

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Лингвистический анализ художественного текста БЗ.ДВ.8

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сибгаева Ф.Р.

Рецензент(ы):

Едиханов И.Ж.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Замалетдинов Р. Р.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902375516

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сибгаева Ф.Р. кафедра общего языкознания и тюркологии Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,
Firuza.Sibgaeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса "Лингвистический анализ художественного текста" является изучение художественного текста в неразрывном единстве идейно-эстетического содержания и формы, выработка у будущих учителей родного языка и литературы критериев эстетической оценки литературных произведений. Так же задачей курса является ознакомление студентов с методикой лингвистического анализа художественного текста, специфика которого в том, что он реализует эстетическую функцию языка и представляет собой динамическую систему речевых средств.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.8 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Данная учебная дисциплина предусматривает изучение в составе гуманитарного цикла (ДПП.Ф.11). Она осваивается в десятом семестре пятого курса дневного обучения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
ПК-14 (профессиональные компетенции)	готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства;
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов;
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций;
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний;

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- пользоваться научно-методической, справочной, учебной литературой; понимать сущность, проблемы и перспективы развития татарской фразеологии в контексте диалога культур;
- использовать инновации в практике изучения национально-культурной специфики татарской фразеологии в контексте диалога культур;
- владеть системой исследования татарской фразеологии в контексте диалога культур;
- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общие вопросы. Текст и его основные признаки.	8	1	0	4	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Текст как объект филологического анализа.	8	2	0	4	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Принципы и методы лингвистического и литературоведческого анализа.	8	3	0	4	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Система языковых и речевых средств.	8	4	0	4	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Образность и художественная экспрессия.	8	5	0	6	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Принципы и методы филологического анализа художественного текста.	8	6	0	4	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Особенности филологического анализа, касающегося литературного направления и литературных жанров.	8	7	0	4	0	Реферат
8.	Тема 8. Поэтические, прозаические, драматические тексты, их отличительные особенности, стиль, художественные средства.	8	8	0	4	0	Тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			0	34	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общие вопросы. Текст и его основные признаки.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Понятие текста. Подходы к определению текста. Общее и различное в понимании текста. Современное состояние теории текста. Текст как система. Единицы текста. Единицы членимости текста: высказывание, фрагмент текста, сложное синтаксическое целое, абзац. Типы членения текста. Свойства текста и признаки: антропоцентричность, социологичность, и др.

Тема 2. Текст как объект филологического анализа.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Объект, предмет, цель и задачи курса. Науки, изучающие текст, аспекты изучения текста. Проблематика и задачи филологического анализа текста. Соотношение филологического анализа текста и других видов анализа текста.

Тема 3. Принципы и методы лингвистического и литературоведческого анализа.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Цельность, связность, образ автора, хронотоп. Различные подходы к выделению основных текстовых категорий. Связность текста на различных уровнях языковой структуры. Соотношение понятий цельности, связности, интеграции текста. Категории текста, характеризующиеся как лингвистические универсалии: человек, пространство, время ? и их языковая экспликация в тексте.

Тема 4. Система языковых и речевых средств.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ функционирования синтаксических единиц.

Тема 5. Образность и художественная экспрессия.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Анализ паралингвистических средств художественного текста. Анализ функциональных типов поэтической графики. Анализ дикции. Анализ интонационных особенностей. Анализ поэтического ритма. Анализ художественных средств текста.

Тема 6. Принципы и методы филологического анализа художественного текста.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Форма, содержание, функционирование текста. Информативность текста, типы информации в тексте. Способы организации содержания в тексте. Композиция. Текст, метатекст, гипертекст. Миф. Архетип. Концептуальность текста. Концепты.

Тема 7. Особенности филологического анализа, касающегося литературного направления и литературных жанров.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Понятие текстовой доминанты. Языковые средства актуализации содержания текста.

Тема 8. Поэтические, прозаические, драматические тексты, их отличительные особенности, стиль, художественные средства.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Жанрово-стилевая организация текста. Уровни текста. Проблема выделения и описания единиц текста и единиц анализа текста.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общие вопросы. Текст и его основные признаки.	8	1	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
2.	Тема 2. Текст как объект филологического анализа.	8	2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Принципы и методы лингвистического и литературоведческого анализа.	8	3	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
4.	Тема 4. Система языковых и речевых средств.	8	4	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
5.	Тема 5. Образность и художественная экспрессия.	8	5	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
6.	Тема 6. Принципы и методы филологического анализа художественного текста.	8	6	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
	Итого				38	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Филологический анализ художественного текста" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также действительно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятие, семинар и др.

В свою очередь идея контрастивности и специфичности систем может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общие вопросы. Текст и его основные признаки.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 2. Текст как объект филологического анализа.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 3. Принципы и методы лингвистического и литературоведческого анализа.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 4. Система языковых и речевых средств.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 5. Образность и художественная экспрессия.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 6. Принципы и методы филологического анализа художественного текста.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 7. Особенности филологического анализа, касающегося литературного направления и литературных жанров.

Тема 8. Поэтические, прозаические, драматические тексты, их отличительные особенности, стиль, художественные средства.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Белемнәрне тикшерү өчен тест

1. Хәзерге вакытта синтаксик берәмлекләрнең ин зурысы нәрсә?

- а) текст;
- ә) жәмлә;
- б) сөйләм.

2. Сөйләм текстта нинди үзенчәлеккә ия?

- а) язма формада күрсәтелә ала;
- ә) аралашу функциясен башкара;
- б) үзенә хас асыл сыйфатларны күрсәтә ала.

3. Тел һәм сөйләм арасындагы мөнәсәбәт нәрсәгә бәйле?

- а) сөйләмгә;
- ә) телгә;
- б) жәмләгә.

4. Тел ул -

- а) без ишетеп һәм күреп кабул иткән сөйләм агышындагы структур элементлар нигезендә барлыкка килгән чынбарлык.

- ә) без ишетеп һәм күреп кабул иткән сөйләм агышындагы структур жәмләләр нигезендә барлыкка килгән абстракция.
- б) без ишетеп һәм күреп кабул иткән сөйләм агышындагы структур элементлар нигезендә барлыкка килгән абстракция.
5. Телнең синтаксик берәмлекләр рәтенә нәрсәләр керә?
- а) сүзтезмә, жәмлә, синтагма, кушма жәмлә, синтаксик бөтен, текст;
- ә) сүзтезмә, жәмлә, кушма жәмлә, синтаксик бөтен, текст;
- б) сүзтезмә, жәмлә, синтагма, кушма жәмлә, текст.
6. Жәмлә кисәкләре, сүзтезмә жәмленең нинди элементларын тәшкил итәләр?
- а) төп;
- ә) конструктив;
- б) текст барлыкка китерә торган.
7. Стилистика фәне нәрсә өйрәнә?
- а) әдипләрнең лексик һәм грамматик чаралар ярдәмендә стилистик бизәкләр ясавын өйрәнә.
- ә) хәзерге татар әдәби теленең стильләр системасын һәм аларның барлыкка килү тарихын өйрәнә.
- б) әдипләрнең синтаксик берәмлекләр ярдәмендә стилистик бизәкләр ясавын өйрәнә.
8. Текст лингвистикасының өйрәнү объекты нәрсә?
- а) текст барлыкка килү, төзелеше, аны төзүче элементларның эчтәлегә һәм шәкли ягы.
- ә) синтаксик бөтен.
- б) текст барлыкка килү һәм аның төзелешен.
9. Текстның табигате нәрсәдән гыйбарәт?
- а) катып калган хәлдә һәм хәрәкәттә була.
- ә) катып калган хәлдә яши.
- б) хәрәкәттә яши.
10. Нәрсә ул пресуппозиция?
- а) телдән әйтелгән, әмма тыңлаучы аңында яшәмәгән беренчел мәгълүматлар.
- ә) тел чаралары ярдәмендә оешкан хәбәр.
- б) телдән әйтелмәгән, әмма тыңлаучы аңында яшәгән беренчел мәгълүматлар.
11. Микротекстларны һәм макротекстларны нәрсәгә нигезләнеп аералар?
- а) жәмләләрне үзара бөйләүче чараларга;
- ә) күләмгә;
- б) жәмлә төзелешенә.
12. Сөйләм телендәге ымнар, интонация, йөз хәрәкәтләре, диалог нәрсә өчен кирәк?
- а) сөйләм барлыкка китерергә ярдәм итәләр.
- ә) сөйләүченең фикерен төгәл белдерергә ярдәм итәләр.
- б) текст барлыкка китерергә ярдәм итәләр.
13. Язма теленең төп билгесе нәрсә?
- а) синтаксик бөтен;
- ә) диалог;
- б) монолог.
14. Предметлар, күренешләр, билгеләр санап кителә, әммә аларга бөя бирелми. Бу сыйфатлар нинди текстка хас?
- а) хикәяләүче;
- ә) тасвирлаучы;
- б) фикер йөртүче яки бөяләүче.

15. Үзгәреп торган процесслар сурәтләнә, заман төсмере һәм урын үзгәреп тора, вакыт белдерүче сүзләр, эмоциональ-экспрессив чаралар кулланыла. Бу сыйфатлар нинди текстка хас?
- а) хикәяләүче;
 - ә) тасвирлаучы;
 - б) фикер йөртүче яки бөяләүче.
16. Сәбәп-нәтижә мөнәсәбәтләре белдерелә, вакыйгаларда автор мөнәсәбәте чагыла, модаль сүзләр һәм формалар кулланыла.
- а) хикәяләүче;
 - ә) тасвирлаучы;
 - б) фикер йөртүче яки бөяләүче.
17. Текстта нинди мәгълүмат төрләрен күрсәтәләр?
- а) тулы эчтәлекле, концептуаль эчтәлекле, текст артындагы мәгълүмат;
 - ә) фактик эчтәлекле, концептуаль эчтәлекле, реаль эчтәлек;
 - б) фактик эчтәлекле, концептуаль эчтәлекле, текст артындагы мәгълүмат;
18. Нинди эчтәлек укучыны ижади уйланырга этәрә?
- а) концептуаль эчтәлек;
 - ә) реаль эчтәлек;
 - б) текст артындагы мәгълүмат;
19. Озынлыгы ягыннан текстлар нинди төрләргә бүленәләр?
- а) минималь, максималь;
 - ә) макро һәм микро;
 - б) озын һәм кыска.
20. Текстны керешкә, эпилогка, томга, кисәккә, китапларга, бүлекчәләргә, бүлекләргә, абзацларга, синтаксик бөтеннәргә бүлү нинди бүленеш дип атала?
- а) күләм-прагматик яки текстуаль;
 - ә) күләм-прагматик яки композицион-график;
 - б) композицион-график яки контекстлы-вариатив.
21. Жөмлә белән белдерелгән хөкемнәр үзара нинди бәйләнештә тора?
- а) тезмә һәм кушма;
 - ә) тезүле һәм ияртүле;
 - б) чылбырлы һәм параллель.
22. Алдагы жөмләнең предикаты яисә субъекты кабатлана яки ачыклана. Алдагы жөмләдәге предикат яңа жөмләдә субъект, ә субъект предикат булып килә. Бу нинди жөмлә тибы?
- а) ияртүле бәйләнеш;
 - ә) чылбырлы бәйләнеш;
 - б) параллель бәйләнеш.
23. Жөмләләрнең кабатланып килгән кисәгә бер үк функция үти: һәрбер хөкемдә я субъект, я предикат була. Яңа жөмләдә субъект һәм предикат бөтенләе белән түгел, өлешчә генә кабатланырга мөмкин. Бу нинди жөмлә тибы?
- а) ияртүле бәйләнеш;
 - ә) чылбырлы бәйләнеш;
 - б) параллель бәйләнеш.
24. Жөмләләр арасында нинди бәйләнеш?
- Кара урманнарда ак алмагач,
Алмагачлар саен бал тама.
Ике күзләремдә сиксән керфек,
Керфекләрем саен яшь тама.

- а) ияртүле бәйләнеш;
 - ә) чылбырлы бәйләнеш;
 - б) параллель бәйләнеш.
25. Нинди төр когезия?

Тал иелә, тал иелә,
Нигә иелә икән?
Ах үзөгем, яшь йөрөгем
Нигә өзелә икән?

- а) ассоциатив;
- ә) образлы;
- б) контекстуаль.

26. Алдагы текстта нинди алым кулланылган?

Әмма әле алар үзгә булган (Казан татарларыннан башка: алар хакында, әйткөнәмчә, түбәндә язылыр) экстерриториаль группалар, ягъни әлеге шул оешулары үзләренәң тарихи дөүләтләренән читтә барган аерым төркемнәр дә бар.

- а) кабатлау;
- ә) проспекция;
- б) ретроспекция.

27. Нәрсә ул когезия?

28. Татар тел белемдә текст төзелешен өйрәнгән галимнәрдән кемнәрне беләсез?

29. Текстка хас булган үзенчәлекләрне санап чыгыгыз.

30. Функциональ яктан текстларны нинди төрләргә бүлеләр?

Реферат темалары

1. Дәрдмәнднең шигъри тел үзенчәлекләре.
2. Г.Тукай ижатында халык ижатына хас тел үзенчәлекләре.
3. Н.Гыйматдинова повестьләренәң лингвистик үзенчәлекләре..
4. Ш.Галиев әсәрләренәң лингвистик үзенчәлекләрен өйрәнү.
5. Мөхәммәдьяр әсәрләренәң тел үзенчәлекләре.
6. Аманулланың "Әлепле әртисләре" комедиясенә филологик анализ.
7. К.Кәримов хикәяләренә лингвистик анализ (лексик-фразеологик яссылык).
8. М.Акмулланың тел үзенчәлекләре.
9. Г.Исхакыйның "Зөләйха" трагедиясендә жанрга хас тел үзенчәлекләре.
10. Ф.Әмирхан телен өйрәнү.
11. К.Булатова шигырьләренә лингвистик анализ.
- 12.н.Такташ ижатында поэтик эндәшләр.
13. Г.Бәширов әсәрләрендә персонажлар сөйләме.
14. Г.Ибраһимовның беренче хикәяләрендә романтизмга хас тел-сурәтләү чаралары.
15. Х.Туфан лирикасына лингвистик анализ.
16. Ә.Еники әсәрләрендә уртак сөйләм.
17. Зөлфәт лирикасына филологик анализ.
18. Г.Тукай сатирасына хас тел үзенчәлекләре.

Зачет өчен якынча сораулык

1. Әдәби текстны өйрәнүнең тарихы.
2. Хәзерге чорда текст теориясен өйрәнүгә багышланган хезмәтләр.
3. Текст төшенчәсе турында фикерләр төрлеләге.
4. Әдәби текст төрләре.

5. Текст һәм дискурс төшенчәләре арасында нинди бәйләнеш бар? Охшаш һәм аермалы яклары.
6. Текст турында Л.Г. Бабенко өйрәнүләре.
7. Лингвистик анализ. Текст берәмлекләрен аерудагы юнәлешләр.
8. Хәбәрләмә. Хәбәрләмә төрләре.
9. Текст бердәмлекләре.
10. Текстның тышкы структурасы.
11. Синтаксик бөтен.
12. Жәмләләр арасындагы чылбырлы һәм параллель бәйләнеш үзенчәлекләре.
13. Абзац төшенчәсе.
14. Синтаксик бөтен һәм абзац төшенчәләренә аермалы һәм охшаш яклары.
15. Әсәр исемнәре, өйрәнелү тарихы.
16. Башлам һәм бетемнәр. Төрләре.
17. Текстның эчке структурасы.
18. Монологик һәм диалогик сөйләм формалары.
19. Монологик текстның төрләре.
20. Портрет төрләре.
21. Диалог төрләре.
22. Уртак сөйләм үзенчәлекләре, өйрәнелү тарихы.
23. Уртак сөйләмнең лингвистик билгеләре.
24. Уртак сөйләм типлары.
25. Текст эчендәге бәйләнешләр (когезия)
26. Континуум күренеше.
27. Әдәби текстта ретроспекция.
28. Әдәби текстта проспекция.

7.1. Основная литература:

Филологический анализ поэтического текста, Казарин, Юрий Викторович, 2004г.

Головина Е.В. Лингвистический анализ текста: учебное пособие / Е.В.Головина. Оренбургский гос.ун-т. - Оренбург, ОГУ, 2012. - 106 с.

<http://www.bibliorossica.com/>

Блох М.Я., Сергеева Ю.М. Внутренняя речь в структуре художественного текста: Монография. - М.: МПГУ, 2011. - 180 с. <http://www.bibliorossica.com/>

7.2. Дополнительная литература:

Болотнова, Н. С. Современный русский язык: Лексикология. Фразеология. Лексикография [Электронный ресурс] : Контрольно-тренировочные задания : Учеб.пособие / Н. С. Болотнова, А. В. Болотнов. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 224 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=405907>

Историческая грамматика русского языка : учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / В. В. Колесов ; С.-Петербург. гос. ун-т, Фак. филологии и искусств .? Санкт-Петербург : Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2009 .? 511, [1]

Сопоставительный синтаксис русского и татарского языков / М.З. Закиев [и др.]. - Казань: Татар.кн. изд-во, 2007. -228 с.

Абдуллин И.А. Г.Камал драмаларының теле / И.А. Абдуллин. - Казан: Татар кит.нәшр., 1968. - 200 б.

Әдәбият белеме сүзлеге / Төз.-ред.: А.Х. Әхмәдуллин. - Казан: Татар кит.нәшр., 1990. - 238 б.

Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. - Казан: Мәгариф, 2007. - 231 б.

- Бәширов Г. Тел турында кайбер фикерләр / Г. Бәширов // Бүген дә, иртәгә дә. - Казан: Татар кит.нәшр., 1974. - Б. 227-236.
- Баширова И.Б. XIX гасыр ахыры - XX йөз башы татар әдәби теле: исем категорияләре һәм фиғыль наклонениеләрендә әдәби норма, норма вариантлылыгы һәм функциональ-стилистик вариантлылык: Филология фән. докт. ... дис. / И.Б. Баширова. - Казан: КДУ, 2000. - 471 б.
- Бәширова И.Б. Сүз белән сурәт ясау (әдәбият укытучысына ярдәмгә) / И.Б. Бәширова. - Казан: Татар кит.нәшр., 1974. - 176 б.
- Бәширова И.Б. Сәнгатьле чөчмә әсәрләр геле: Татар прозасында хикәяләр стильләренә үсеше һәм аның әсәр теленә тәэсире (VIII - X класслар өчен әдәбияттан кулланма) / И.Б. Бәширова. - Казан: Татар кит.нәшр., - 1979. - 96 б.
12. Газизова Г.Р. Фатих Кәримнең проза әсәрләрендә лексик-семантик һәм стилистик үзенчәлекләр: Филология фәннәре канд. ... дис. / Г.Р. Газизова. - Казан: КДУ нәшр., 2002. - 202 б.
13. Гайфиева Г.Р. XX гасыр ахыры - XXI гасыр башы татар прозасында хикәя жанры поэтикасы: Филология фәннәре канд. ... дис. / Г.Р. Гайфиева. - Казан, 2010. - 171 б.
14. Галләмов Ф. Бәйләүче чара буларак кабатлаулар / Ф. Галләмов // Мәгариф. - 2001. - ♦ 5. - Б. 100-101.
15. Гарифуллин В.З. Газета текстның төзелеше / В.З. Гарифуллин. -Казан: Татар кит.нәшр., 1995. - 104 б.
16. Заһидуллина Д.Ф. Яңа дулкында (1980-2000 еллар татар прозасында традиция һәм яңачалык) / Д.Ф. Заһидуллина - Казан: Мәгариф, 2006. - 255 б.
17. Зәкиев М.З. Хәзерге татар әдәби теле һәм пунктуациясе / М.З. Зәкиев. - Казан: Татар кит.нәшр., 1984. - 163 б.
18. Зөлкарнәев Ф. Әверелеш. Шигырь парадокслары / Ф. Зөлкарнәев - Казан: Татар кит. нәшр., 1988. - 117 б.
19. Ибраһимов С.М. Татар телендә синтаксик синонимнар / С.М. Ибраһимов. - Казан: КДУ нәшр., 1976. - 167 б.
20. Ибраһимов С.М. Синтаксик стилистика / С.М. Ибраһимов. - Казан: КДУ нәшр., 1990. - 156 б.
21. Кузьмина Х.Х. Кол Галинең "Кыйссаи Йосыф" поэмасында тел-стиль үзенчәлекләре: (Махсус курс программасы) / Х.Х. Кузьмина. - Казан: КДУ нәшр., 2001. - 24 б.
22. Кузьмина Х.Х. Хәзерге татар прозасының теле // Милли мәдәният. - ♦ 11. - 2000. - Б. 44-47.
23. Курбатов Х.Р. Сүз сәнгате: Татар теленә лингвистик стилистикасы һәм поэтикасы / Х.Р.Курбатов. - Казан: Мәгариф, 2002. - 199 б.
24. Курбатов Х.Р. Татар теленә синтаксис һәм стилистика мәсьәләләре / Х.Р. Курбатов. - Казан: Татар кит. нәшр., 1956. - 176 б.
25. Курбатов Х.Р. Хәзерге татар әдәби телендә туры, кыек һәм уртак сөйләмнәр: Филология фән. канд... дис. / Х.Р. Курбатов. - Казан, 1953. - 341 б.
26. Курбатов Х.Р. Хәзерге татар теленә стилистик системасы / Х.Р. Курбатов. - Казан: Татар кит. нәшр., 1971. - 248 б.
27. Лерон Л. Хәлең ничек, татар прозасы? / Л. Лерон // Казан утлары. - 2007. - ♦ 6. - Б. 96-102.
28. Мөхәмәдиев М.Г. Шәриф Камал прозасының теле / М.Г. Мөхәмәдиев. - Казан: Татар кит.нәшр., 1991. - 136 б.
29. Низамов И.М. Уем тел очында... (Сөйләм һәм массакүләм аралашу) // Татар сөйләменә нигезләре. Беренче кисәк / И.М. Низамов. - Казан: Татар кит. нәшр., 1995. - 287 б.
30. Поварисов С.Ш. Мәктәптә әдәби әсәрләрнең телен өйрәнү / С.Ш. Поварисов. - Казан: Татар кит. нәшр., 1978. - 217 б.
31. Сафина Н. Ил турында "Ил" китабы / Н. Сафина // Казан утлары. - 2000. - ♦12. - Б. 140-144.
32. Сафиуллина Ф.С. Сүз иясе белән йөри / Ф.С. Сафиуллина. ? Казан: Татар кит. нәшр., 1985. - 136 б.

33. Сафиуллина Ф.С. Тел дигән дәрья бар... / Ф.С. Сафиуллина. ? Казан: Татар кит. нәшр., 1979. - 136 б.
 34. Татар грамматикасы. - Том III. - М.: "ИНСАН", Казан: "ФИКЕР", 1999. - 512 б.
 35. Хаков В.Х. Мәктәптә татар язучысының тел үзенчәлекләрен өйрәнү / В.Х. Хаков. - Казан: Татар кит.нәшр., 1984. - 145 б.
 36. Хаков В.Х. Татар әдәби стиле (стилистика) / В.Х. Хаков. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1999. - 304 б.
 37. Хаков В.Х. Татар милли әдәби теле нәм аның стильләре үсеше. XIX йөзнең икенче яртысы - XX йөз башы: Филология фән. докт. ... дис. / В.Х. Хаков. - Алма-Ата, 1971. - 176 б.
 38. Хаков В.Х. Татар теле стилистикасына кереш / В.Х. Хаков. - Казан: Татар кит. нәшр., 1963. - 164 б.
 39. Хаков В.Х. Тел - тарих көзгесе (Татар әдәби теленең үсеш тарихыннан) / В.Х. Хаков. - Казан: Татар кит. нәшр., 2003. - 295 б.
 40. Хатипов Ф.М. Әдәбият теориясе / Ф.М. Хатипов. - Казан: Раннур, 2002. - 352 б.
 41. Шакирова Г.М. Гаяз Исхакый әсәрләренең текст буларак оешуы: фил. ф. канд. ... диссертациясе / Г.М. Шакирова. - Казан, 2009. - 197 б.
 42. Шаехов М.Р. Структура текста современных татарских рассказов: автореферат дис. ... канд. филол. наук: 10.02.02.- Казань, 2012.- 22 с.
- ә) рус телендә:
1. Абдуллина А.Ш. Поэтика современной башкирской прозы: автореферат дис. ... докт. фил. н. / А.Ш. Абдуллина. - М.: МПГУ, 2009. - 42 с.
 2. Арутюнова Н.Д. Человеческий фактор в языке. Коммуникация, модальность, дейксис / Н.Д. Арутюнова. ? М.: Наука, 1992. - 281 с.
 3. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ текста / Л.Г. Бабенко и др. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2000. - 534 с.
 4. Баранов А.Г. Функционально-прагматическая концепция текста / А.Г. Баранов. - Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского университета, 1993. - 182 с.
 5. Беличенко Е.Е. Несобственно-прямая речь в языке художественной литературы (на материале анималистической прозы): автореферат дис. ... канд. филол. н. / Е.Е. Беличенко. - СПб: Изд-во СПбГУ, 2006. - 23 с.
 6. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие / Н.С. Болотнова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 520 с.
 7. Брудный А.А. Психологическая герменевтика / А.А. Брудный. - М.: Лабиринт, 1998. -336 с.
 8. Валгина Н.С. Теория текста: учебное пособие / Н.С. Валгина. - М.: Логос, 2004. - 280 с.
 9. Виноградов В.В. О теории художественной речи / В.В. Виноградов. - М.: "Высшая школа". 1971. - 181 с.
 10. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика / В.В. Виноградов. - М.: Изд-во АН СССР. - 1973. - 255 с.
 11. Винокурова И.Ж. Языковой механизм связности зачина и концовки в тексте короткого рассказа / И.Ж. Винокурова. // Вестник ЯГУ. Том 4, ♦ 1. - Якутск: Изд-во ЯГУ, 2007. - С. 79-85.
 12. Ворожбитова А.А. Теория текста: Антропоцентрическое направление: учеб. пособие / А.А. Ворожбитова. - М.: Высшая школа, 2005. - 367 с.
 13. Гайфиева Г.Р. Основные этапы становления жанра рассказа в татарской литературе / Г.Р. Гайфиева // Вестник ЧГПУ. - ♦4. - 2010. - С. 223-229.
 14. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. - М.: Флинта. Наука, 1999. - 246 с.
 15. Закиев М.З. Синтаксический строй татарского языка / М.З. Закиев. - Казань: Изд-во КГУ, 1963. - 464 с.
 16. Закономерности развития и взаимодействия национальных языков и литератур (Текст. Коммуникация. Перевод): тезисы науч.-практич. конференции (27-30 сент. 1989 г.). Ч.1-2. - К.: Изд-во КГУ, 1989. - 168 с.

17. Ибатуллина Д.Э. Поэтика прозы Амирхана Еники: автореферат дис. ... канд. филол. наук / Д.Э. Ибатуллина. - Казань: Б.И., 1993. - 21 с.
18. Иванчикова Е.А. Синтаксис художественной прозы Достоевского / Е.А. Иванчикова. - М.: Наука, 1980. - 287 с.
19. Искужина Ф.С. Текст и средства его организации в современном башкирском языке (на материале произведений художественной литературы): автореферат дис. ... канд. филол. наук / Ф.С. Искужина. - Уфа, 2000. - 24 с.
20. Касавин И.Т. Текст. Дискурс. Контекст. Введение в социальную эпистемиологию языка / И.Т. Касавин. - М.: "Канон+" РООИ "Реабилитация", 2008. - 544 с.
21. Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX -XX вв. / Н.А. Кожевникова. - М.: Наука, 1994. - 335 с.
22. Корниенко А.А. Теория текста малых художественных форм. Французская новелла второй половины XX века: автореф. дис. ... д-ра филол. наук / А.А. Корниенко. - М.: МГУ им. М.В.Ломоносова, 2001. - 59 с.
23. Кубрякова Е.С., Александрова О.В. Виды пространств текста и дискурса / Е.С. Кубрякова // Категоризация мира: пространство и время. Материалы научной конференции. - М., 1997. - С. 144-238.
24. Кузнецов А.М. Коммуникативное воздействие литературно-художественного текста / А.М. Кузнецов // Речевое воздействие в сфере массовой коммуникации. - М.: Наука, 1990. - С. 108-117.
25. Кузьмина Х.Х. Принципы анализа языка художественных произведений в татарском языкознании / Х.Х. Кузьмина // Ученые записки КГУ. Том 150, кн. 8. - К.: Изд-во КГУ, 2008. - С. 116-122.
26. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум / Н.А.Купина, Н.А.Николина. - М.: Флинта: Наука.-2003.- 408 с.
27. Лингвистика и филологическая герменевтика: Сборник научных трудов. - Тверь: Изд-во ТвГУ, 2003. - 134 с.
28. Литературный текст: проблемы и методы исследования // Тверский государственный университет: Отв. ред. И.В.Фоменко. - Тверь: Изд-во ТвГУ, 1994. - 178 с.
29. Лотман М.Ю. Анализ поэтического текста / М.Ю. Лотман. - Л.: Просвещение, 1972. - 32 с.
30. Москальская О.И. Грамматика текста / О.И. Москальская. - М.: Выс. школа, 1981. -183 с.
31. Набиуллина Г.М. Особенности структурной поэтики башкирской прозы 70-90-х годов: автореферат дис. ... канд. филол. наук / Г.М. Набиуллина. - Уфа, 2001. - 23 с.
32. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ / Л.А. Новиков. - М.: Наука, 1988. - 253 с.
33. Одинцов В.В. О языке художественной прозы: повествование и диалог / В.В. Одинцов. - М.: Наука. - 1973. - 104 с.
34. Одинцов В.В. Стилистика текста / В.В. Одинцов. - М.: Наука. - 1980. - 264 с.
35. Почепцов Г.Г. Прагматика текста / Г.Г. Почепцов // Коммуникативно-прагматические и семантические функции речевых единиц: Межвуз. тематич. сборник. - Калинин: КГУ, 1980. - С. 5-10.
36. Поэтика современной татарской прозы: Межвузовский сборник научных трудов. - Казань: КГПИ, 1984. - 110 с.
37. Реферовская Е.А. Лингвистические исследования структуры текста / Е.А. Реферовская. - Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1983. - 216 с.
38. Сафиуллина Ф.С. Порядок слов в современном татарском литературном языке: автореферат дис. ... канд. филол. наук / Ф.С. Сафиуллина. - К.: Изд-во КГУ, 1965. - 21 с.
39. Сафиуллина Ф.С. Порядок слов в современном татарском литературном языке: диссертация ... канд. филол. наук / Ф.С. Сафиуллина. - К.: Изд-во КГУ, 1965. - 305 с.
40. Сафиуллина Ф.С. Развитие синтаксического строя татарского литературного языка (XX век): дисс. в виде науч. докл... д-ра филол. наук. / Ф.С. Сафиуллина. - К.: Изд-во КГУ, 2000. - 116 с.

41. Сафиуллина Ф.С. Развитие синтаксического строя татарского языка в советский период: (Простое предложение) / Ф.С. Сафиуллина. - Казань: Изд-во КГУ, 1990. - 228 с.
42. Сафиуллина Ф.С. Синтаксис татарской разговорной речи / Ф.С. Сафиуллина. - Казань: Изд-во КГУ, 1978. - 253 с.
43. Серебрякова С.Г. Функционально-стилистические особенности прозы Р.Даля: автореферат дис. ... канд. филол. наук / С.Г. Серебрякова. - СПб: СПбГУ, 2007. - 18 с.
44. Солганик Г.Я. Стилистика текста / Г.Я. Солганик. ? М.: Флинта, Наука, 1997. - 256 с.
45. Теория текста: учеб. пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова, Н.В. Панченко, А.А Чувакин. - М.:Флинта, Наука.- 2010. - 132 с.
46. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация / С.Г. Тер-Минасова. - М.: Слово, 2000. - 262 с.
47. Тураева З.Я. Лингвистика текста (Текст: структура и семантика) / З.Я.Тураева. - М.: Просвещение, 1986. - 241 с.
48. Филиппов К.А. Лингвистика текста: Курс лекций / К.А. Филиппов. - СПб.: Изд-во СПб. унив-та, 2003. - 336 с.
49. Хатипов Ф.М. Теория литературы / Ф.М. Хатипов. - К.: Магариф, 2000. - 351 с.
50. Хисамова Г.Г. Язык современной художественной прозы: диалог в рассказах В. М. Шукшина / Г.Г. Хисамова. - Уфа: БГУ, 2000. - 78 с.
51. Художественный текст в современной лингвистической парадигме: учебно-методич. пособие для вузов. - Воронеж: Изд-во унив-та, 2007. - 50 с.
52. Чернявская В.Е. Лингвистика текста: поликодовость, интертекстуальность, интердискурсивность. Учеб.пособие / В.Е.Чернявская - М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2009. - 248 с.
53. Шакирова Г.М. Синтаксическая организация текста художественной прозы Гаяза Исхаки: автореферат дис. ... канд. филол. наук / Г.М. Шакирова. - К.: Изд-во КГУ, 2009. - 27 с.
54. Шанский М.Н. Лингвистический анализ художественного текста / М.Н. Шанский. - М.: Просвещение, 1990. - 268 с.
55. Язык и композиция художественного текста: Межвузовский сборник научных трудов. - М.: МГПИ, 1986. - 100 с.
56. Язык и речь как объекты комплексного филологического исследования: Межвузовский тематический сборник. - Калинин: Изд-во КГУ, 1980. - 156 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

<http://window.edu.ru> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://www.filologia.su/sociolingvistika.ru> - Филология и лингвистика

http://yazyk.h17.ru/1_linguistics/article2.html - Сайт Языкознания

www.slovari.ru. - Электронные словари

www.wikipedia.ru. - Универсальная энциклопедия "Википедия"

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Лингвистический анализ художественного текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

компьютер;

средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет);

сканер;

принтер лазерный;

копировальный аппарат;

ноутбук;

телевизор.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн) .

Автор(ы):

Сибгаева Ф.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Едиханов И.Ж. _____

"__" _____ 201__ г.