше. Мисаллар белән аңлатырга.
3. Әсәрнең идеясен табарга. Ә.Еники ?Әйтелмәгән васыять?әсәре мисалында.
4. Пофосның 7 төрен билгеләргә.

## **Тема 2. Структура художественного произведения и ее анализ**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Сюжет элементларын кыскача характерлагыз.
2. Нәрсә ул әдәби образ? Әсәрдәге урыны, роле, бирелешенә карап мисаллар ярдәмендә образларны төркемләргә.
3. Нәрсә ул символ? 4. Портретка билгеләмә бирү. Аның сурәтләү, чагыштыру, тойгы, психологик якларына мисаллар китерәргә.
5. Әдәби әсәрдә пейзаж вазифаларын санарга.
6. Әсәрдә әдәби вакыт һәм әдәби урынны билгеләүнең әһәмиятен аңлатырга.

## **Тема 3. Целостное рассмотрение художественного произведения**

письменная работа , примерные вопросы:

1. Ә.Еникинең "Матурлык" хикәсендәге образлар системасын анализлагыз.
2. М.Жәлилнең "Вөхшәт" шигырен анализлагыз.

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Анализ төшенчәсенә аңлатма.
2. Анализның максаты, эчтәлегә.
3. Анализның юнәлеше.
4. Әдәби әсәрләрне анализлауның алымнары.
5. Әдәби әсәрләрне анализлауның юллары.
6. Әсәргә анализ ясаганда татар һәм рус галим-тәнкыйтьчеләрнең хезмәтләре, аларның фикерләре. Аерым әсәргә тәнкыйть мөкаләсә мисалында аңлатырга.
7. Проблемалы анализ юлы.
8. Образлар системасын анализлау.
9. Автор артыннан ияреп бару юлы белән анализлау.
10. Әдәби әсәрдә психологизм бирелешен тикшерү һәм мисаллар белән аңлату.
11. Лирик әсәрләрне анализлауда катнашучы төп элементлар.
12. Тел-сурәтләү чараларын һәм стильне тикшерү.
13. Мәгънә охшашлыгына яки аерымлыгына нигезләнгән лексик чаралар.
14. Сүзләрнең тарихына һәм географиясенә бәйләнешле лексик чаралар, мисаллар белән аңлатырга.
15. Стилистик фигуралар. Лирик әсәрләрдә кулланылыш үзенчәлекләре.
16. Кабатлауга нигезләнгән стилистик фигуралар.
17. Сөйләмнең гадәти булмаган тәртибенә нигезләнгән фигуралар һәм мәгънә каршылыгына нигезләнгән фигуралар.
18. Лирик әсәрләрдә тропларның бирелеше. һәр тропка да мисал китерәргә.

### **7.1. Основная литература:**

Концептосфера художественных произведений и средства ее объективации в переводе (на мат.романа Ф.С.Фидджеральда "Великий Гэтсби" и его переводов на рус.яз.): Моногр./ Н.В.Александрович - М.: Флинта:Наука, 2009 - 184с.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=217303>

Теория языка: вводный курс : учеб. пособие для студ, вузов / Н. Ф. Алефиренко .? 4-е изд., стер. ? М. : Академия, 2010 .? 384 с.



Галиева А.М. Философия языка: Учебное пособие. - Казань: Изд-во КГУ, 2008. - 136 с.

## **7.2. Дополнительная литература:**

Кусова, М. Л. Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Урал. гос. пед. ун-т; Н. В. Багичева, М. Л. Кусова, Е. И. Плотникова и др. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 272 с  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406211>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

База данных - East View

Библиороссика - [www.BiblioRossica.com](http://www.BiblioRossica.com)

Знаниум - <http://znanium.com>

Научная электронная библиотека - eLIBRARY.RU

Университетская библиотека онлайн - <http://www.biblioclub.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Теоретические основы анализа художественного произведения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Оборудованные аудитории;

Работа с интерактивной доской, диапроектор, видеосистема, ноутбук;

аудио-видеоаппаратура;

автоматизированное место лектора на базе ПЭВМ;

наглядные средства.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области родного (татарского) языка и литературы .

Автор(ы):

Замалиева Л.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Сайфулина Ф.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.