

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Культурология Б1.ДВ.1

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология (Татарский язык и литература)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Гатин А.А.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Гатин А.А. кафедра татароведения отделение Институт востоковедения , Askar.Gatin@kpfu.ru

### **1. Цели освоения дисциплины**

- 1) формирование у студентов общих представлений о мире культуры;
- 2) знакомство с историей человеческой культуры;
- 3) приобщение студентов к гуманистическим ценностям восприятия действительности

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Учебный курс "Культурология" тесно связан с приоритетами в профессиональной подготовке гуманитариев - филологов. Культура является основным определяющим фактором и чертой человеческой деятельности и играет важную роль во всех сферах жизни общества с древнейших времен до современности. Специальная дисциплина имеет общеознакомительный характер, учитывающий национальную и региональную специфику содержания культуры. В связи с этим в процессе преподавания дисциплины важное значение уделено и аспектам национальной культуры как особого феномена, изучаемого культурологией. Помимо этого в процессе изучения курса важное внимание уделяется выявлению общих и особенных черт, своеобразия исторических путей развития культур, рассмотрению феноменов в мире культуры, а также знакомству с наиболее значимыми достижениями и личностями в мире культуры. Культурология тесно связана с изучением истории Отечества, языкознанием, историей литературы.

Требования к уровню подготовки студента перед началом изучения дисциплины:

- 1) студенты должны иметь достаточные представления об истории развития литературы, значимых деятелях литературы прошлого, а также знать историю человеческой цивилизации в пределах школьного курса истории;
- 2) студенты обязаны владеть навыками работы с литературой, конспектирования, поиска учебной, справочной и иной информации по учебным дисциплинам, написания рефератов и курсовых работ;
- 3) студенты должны уметь самостоятельно вести дополнительную учебную работу по предыдущим учебным дисциплинам в рамках контроля и требований преподавателя.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- об основных проблемах культурологии, истории становления культурологии в рамках гуманитарного знания, особенностях национальной культуры;
- тенденции и закономерности, разбираться в субъективных и объективных факторах, знать этапы развития человеческой культуры, взаимодействия различных культурных традиций, а также иметь представления о современных тенденциях развития культуры в мире.

2. должен уметь:

- ориентироваться в событиях, представить обзор основных исторических вех развития культуры, уметь объяснять культурные особенности народов мира.

3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом и суммой фактов по истории отечественной, татарской и мировой культур;

- навыками работы с источниками, учебными материалами, хрестоматиями и научной литературой по дисциплине.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ. Тема: Культурология как образовательная дисциплина. Происхождение понятия "культурология". Зарождение культурологического подхода: причины и обстоятельства. Гуманитарный кризис общества в XX веке, технотронная цивилизация. Кризис духовных ценностей, экологические проблемы.	4		0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Тема: Культура и общество. Культурная среда, этика и эстетика в культуре. Современные тенденции развития культуры. Массовая культура, потребительство. Соотношение понятий традиционная и современная культура. Роль традиционной культуры в прошлом и настоящем. Общечеловеческие ценности, традиционные нормы как актуальные этические и культурологические проблемы.	4		0	0	0	
3.	Тема 3. Культурология в системе образования и гуманитарного знания.	4		0	0	0	
4.	Тема 4. РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. Тема: Татарская культура средневековья. Булгары ? предки современных татар. Жизнь булгар: краткая характеристика. Этапы развития болгарского общества: домусульманский раннебулгарский, раннегосударственный, расцвет болгарской культуры. Представления булгар о мире, роль ислама в жизни народа.	4		0	0	0	
5.	Тема 5. Культура Волжской Булгарии: архитектура, письменные памятники, источники.	4		0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Тема: Культура Золотой Орды. Этнический состав, территория, занятия населения Золотой Орды. Синтез и своеобразие культур. Архитектура, декоративное искусство. Литература и поэзия: Саиф Сараи. Религиозная культура: Махмуд Булгари. Религиозная терпимость, значение золотоордынского периода в истории татарского народа.	4		0	0	0	
7.	Тема 7. Тема: Культура казанских татар. Краткая характеристика истории Казанского ханства. Местные особенности, традиции татарской культуры в эпоху Казанского ханства. Преемственность в культуре Казанского ханства и казанских татар. Историческая память народа о прошлом. Материальная культура. Духовная культура. Обычаи и традиции: Сабантуй, Джиен.	4		0	0	0	
8.	Тема 8. Культура Казанского ханства.	4		0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Тема: Татарская культура Нового времени. Социально-экономические процессы в татарском обществе на рубеже XVIII ? XIX вв. Зарождение татарской просветительской мысли. Взаимовлияние русской и татарской культур в регионе. Казань как центр образования и национальной культуры в Новое время.	4		0	0	0	
10.	Тема 10. Татарская культура в русской среде: от изоляциялизма к взаимовлиянию.	4		0	0	0	
11.	Тема 11. Последствия колониального и религиозного гнета для судеб татарской культуры: проблема сохранения исторического наследия.	4		0	0	0	
12.	Тема 12. Основные тенденции развития татарской культуры в XVIII - XIX вв. (ислам, просветительство, джадидизм).	4		0	0	0	
13.	Тема 13. Татарская классическая литература начала XX века (З. Бигиев, Ф. Карими, Г. Тукай, Ф. Амирхан, Г. Исхаки, Г. Ибрагимов, М. Гафури и др.)	4		0	0	0	
14.	Тема 14. Татарский театр: зарождение, первые актеры и драматургия.	4		0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. Преемственность и эволюция татарской культуры в первой половине XX века (С. Габяши, С. Сайдашев, М. Файзи, Г. Ибрагимов др.).	4		0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			0	0	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ. Тема: Культурология как образовательная дисциплина. Происхождение понятия "культурология".**

**Зарождение культурологического подхода: причины и обстоятельства. Гуманитарный кризис общества в XX веке, технотронная цивилизация. Кризис духовных ценностей, экологические проблемы.**

**Тема 2. Тема: Культура и общество. Культурная среда, этика и эстетика в культуре.**

**Современные тенденции развития культуры. Массовая культура, потребительство. Соотношение понятий традиционная и современная культура. Роль традиционной культуры в прошлом и настоящем. Общечеловеческие ценности, традиционные нормы как актуальные этические и культурологические проблемы.**

**Тема 3. Культурология в системе образования и гуманитарного знания.**

**Тема 4. РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. Тема: Татарская культура средневековья. Булгары ? предки современных татар. Жизнь булгар: краткая характеристика. Этапы развития булгарского общества: домусульманский раннебулгарский, раннегосударственный, расцвет булгарской культуры. Представления булгар о мире, роль ислама в жизни народа.**

**Тема 5. Культура Волжской Булгарии: архитектура, письменные памятники, источники.**

**Тема 6. Тема: Культура Золотой Орды. Этнический состав, территория, занятия населения Золотой Орды. Синтез и своеобразие культур. Архитектура, декоративное искусство. Литература и поэзия: Саиф Сараи. Религиозная культура: Махмуд Булгари. Религиозная терпимость, значение золотоордынского периода в истории татарского народа.**

**Тема 7. Тема: Культура казанских татар. Краткая характеристика истории Казанского ханства. Местные особенности, традиции татарской культуры в эпоху Казанского ханства. Преемственность в культуре Казанского ханства и казанских татар.**

**Историческая память народа о прошлом. Материальная культура. Духовна культура. Обычаи и традиции: Сабантуй, Джиен.**

**Тема 8. Культура Казанского ханства.**

**Тема 9. Тема: Татарская культура Нового времени. Социально-экономические процессы в татарском обществе на рубеже XVIII ? XIX вв. Зарождение татарской просветительской мысли. Взаимовлияние русской и татарской культур в регионе. Казань как центр образования и национальной культуры в Новое время.**

**Тема 10. Татарская культура в русской среде: от изоляционизма к взаимовлиянию.**

**Тема 11. Последствия колониального и религиозного гнета для судеб татарской культуры: проблема сохранения исторического наследия.**



**Тема 12. Основные тенденции развития татарской культуры в XVIII - XIX вв. (ислам, просветительство, джадидизм).**

**Тема 13. Татарская классическая литература начала XX века (З. Бигиев, Ф. Карими, Г. Тукай, Ф. Амирхан, Г. Исхаки, Г. Ибрагимов, М. Гафури и др.)**

**Тема 14. Татарский театр: зарождение, первые актеры и драматургия.**

**Тема 15. Преемственность и эволюция татарской культуры в первой половине XX века (С. Габяши, С. Сайдашев, М. Файзи, Г. Ибрагимов др.).**

## **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Лекционная часть сопровождается практическими работами, где предполагается применение теоретических знаний.

Рекомендуемые образовательные технологии: традиционные и инновационные.

Традиционные: лекции, самостоятельная работа студентов. Инновационные: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины. Изучение дисциплины завершается зачетом.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ. Тема: Культурология как образовательная дисциплина. Происхождение понятия "культурология".**

**Зарождение культурологического подхода: причины и обстоятельства. Гуманитарный кризис общества в XX веке, технотронная цивилизация. Кризис духовных ценностей, экологические проблемы.**

**Тема 2. Тема: Культура и общество. Культурная среда, этика и эстетика в культуре.**

**Современные тенденции развития культуры. Массовая культура, потребительство.**

**Соотношение понятий традиционная и современная культура. Роль традиционной культуры в прошлом и настоящем. Общечеловеческие ценности, традиционные нормы как актуальные этические и культурологические проблемы.**

**Тема 3. Культурология в системе образования и гуманитарного знания.**

**Тема 4. РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. Тема: Татарская культура**

**средневековья. Булгары ? предки современных татар. Жизнь булгар: краткая**

**характеристика. Этапы развития болгарского общества: домусульманский раннебулгарский, раннегосударственный, расцвет болгарской культуры. Представления булгар о мире, роль ислама в жизни народа.**

**Тема 5. Культура Волжской Булгарии: архитектура, письменные памятники, источники.**

**Тема 6. Тема: Культура Золотой Орды. Этнический состав, территория, занятия**

**населения Золотой Орды. Синтез и своеобразие культур. Архитектура, декоративное**

**искусство. Литература и поэзия: Саиф Сараи. Религиозная культура: Махмуд Булгари.**

**Религиозная терпимость, значение золотоордынского периода в истории татарского народа.**

**Тема 7. Тема: Культура казанских татар. Краткая характеристика истории Казанского**

**ханства. Местные особенности, традиции татарской культуры в эпоху Казанского**

**ханства. Преемственность в культуре Казанского ханства и казанских татар.**

**Историческая память народа о прошлом. Материальная культура. Духовна культура.**

**Обычаи и традиции: Сабантуй, Джиен.**

**Тема 8. Культура Казанского ханства.**

**Тема 9. Тема: Татарская культура Нового времени. Социально-экономические процессы в татарском обществе на рубеже XVIII ? XIX вв. Зарождение татарской просветительской мысли. Взаимовлияние русской и татарской культур в регионе. Казань как центр образования и национальной культуры в Новое время.**

**Тема 10. Татарская культура в русской среде: от изоляционизма к взаимовлиянию.**

**Тема 11. Последствия колониального и религиозного гнета для судеб татарской культуры: проблема сохранения исторического наследия.**

**Тема 12. Основные тенденции развития татарской культуры в XVIII - XIX вв. (ислам, просветительство, джадидизм).**

**Тема 13. Татарская классическая литература начала XX века (З. Бигиев, Ф. Карими, Г. Тукай, Ф. Амирхан, Г. Исхаки, Г. Ибрагимов, М. Гафури и др.)**

**Тема 14. Татарский театр: зарождение, первые актеры и драматургия.**

**Тема 15. Преемственность и эволюция татарской культуры в первой половине XX века (С. Габяши, С. Сайдашев, М. Файзи, Г. Ибрагимов др.).**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Назначением СРС является закрепление сведений, полученных студентами в ходе аудиторных занятий. Для студентов отделения заочного обучения реальная самостоятельная работа является исключительно важным элементом в деле эффективного усвоения материала. В процессе самостоятельной работы у студента наиболее четко возникает необходимость целостного, системного восприятия содержания дисциплины, потребность привлечения дополнительных сведений из рекомендованной учебной и методической литературы, просмотра и изучения записей, сделанных во время аудиторных занятий.

В ходе СРС студент занимается самостоятельным поиском материалов по вопросам семинарских занятий и выбранной теме доклада или сообщения, опираясь на список источников, основной и дополнительной литературы настоящей программы, а так же используя результаты инициативного поиска в библиотеках и сети Интернет. На основании собранных материалов готовятся устные выступления и письменные работы.

Организация контроля самостоятельной работы студентов.

СРС организована по системе сбора и усвоения учебного и научного материала, так называемая "система папок". В течение семестра весь наработанный материал оформляется в специальную папку, которую студент приносит на зачет. В такой папке находится:

1. Эссе "Роль культуры в современном обществе";
2. Сравнительная таблица истории мировой, русской и татарской культур;
3. Словарь терминов и персоналий;
4. Самостоятельная работа "Средства актуализации культуры";
5. Реферат "История одного произведения (книги, картины, скульптуры, здания)"

Проверка качества усвоения знаний проводится в процессе изучения курса в устной и письменной форме.

В ходе текущей аттестации оценивается качество освоения конкретных разделов данной дисциплины. Итоговая аттестация. Итоговая аттестация завершается зачетом в 4 семестре, на котором проверяется степень усвоения теоретического материала и овладения умениями, обусловленными целью и задачами изучения данной дисциплины.

Сравнительная таблица истории мировой, русской и татарской культур (15 баллов), эссе "Роль культуры в современном обществе" (10 баллов), самостоятельная работа "Средства актуализации культуры" (15 баллов), реферат "История одного произведения (книги, картины, скульптуры, здания)" (20 баллов).

## 7.1. Основная литература:

1. Бажанова Р.К. Культурология: учебное пособие для студентов ВУЗов, изучающих культурологию / Р. К. Бажанова, И. И. Лисович; М-во культуры и искусств, Казан. гос. ун-т культуры и искусств.-Казань: Культура, 2011.-214 с.
2. Гизатова Г.К. Культурология: учебное пособие / Г. К. Гизатова, О. Г. Иванова; М-во образования Рос. Федерации, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Казан. гос. ун-т", Филос. фак.-Казань: [Казанский государственный университет], 2008.-112 с.
3. Культурология: учебное пособие для вузов / [С. В. Лапина и др.]; под общ. ред. С. В. Лапиной.-Издание 3-е.-Минск: ТетраСистемс, 2006.-495 с.

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Античная драматургия: произведения древнегреческих драматургов. - СПб.: Искусство-СПб, 2008.
2. Вазари Дж. Жизнеописания знаменитых ваятелей и зодчих: Пизано, Гиберти и другие / Пер. с итал. - СПб.: Азбука-классика, 2006.
3. Вазари Дж. Жизнеописания знаменитых живописцев: Джотто, Боттичелли и другие / Пер. с итал. - СПб.: Азбука-классика, 2006.
4. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. - М.: Ч.А.О. и Ко, 2003.
5. Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3 т. - Таллин: Александра, 1992.
6. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. - СПб.: Искусство СПб, 2002.
7. Малиновский Б. Научная теория культуры. - М.: О.Г.И., 2000.
8. Работы Л.А. Уайта по культурологии: Сб. переводов. - М.: ИНИОН РАН, 1996.
9. Хрестоматия по культурологии: В 2 т.: Самосознание мировой культуры / Под ред. Н.Ф. Кефели и др. - СПб.: Петрополис: С.-Петербург. ун-т МВД России, 1999.

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану**

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология (Татарский язык и литература) .

Автор(ы):

Гатин А.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.