

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Таюрский

» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Передача при переводе жанровых особенностей новеллы Б1.В.ДВ.9

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: английский язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Шамина В.Б.

**Рецензент(ы):**

Семушина Е.Ю.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902288018

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Шамина В.Б. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии, Vera.Shamina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- 1) развить образное и аналитическое мышление, творческое воображение, читательскую культуру и понимание авторской позиции;
- 2) сформировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств;
- 3) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания; чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- 4) развить навыки устной и письменной речи на иностранном языке
- 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б2 Общепрофессиональный цикл ДВ4 Вариативная часть. Дисциплины по выбору студента ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 032700 - Филология. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного иностранного языка и литературы.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися на предыдущих курсах, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение", "Основы филологии".

Курс "Американская романтическая новелла" с одной стороны, дополняет курс "История литературы страны изучаемого языка. Американская литература", а с другой является частью практического курса основного иностранного языка, и формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане - комплексный анализ художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории зарубежной литературы.

В результате студенты не только получают возможность применить полученные ими знания, умения и навыки в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа новеллы как основного жанра американского романтизма, а также развивают навыки устной и письменной речи на иностранном языке. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению национального своеобразия американской литературы, в частности американского романтизма и его воплощения в жанре новеллы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные)	

компетенции)

способность к коммуникации в устной и письменной формах  
на русском и иностранном языках для решения задач

межличностного и межкультурного взаимодействия (

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-10 (профессиональные компетенции)	аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
ПК-9 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) факторы, определяющие национальную самобытность литературы США;
- 2) теоретические основы романтизма;
- 3) особенности романтизма в литературе США;
- 4) типы, формы и способы изложения, представленные в художественном прозаическом тексте;
- 5) принципы литературно-критического и интерпретационного анализа новеллы;

2. должен уметь:

- 1) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 2) высказывать свое суждение о литературном произведении и аргументировать его;
- 3) выявить особенности индивидуального стиля автора;

- 4) определить элементы романтизма в произведении;
- 4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Эстетические взгляды Эдгара По: "Philosophy of Composition".	5	1-3	0	6	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Тема любви и смерти в творчестве Эдгара По: "The Oval Portrait", "Ligea", "Assnigation".	5	4-6	0	6	0	Контрольная работа
3.	Тема 3. Человек в пограничных ситуациях: "The Pit and the Pendulum", "Descent into Maelstrom".	5	7-9	0	6	0	Письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Тема преступления и маниакальной одержимости: "The Tell-Tale Heart", "The cask of Amontilado", "The Black Cat".	5	10-12	0	6	0	Презентация
5.	Тема 5. Тема двойничества: "The Imp of Perverse", "William Wilson".	5	13-15	0	6	0	Творческое задание
6.	Тема 6. Эдгар По и русские писатели серебряного века.	5	16-18	0	6	0	Тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
	Итого			0	36	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение. Эстетические взгляды Эдгара По: "Philosophy of Composition".**  
**практическое занятие (6 часа(ов)):**

. Философские взгляды Эдгара По: "Philosophy of Composition".

**Тема 2. Тема любви и смерти в творчестве Эдгара По: "The Oval Portrait", "Ligea", "Assignation".**

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

ТЖенские образы в творчестве Эдагара По: "The Oval Portrait", "Ligea", "Assignation".

**Тема 3. Человек в пограничных ситуациях: "The Pit and the Pendulum", "Descent into Maelstrom".**

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

ЧМежду жизнью и смертью: "The Pit and the Pendulum", "Descent into Maelstrom".

**Тема 4. Тема преступления и маниакальной одержимости: "The Tell-Tale Heart", "The cask of Amontilado", "The Black Cat".**

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Детективные элементы в рассказах: "The Tell-Tale Heart", "The cask of Amontilado", "The Black Cat".

**Тема 5. Тема двойничества: "The Imp of Perverse", "William Wilson".**

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Психологичекий конфликт: "The Imp of Perverse", "William Wilson".

**Тема 6. Эдгар По и русские писатели серебряного века.**

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Эдгар По и Г. Чулков

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Эстетические взгляды Эдгара По: "Philosophy of Composition".	5	1-3	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
2.	Тема 2. Тема любви и смерти в творчестве Эдгара По: "The Oval Portrait", "Ligea", "Assniation".	5	4-6	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
3.	Тема 3. Человек в пограничных ситуациях: "The Pit and the Pendulum", "Descent into Maelstrom".	5	7-9	подготовка к письменной работе	6	письменная работа
4.	Тема 4. Тема преступления и маниакальной одержимости: "The Tell-Tale Heart", "The cask of Amontilado", "The Black Cat".	5	10-12	подготовка к презентации	6	презентация
5.	Тема 5. Тема двойничества: "The Imp of Perverse", "William Wilson".	5	13-15	подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
6.	Тема 6. Эдгар По и русские писатели серебряного века.	5	16-18	подготовка к тестированию	6	тестирование
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Американская романтическая новелла" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также действительно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, инсценировки.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Введение. Эстетические взгляды Эдгара По: "Philosophy of Composition".**

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать эссе Эдгара По "Philosophy of Composition".

### **Тема 2. Тема любви и смерти в творчестве Эдгара По: "The Oval Portrait", "Ligea", "Assigination".**

контрольная работа , примерные вопросы:

Прочитать новеллы Эдгара По "The Oval Portrait", "Ligea", "Assigination".

### **Тема 3. Человек в пограничных ситуациях: "The Pit and the Pendulum", "Descent into Maelstrom".**

письменная работа , примерные вопросы:

Написать анализ новелл Эдгара По "The Pit and the Pendulum", "Descent into Maelstrom".

### **Тема 4. Тема преступления и маниакальной одержимости: "The Tell-Tale Heart", "The cask of Amontilado", "The Black Cat".**

презентация , примерные вопросы:

Подготовить презентацию по произведению Эдгара По "The Tell-Tale Heart", "The cask of Amontilado", "The Black Cat".

### **Тема 5. Тема двойничества: "The Imp of Perverse", "William Wilson".**

творческое задание , примерные вопросы:

Написать пародию на "страшные" новеллы Эдгара По.

### **Тема 6. Эдгар По и русские писатели серебряного века.**

тестирование , примерные вопросы:

Прочитать статью проф. В.Б. Шаминой.

### **Итоговая форма контроля**

зачет

Примерные вопросы к зачету:

1. Какие требования предъявляет Э. По к жанру рассказа?
2. Какие сквозные темы творчества Э. По вы можете назвать?
3. Каким образом творчество Э. По связано с его биографией?
4. В каких рассказах мотив двойничества играет ведущую роль?
5. Что достигается с помощью повествования от первого лица?
6. Как изображается природы в рассказах Э. По?
7. В каких рассказах проявляется авторская ирония?
8. Каковы основные черты детективных рассказов По?
9. Какие ситуации можно считать типичными для творчества Э. По?
10. Как связаны темы любви и смерти в рассказах По?

### **7.1. Основная литература:**

1. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>
2. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Н. Турышева. - М.: Флинта : Наука, 2012. - 160 с. // <http://znanium.com/catalog.php?item=newissue#none>

3. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. // <http://znanium.com/catalog.php?item=newissue#none>

## 7.2. Дополнительная литература:

1. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. //

<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D1%8D%D0%B4%D0%B3%D0%B0%D1%80>

2. Шамина В.Б. Edgar Allan Poe. Казань, 2013. 50 экз в фондах кафедры.

## 7.3. Интернет-ресурсы:

British Comparative Literature Association - <http://www.bcla.org/>

Modern Languages and Comparative Literatur -

<http://www.bu.edu/mlcl/home/why-study-comparative-literature/>

Project muse - <http://muse.jhu.edu/journals/cls/>

Журнальный зал - <http://magazines.russ.ru/voplit/2005/6/sh7.html>

Мир словарей - [http://mirslovari.com/content\\_fil/komparativistika-5419.htm](http://mirslovari.com/content_fil/komparativistika-5419.htm)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Передача при переводе жанровых особенностей новеллы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: английский язык и литература, переводоведение .

Автор(ы):

Шамина В.Б. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Семушина Е.Ю. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.