

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Композиция БЗ+.ДВ.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф., Явгильдина Зилия Мухтаровна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902455614

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Валиуллин Ф.Р. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Farit.Valiullin@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Знание основных законов композиции, правил и техник.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ+.ДВ.1 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

□ подготовка будущих учителей изобразительного искусства к методически грамотной профессиональной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа, социокультурной сфере и изобразительной деятельности.

□ цель курса - дальнейшее изучение предмета "Композиция"- одного из видов художественного отображения окружающей действительности

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-14 (общекультурные компетенции)	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ПК-1 (профессиональные компетенции)	Способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-14 (профессиональные компетенции)	Способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности
СК-1	Способен использовать систематизированные художественно-исторические и художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, применяя современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса
СК-2	Осознает основные этапы процесса развития истории изобразительного искусства, представляет эволюцию изобразительной деятельности, способен различать стилевые направления и жанры изобразительного искусства
СК-4	Владеет основами изобразительной деятельности, способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных и культурно-просветительских задач

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

цели и задачи композиции;
основные виды композиции ;
основные законы композиции ;
историю развития композиции в изобразительном искусстве ;
методы, формы и средства художественного образования в их связи с видами изобразительной деятельности школьников и с учетом дифференцированных подходов в обучении и воспитании;
методики организации внеклассной и внешкольной художественно-воспитательной работы;
средства и методы развития в учащих способности к самообразованию;
технологии педагогического контроля за художественным развитием школьников

2. должен уметь:

Демонстрировать основы изобразительной деятельности, способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных и культурно-просветительских задач. Готов применять современные художественно-информационные технологии для профессионального самообразования, личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в художественно-образовательной и культурно-просветительской деятельности

3. должен владеть:

системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности учителя рисования;
педагогическими условиями преподавания живописи и художественного воспитания школьников.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Демонстрировать основы изобразительной деятельности, способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных и культурно-просветительских задач. Готов применять современные художественно-информационные технологии для профессионального самообразования, личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в художественно-образовательной и культурно-просветительской деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Изучение основных законов в композиции. Занятия на ритм в композиции. Изучение основных правил и приемов в композиции. Изучение основных технических средств в композиции. Практические задачи на применение технических средств	1	1-6	0	20	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			0	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Изучение основных законов в композиции. Занятия на ритм в композиции. Изучение основных правил и приемов в композиции. Изучение основных технических средств в композиции. Практические задачи на применение технических средств

практическое занятие (20 часа(ов)):

Изучение основных законов, правил и приемов в композиции. Изучение основных технических средств в композиции. Практические задачи на применение технических средств. решение композиции на заданную тему, например "городской пейзаж".

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Изучение основных законов в композиции. Занятия на ритм в композиции. Изучение основных правил и приемов в композиции. Изучение основных технических средств в композиции. Практические задачи на применение технических средств2	1	1-6	подготовка домашнего задания. 24 ч. Задание на центр в композиции. (городской пейзаж)	30	Формой промежуточного контроля являются просмотры аудиторных и самостоятельных работ студентов в течении всего семестра.
				Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях педагогов-художников Научно-	22	Формой промежуточного контроля являются просмотры аудиторных и самостоятельных работ студентов в течении всего семестра.
	Итого				52	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Чтение и анализ учебника по композиции
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
- Посещение мастер-классов художников
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях педагогов-художников
- Научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы педагогов-художников,
- Научные доклады по актуальным вопросам художественно-педагогической практики

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Изучение основных законов в композиции. Занятия на ритм в композиции. Изучение основных правил и приемов в композиции. Изучение основных технических средств в композиции. Практические задачи на применение технических средств2

Формой промежуточного контроля являются просмотры аудиторных и самостоятельных работ студентов в течении всего семестра. , примерные вопросы:

Задания на центр в композиции. Пейзаж, натюрморт, станковая работа (формат не более А-2)
Наименование и содержание тем занятий Изучение предмета композиция, основные характеристики законов композиции, изучение истории станковой композиции. Изучение закона цельности. Целостность как явление, объединяющее элементы, части в единое целое. Изучение закона типизации (закона жизненности). Характеристики закона типизации. Изучение закона контрастов ? как один из основополагающих законов композиции. Изучение правил и приемов композиции.

Формой промежуточного контроля являются просмотры аудиторных и самостоятельных работ студентов в течении всего семестра. , примерные вопросы:

Понятие эскизирования в композиции, умение выделять главное. Цветовой акцент, колористические задачи в композиции.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Раскрыть композиционное содержание композиции "Утро стрелецкой казни" В.И. Сурикова
2. Ритм в композиции А. Дейнеки "Оборона Петрограда"
3. Композиционное решение "Сдача Бреды" Д. Веласкеса.
4. Закон типизации в картине "Грачи прилетели" Саврасова.
5. Закон типизации в картинах Пименова.
6. Раскрыть законы композиции в картине И. Репина "Не ждали"
7. Раскрытие закона цельности в картине В. Срикова "Боярыня Морозова".
8. Закон новизны в картине Баки Урманче триптих "Татарстан"
10. Правила композиции.
12. Законы ритма в картинах татарстанских художников.

Вопросы к зачету по композиции:

1. Раскрытие понятия "композиция".
2. Основные цели и задачи композиции.
3. История развития композиции.
4. Композиция русской иконы до 18 века.
5. Композиция эпохи Возрождения.
6. Принципы построения композиции русского изобразительного искусства 18 века.
7. Понимание сущности творческого процесса в изобразительном искусстве.
8. Основные законы композиции.
9. Основные свойства закона цельности.
10. Основные черты закона типизации.
11. Понимание и значение закона контрастов.
12. Значение закона подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.
13. Основные правила, приемы и средства композиции.
14. Понимание ритма в изобразительном искусстве.
15. Понимание сюжетно-композиционного центра в изобразительном искусстве.
16. Характеристика правила симметрии.
17. Характеристика правила ассиметрии.
18. Понимание параллельности в композиции.
19. Основные приемы в композиции.
20. Понимание средства композиции.
21. Последовательность композиции натюрморта.
22. Композиционные особенности построения интерьера.

23. Процесс работы над композицией в жанре пейзажа.
24. Последовательность работы над композицией в портрете.
25. Основные этапы работы над композицией в станковой картине.

7.1. Основная литература:

- Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=409318>
- Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=460493>
- Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=411740>
- Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=458177>
- Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=443543>
- Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=229442>
- Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=462707>

7.2. Дополнительная литература:

- Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - СПб.: Тип. Спб. общ.печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901. - 136 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=353035>
- Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции.- М.: Когито-Центр, 2012.- 221 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query

7.3. Интернет-ресурсы:

1. [http:// www.m-planet.ru/](http://www.m-planet.ru/) - 1. [http:// www.m-planet.ru/](http://www.m-planet.ru/)
2. [http:// www.yanko.lid.ru](http://www.yanko.lid.ru) - 2. [http:// www.yanko.lid.ru](http://www.yanko.lid.ru)
3. <http://www.konsa.kharkov.ua> - 3. <http://www.konsa.kharkov.ua>
4. <http://www.artol.ru> - 4. <http://www.artol.ru>
6. <http://www.eksmo.ru> - 6. <http://www.eksmo.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Композиция" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для освоения дисциплины необходимы:

□ наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, фонотека, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

□ специально оборудованные мастерские с наличием необходимых оборудования для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит)

□ экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство .

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

Явгильдина Зилия Мухтаровна _____

"__" _____ 201__ г.