

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

Зарубежная литература 17-18 веков, 19 века, 20 века Б3+.В.3.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области родного (татарского) языка и литературы

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Вафина А.Х.

**Рецензент(ы):**

-

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902339516

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вафина А.Х. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Alsu.Vafina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать представления о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) обеспечить понятие фундамента европейской культуры;
- 3) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ+.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 4, 5 курсах, 8, 9 семестры.

Данная учебная дисциплина входит в раздел БЗ.В1.2 Профессиональный цикл. 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (китайский))

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК 1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	владением основами профессиональной этики и речевой культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:
  - 1) содержание прочитанных произведений,
  - 2) разбираться в жанровой специфике текста, его поэтике,
  - 3) знать особенности биографии конкретного автора, его творческий путь,
  - 4) иметь представление об основных критических трудах, посвященных изучаемой эпохе.

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;
- 4) применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

применять полученные знания в профессиональной деятельности

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 8 семестре; экзамен в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История зарубежной литературы XVII века	8	1-9	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. История зарубежной литературы XVIII века	8	10-18	0	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. История зарубежной литературы XIX века	9	1-9	2	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. История зарубежной литературы XXвека	9	10-18	2	2	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	экзамен
	Итого			6	6	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. История зарубежной литературы XVII века

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общая характеристика литературных направлений XVIII века. Классицизм. Классицистическая трагедия: П. Корнель, Ж. Расин. Литература классицизма. Комедии Мольера. Английская литература XVIII века: Д. Донн, Д. Мильтон. Немецкая литература XVIII века. Испанская литература XVIII века.

**Тема 2. История зарубежной литературы XVIII века**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Просветительская концепция ?естественного человека? и роман Д. Дефо ?Робинзон Крузо?  
1. Своеобразие просветительской концепции человека. 2. Д. Дефо и дух времени, дух эпохи.  
3. Д. Дефо публицист и политический деятель. 4. Художественное творчество Д. Дефо. о История создания романа ?Робинзон Крузо? (путевой дневник Вудза Роджерса, судьба Александра Селькирка). о Жанровая природа романа ?Робинзон Крузо?. о Двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования. о Тематическое своеобразие романа. о Концепция образа Робинзона Крузо. о Характеристика дневниковых записей Робинзона. о Пятница: ?образ?оппонент?, ?образ?идея?, или ?? 5. Ваш комментарий финала романа. 6. Писатель и Читатель (?правда? и ?вымысел? в романе). Трагедия И.В. Гете ?Фауст? и проблема познания 1. Личность И.В. Гете и научное знание эпохи. 2. Творческая история ?Фауста? И.В. Гете. 3. Жанровое своеобразие ?Фауста?. 4. Композиционные особенности: о характер ?Посвящения?; о эстетические позиции Гете в ?Театральном прологе?; о символический характер ?Пролога на небе?; о сущность спора между Богом и Мефистофелем. 5. Проблема познания и самопознания в трагедии ?Фауст?: о Фауст и Дух Земли; о Фауст и Вагнер; о Фауст и Мефистофель; о Фауст и Маргарита; Фауст и Елена; о Фауст и народ. 6. Смысл истины, найденной Фаустом (последний монолог). 7. Универсальность ?Фауста?.

**Тема 3. История зарубежной литературы XIX века**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общая характеристика романтизма. Своеобразие. Основные принципы. Тип романтического героя. Развитие романтизма в европейских странах. Общая характеристика реализма. Основные эстетические принципы. Реализм в европейских странах.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Новеллы Э.Т.А. Гофмана. Новелла ?Золотой горшок?. 1. Что такое романтическое двоемирие? 2. Сколько миров в новелле? Как это художественно реализуется в системе героев-персонажей? 3. Един ли ?волшебный мир? в ?Золотом горшке?? Чем отличается мир колдуньи Лизы от мира Саламандра? 4. Как соотносится мир фантастический и мир реальный в сказке Гофмана? а) есть ли между ними разница? б) как существуют волшебники среди людей? в) какова позиция людей по отношению к миру фантастическому? г) почему Ансельм занимает в новелле особую позицию? В чем его отличие от других героев? 5. Какую роль в сказке Гофмана играет тема природы? 6. Приведите примеры романтической иронии в тексте новеллы. Исторический роман В. Гюго ?Собор Парижской богородицы?. 1. История создания романа. Изображенная в нем эпоха. 2. Особенности историзма В. Гюго. а) Исторический и национальный колорит в романе. б) Авторская позиция по отношению к прошлому. в) Исторические личности в романе. 3. Характер конфликта. Основные темы и проблемы. 4. Нравственная и философская проблематика романа. Проблемы добра и зла, красоты и уродства. 5. Система образов в романе: а) различные виды контраста, антитеза, гротеск в создании характеров; б) символические образы в романе, образ Собора; в) образ народа; г) функция образа Гренгуара. 6. Художественное своеобразие исторического романа В. Гюго (сопоставить с В. Скоттом). Новелла ?Падение дома Ашеров? и стихотворение ?Ворон? Э.А. По (сопоставительный анализ) 1. Особенности композиции обоих произведений. 2. Функция фигуры рассказчика. 3. Сквозные образы обоих произведений. 4. Функции образов произведений искусства. 5. Каким образом достигается в обоих случаях эффект нагнетания ужаса? 6. Функция рефрена в ?Вороне?. Мелодика стиха. 7. Природа ужаса в обоих произведениях. Образ-характер в творчестве О.де Бальзака (Роман ?Отец Горио?) 1. Роль и место произведения в структуре эпопеи О.де Бальзака ?Человеческая комедия?. 2. Время и место создания романа. Изображенная в нем эпоха. 3. Основные проблемы, рассматриваемые в романе. Как они художественно реализуются в системе персонажей? 4. Судьба молодого человека в Париже: духовное становление студента Эжена де Растиньяка. 5. ?Духовные отцы? Эжена де Растиньяка (графиня де Босеан, каторжник Вотрен). Чем должен пожертвовать Эжен де Растиньяк, чтобы добиться положения в свете? 6. Эжен де Растиньяк и студент Бьяншон: герои-двойники или герои-антиподы? Функция образа китайского мандарина в тексте. 7. Испытание любовью: Викторина Тайфер и Дельфина де Нусинген. 8. Выбор Эжена де Растиньяка и позиция автора по отношению к данному выбору. Эстетические взгляды Г.Флобера в романе ?Госпожа Бовари? 1. Понятие ?объективного стиля?. Проблема авторской активности. 2. Ионвиль и Тост ? города-двойники: образ жизни, жители, род деятельности людей. 3. Псевдоромантические устремления героини в романе (соотношение внешнего лоска и внутренней пошлости). Рассмотрите формы реализации мечты Эммы в сцене бала и в сцене признания в любви Родольфа. Как они соотносятся с ее юношескими мечтами об идеальной жизни? 4. Какие особенности характера в образе Родольфа обнаруживаются в эпизоде, когда герой сочиняет прощальное письмо Эмме? Проследите мотив памяти. Соотношение внутреннего монолога Родольфа с текстом письма. 5. Семья Шарля Бовари в сопоставлении с семьей аптекаря Оме. 6. Почему история Шарля обрамляет повествование в романе под названием ?Госпожа Бовари?? 7. Роль символа в романе.

#### **Тема 4. История зарубежной литературы XXвека**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Своеобразие литературного процесса XIX - начала XX в., связанного с переходным характером эпохи, ее социально-политической напряженностью. Характеристика ведущих литературных направлений. Натурализм. Декаданс. Основные художественные течения (символизм, импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм и др.). Раздел 4. Зарубежная литература 20века: Проблема хронологических границ изучаемого периода. ?Авангардистская революция? в изобразительном искусстве и ее влияние на литературу. Модернизм как доминанта художественной системы XX в. Соотношение понятий ?модернизм?, ?модерн?, ?культура современности? (modernité, modernity) в современной культурологии и искусствознании. Новые тенденции в реализме. Документализм как прямое отражение катастрофичности XX в. и политизации литературы (А. Барбюс, Д. Рид, Г. Уэллс и др.). Литература ?потерянного поколения? (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.). Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия ? эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революции.



### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Поэтика новеллы Ги де Мопассана ?Пышка? 1. Новеллистика Ги де Мопассана: а) основные темы; б) художественное своеобразие. 2. История создания новеллы ?Пышка?. 3. Особенности композиции новеллы. 4. Конфликт и система образов в новелле. 5. Функция психологической детали. 6. Роль пейзажа в новелле. 7. Традиции французской новеллистики XIX века в новелле ?Пышка?. Реалистическая социально-психологическая драма Геирика Ибсена ?Кукольный дом? ♦. Европейская драматургия на рубеже XIX-XX веков: ?новая драма? (Г. Ибсен, Б. Шоу Г. Гаунтман) и ?хорошо сделанные? нъесы (Э. Скриб). 2. Драма идей. Проблемная драма. 3. Проблематика нъесы ?Кукольный дом?. Семантика названия. 4. Сюжетно-композиционные особенности: аналитическая / ретроспективная композиция. 5. Особенности конфликта: а) развитие внешней стороны конфликта, ее содержание; б) развитие внутренней стороны конфликта, ее содержание; в) сюжетное развитие действия и конфликт, этапы развития конфликта, роль сюжетных тайн. 6. Особенности психологизма: а) образ Норы; б) подтекст и средства его создания (особенности диалога, монолога, ремарок, жестов); в) реалистическая символика и ее функции в пьесе. 7. Поэтика финала.

**ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ОСКАРА УАЙЛЬДА В РОМАНЕ ?ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ?**

1. История создания романа. 2. Реализация эстетической системы О. Уайльда: а) основная проблематика романа; б) тема искусства в романе (цитаты); в) идейное значение образов Бэзила Холлуорда и Сибиллы Вейн; г) идейная и композиционная роль образа лорда Генри; д) сущность трагедии Дориана Грея. 5. Авторская позиция в романе. Особенности ее идейного звучания. 6. Особенности поэтики романа: а) литературные и мифологические аллюзии; б) парадокс, виды парадокса, роль парадокса в романе. Сказка А. де Сент-Экзюпери ?Маленький принц? 1. Жизнь и творчество писателя. 2. Место сказки ?Маленький принц? в творческом наследии писателя. Особенности жанра произведения и причины обращения к нему автора. 3. Идейно-композиционная роль посвящения. 4. Тематика и проблематика сказки (проблема вечного и преходящего, проблема жизни, любви и смерти, тема ответственности человека и т.д.). 5. Система образов в сказке. Образ Маленького Принца. Значение образов обитателей астероидов, Лиса, Летчика, Змеи. 6. Художественное своеобразие сказки (особенности композиции, символика и аллегория, значение образов поездов и розового сада, роль и место рисунков в произведении, параллели и реминисценции). Жанровое своеобразие романа У. Голдинга ?Двойной язык? 1. Есть ли основания говорить о новом типе исторического романа на рубеже XX-XXI в.? Истоки нового типа исторического романа в контексте изменений в современной философии культуры, исторической науки и поэтике реализма и постмодернизма 2. Характеристика нового типа исторического романа ? историографического мета романа (?Тезей? Мэри Рено, ?Двойной язык? У. Голдинга, ?Попугай Флобера? и ?История мира в 10 ½ главах? Д. Барнса) в сравнении с традиционным ?классическим? историческим романом. 3. Причины обращения современной литературы к мифу. Что такое неомифологизм ? Неомифологическое стилевое течение в современной зарубежной литературе 4. Миф и история. Неомифологизм и современный историографический роман 5. Модель романа ?ретро? и исторический роман. (?Женщина французского лейтенанта? Д. Фаулза) 6. Новые подходы к проблеме мимесиса и правдоподобия в ?классическом? историческом романе и современном историографическом метаромане . 7. Анализ и сопоставление произведений, взятых за образцы основных тенденций в современном историческом романе Великобритании: Роман Голдинга ?Двойной язык? как модель современного историографического метаромана. Работа с текстом оригинала

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. История зарубежной литературы XVII века	8	1-9	подготовка к устному опросу	34	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. История зарубежной литературы XVIII века	8	10-18	подготовка к устному опросу	34	устный опрос
3.	Тема 3. История зарубежной литературы XIX века	9	1-9	подготовка к устному опросу	9	устный опрос
4.	Тема 4. История зарубежной литературы XXвека	9	10-18	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
	Итого				87	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно- ориентированные технологии обучения

Личностно -ориентированные технологии обучения

Просмотр видеofilьмов и документальных фильмов по разделам курса.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. История зарубежной литературы XVII века

устный опрос , примерные вопросы:

Общая характеристика литературных направлений XVII века. Классицизм. Классицистическая трагедия: П. Корнель, Ж. Расин. Литература классицизма. Комедии Мольера. Английская литература XVII века: Д. Донн, Д. Мильтон. Немецкая литература XVII века. Испанская литература XVII века.

### Тема 2. История зарубежной литературы XVIII века

устный опрос , примерные вопросы:

Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века Английское Просвещение. Немецкое Просвещение. Литература ?Бури и натиска?. Творчество Лессинга. Творчество Шиллера. Творчество Гете: лирика, драматургия, проза.

### Тема 3. История зарубежной литературы XIX века

устный опрос , примерные вопросы:

Общая характеристика романтизма. Своеобразие. Основные принципы. Тип романтического героя. Развитие романтизма в европейских странах. Общая характеристика реализма. Основные эстетические принципы. Реализм в европейских странах.

### Тема 4. История зарубежной литературы XXвека

устный опрос , примерные вопросы:



Своеобразие литературного процесса XIX - начала XX в., связанного с переходным характером эпохи, ее социально-политической напряженностью. Характеристика ведущих литературных направлений. Натурализм. Декаданс. Основные художественные течения (символизм, импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм и др.). Раздел 4. Зарубежная литература 20 века: Проблема хронологических границ изучаемого периода. ?Авангардистская революция? в изобразительном искусстве и ее влияние на литературу. Модернизм как доминанта художественной системы XX в. Соотношение понятий модернизм, модерн, культура современности (modernité, modernity) в современной культурологии и искусствознании. Новые тенденции в реализме. Документализм как прямое отражение катастрофичности XX в. и политизации литературы (А. Барбюс, Д. Рид, Г. Уэллс и др.). Литература "потерянного поколения" (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.). Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия - эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революции.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Характеристика литературного процесса 20 века.

Концепция личности в литературе 20 века: Экзюпери, Фрейд, Юнг, Анри Бергсон.

Реализм и массовая культура.

Модернизм: школы, течения, этапы. Авангардизм, Дадаизм, Сюрреализм, Экспрессионизм.

Отражение первой мировой войны в литературе. Творчество А. Барбюса.

"Потерянное поколение" в зарубежной литературе 20 гг.

Творчество Р. Олдингтона. Роман "Смерть героя"

Творчество Марселя Пруста. Роман "В поисках утраченного времени"

Литература экзистенциализма. Творчество Жана-Поля Сартра.

Творчество А. Камю. Повесть "Посторонний".

Литература Англии 20 в. Г. Уэллс, В.С. Моэм, Ивлин Во.

Творчество Б. Шоу. "Пигмалион"

Творчество Голсуорси. "Собственник".

Творчество Джеймса Джойса.

Творчество Дж. Оруэлла. Антиутопия "1984".

Характеристика литературного процесса в Германии начала 20 века. Арнольд Цвейг, Г. Гауптман, Л. Фейхтвангер, Анна Зегерс.

Творчество Генриха Манна. "Верноподданный"

Творчество Томаса Манна. "Будденброкки".

Характеристика литературного процесса в США в 20 веке.

Творчество М.Твена.

Творчество Т. Драйзера. "Американская трагедия"

Творчество Хемингуэя. "Старик и море".

Основные тенденции развития литературы после второй мировой войны.

Афро-американская литература в 20 веке. Творчество Тони Моррисон.

### **7.1. Основная литература:**

История зарубежной литературы XIX века (романтизм), Голикова, Гузель Азгаровна; Вафина, Алсу Хадиевна, 2013г.

История зарубежной литературы XX века, Фролов, Г. А.; Несмелова, Ольга Олеговна; Хабибуллина, Лилия Фоатовна, 2009г.

История зарубежной литературы XVII - XVIII веков, Алеева, Елена Загидовна, 2009г.

История зарубежной литературы, Хабибулина, Лилия Фоатовна; Шамина, Вера Борисовна, 2004г.

От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=320776>

Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=233871>

История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247736>

Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=458071>

## **7.2. Дополнительная литература:**

История зарубежной литературы: предромантизм, Соловьева, Наталия Александровна, 2005г.

История зарубежной литературы XIX века, Козырева, Мария Александровна; Галеева, Раиса Исхаковна; Хабибулина, Лилия Фоатовна, 2006г.

История зарубежной литературы XVII-XVIII веков, Черноземова, Елена Николаевна; Ганин, Владимир Николаевич; Луков, Владимир Андреевич, 2004г.

История зарубежной литературы средних веков и эпохи возрождения : Практикум: Планы. Разработки. Материалы. Задания : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям: 032900 - русский язык и литература и др. / Е.Н. Черноземова, В.А. Луков. ? М. : Флинта : Наука, 2004. ? 198с.

История зарубежной литературы XVII века: учеб. пособие по спец. "Филология" направление "Филология" / [Горбунов Андрей Николаевич и др.]; под ред. Н.Т. Пахсарьян. ? Москва: Высш. шк., 2005. ? 486, [1] с.;

Черноземова, Елена Николаевна.

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

Библиотека Гумера - [www.gumer.info](http://www.gumer.info)

Библиофонд - <http://www.bibliofond.ru/detail.aspx?id=453859>

Вся электронная библиотека - [www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/16.htm](http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/16.htm)

Книгафонд - <http://www.knigafund.ru/>

Электронные учебники по истории зарубежной литературы - <http://www.gumfak.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Зарубежная литература 17-18 веков, 19 века, 20 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

компьютер, колонки, проектор

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области родного (татарского) языка и литературы .

Автор(ы):

Вафина А.Х. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.