

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Монументальное искусство БЗ.ДВ.10**

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Валиуллин Ф.Р.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902416114

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Валиуллин Ф.Р. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Farit.Valiullin@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Знание основных законов по монументальному искусству

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ.ДВ.10 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Дисциплина "Монументальное искусство" () не относится к вариативной части профессионального цикла, является основным материалом для изучения основ изобразительного искусства.

Для освоения дисциплины "Монументальное искусство" студенты используют навыки, знания, наработки, полученные на предыдущем уровне образования.

Для изучения данной дисциплины применяются знания основных профессиональных дисциплин "Рисунок", "Живопись", "Композиция".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК?1 (общекультурные компетенции)	- ?Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения?
ОК-10 (общекультурные компетенции)	- владеет одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников
ОК-3 (общекультурные компетенции)	- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ПК-1 (профессиональные компетенции)	- способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-9 (профессиональные компетенции)	- способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности
СК-1	-?Способен использовать систематизированные художественно-исторические и художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, применяя современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса?

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- техники и технологию монументальной живописи и материалов, применяемых на практике.
- теоретическую основу монументальной живописи

2. должен уметь:

- работать в различных техниках монументального искусства

3. должен владеть:

- основными техниками монументального искусства (витраж, роспись, мозаика).

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- работать в различных техниках монументального искусства

**4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

**4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

**Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Изучение основных законов монументального искусства.	6	1 -2	6	0	0	презентация
2.	Тема 2. История монументальной живописи и последовательность его развития	6	2-4	6	0	0	устный опрос
3.	Тема 3. Виды монументального искусства	6	4-6	6	0	0	устный опрос
4.	Тема 4. Синтез архитектуры и монументального искусства	6	6-8	6	0	0	устный опрос
5.	Тема 5. Технологии монументального искусства	6	8-10	8	0	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			32	0	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Изучение основных законов монументального искусства.

###### *лекционное занятие (6 часа(ов)):*

Взаимосвязь методики монументального искусства с другими видами искусства. Нацеленность методики монументальной живописи на реализацию обучающей, воспитательной и развивающей функций художественного образования. Данный раздел предполагает знакомство с базовыми основами монументального искусства, взаимосвязь монументального искусства и архитектуры.

##### Тема 2. История монументальной живописи и последовательность его развития

###### *лекционное занятие (6 часа(ов)):*

Данный раздел предполагает изучение истории монументального искусства, взаимосвязь с пространственной средой обитания человека. Взаимодействие монументальной живописи на социум, ее роли в истории изобразительного искусства

##### Тема 3. Виды монументального искусства

###### *лекционное занятие (6 часа(ов)):*

Задача выявления структуры монументального искусства, жанрово-типологической классификации. Понимание полифункциональной природы монументального искусства. Группировка по основным видам пространственных искусств.

##### Тема 4. Синтез архитектуры и монументального искусства

###### *лекционное занятие (6 часа(ов)):*

Синтез пространственных искусств как творческая проблема. Соединение архитектуры, скульптуры и живописи в единый, цельный результат. Разновидности монументального искусства; органическое объединение произведений различных искусств, таких как готический собор, дворцовый ансамбль и когда, составляющие компоненты и объединены в единый художественный организм, но сохраняют относительную самостоятельность, таких, как древнегреческий периптер или ансамбль регулярного парка.

##### Тема 5. Технологии монументального искусства

###### *лекционное занятие (8 часа(ов)):*

Данный раздел изучает технологии основных видов монументального искусства, таких как роспись, витраж, мозаика и сграффито.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Изучение основных законов монументального искусства.	6	1 -2	подготовка к презентации. Самостоятельная работа с литературой по монументальному искусству.		

Подгото

4

презентация

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. История монументальной живописи и последовательность его развития	6	2-4	подготовка к устному опросу. Изучение истории монументального искусства. Тенденции развития и послед	6	устный опрос
3.	Тема 3. Виды монументального искусства	6	4-6	подготовка к устному опросу. Изучение основных видов монументального искусства. Исполнение эскиза ро	10	устный опрос
4.	Тема 4. Синтез архитектуры и монументального искусства	6	6-8	подготовка к устному опросу. Взаимосвязь монументального искусства и архитектуры. Подготовка материала	10	устный опрос
5.	Тема 5. Технологии монументального искусства	6	8-10	подготовка к устному опросу. Изучение основных технологий по монументальному искусству. Эскиз для ви	10	устный опрос
	Итого				40	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Чтение и анализ учебника по монументальному искусству
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
- Посещение мастер-классов художников
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях педагогов-художников
- Научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы педагогов-художников,

- Научные доклады по актуальным вопросам художественно-педагогической практики

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Изучение основных законов монументального искусства.**

презентация , примерные вопросы:

Взаимосвязь методики монументального искусства с другими видами искусства. Нацеленность методики монументальной живописи на реализацию обучающей, воспитательной и развивающей функций художественного образования. Данный раздел предполагает знакомство с базовыми основами монументального искусства, взаимосвязь монументального искусства и архитектуры.

### **Тема 2. История монументальной живописи и последовательность его развития**

устный опрос , примерные вопросы:

Данный раздел предполагает изучение истории монументального искусства, взаимосвязь с пространственной средой обитания человека. Взаимодействие монументальной живописи на социум, ее роли в истории изобразительного искусства.

### **Тема 3. Виды монументального искусства**

устный опрос , примерные вопросы:

Задача выявления структуры монументального искусства, жанрово-типологической классификации. Понимание полифункциональной природы монументального искусства. Группировка по основным видам пространственных искусств.

### **Тема 4. Синтез архитектуры и монументального искусства**

устный опрос , примерные вопросы:

Соединение архитектуры, скульптуры и живописи в единый, цельный результат. Разновидности монументального искусства; органическое объединение произведений различных искусств, таких как готический собор, дворцовый ансамбль и когда, составляющие компоненты и объединены в единый художественный организм, но сохраняют относительную самостоятельность, таких, как древнегреческий периптер или ансамбль регулярного парка.

### **Тема 5. Технологии монументального искусства**

устный опрос , примерные вопросы:

Данный раздел изучает технологии основных видов монументального искусства, таких как роспись, витраж, мозаика и сграффито.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Зачетная работа учащихся должна содержать весь цикл знаний и наработок, полученных за семестр по изучению монументального искусства, уметь провести научный анализ и возможность применения знаний на практике в общеобразовательной, социокультурной и сфере изобразительной деятельности знания в области монументального искусства.

Вопросы к зачету

1. Основные виды монументального искусства
2. Система пространственных отношений
3. Роль света и цвета в искусстве
4. Основные виды монументального искусства
5. Взаимосвязь пространственных видов искусств
6. Взаимосвязь с пространственной средой обитания человека
7. Роль монументального искусства в истории изобразительного искусства

8. Психологическое воздействие цвета
9. Понятие цветовой гармонии
10. Правила композиции в монументальной живописи
11. Практические основы живописи при подготовке художника
12. Цветовые и тоновые отношения в живописи
13. Взаимодействие монументального искусства на социум
14. Задачи монументальной живописи
15. Структуры монументального искусства
16. Задачи жанрово-типологической классификации монументального искусства
17. Синтез пространственных видов искусств
18. Основные задачи архитектурного синтеза
19. Понимание полифункциональной природы монументального искусства
20. Разновидности монументального искусства
21. Группировка по основным видам пространственных искусств
22. Функциональность и назначение витража
23. История витражного искусства
24. Технология витража
25. Интерьер в истории живописи
26. Этюды интерьера как учебного задания
27. Функциональность и назначение мозаики
28. Технология мозаики
29. Принципы построения монументальной живописи
30. Задачи сграффито в архитектуре
31. Значение материалов и техник монументальной живописи в практике художника дизайнера
32. Технология акриловых красок в интерьере
33. Значение теории цвета Иоханнеса Иттена в развитие дизайна
34. Понятие основного и дополнительного цвета в теории Иттена
35. Взаимодействие цветов в интерьере
36. Цвета и их сочетания в интерьере
37. Характеристика цвета в интерьере (на выбор: красный, оранжевый и т. д.)
38. Характеристика акриловых красок

### 7.1. Основная литература:

- Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=409318>
- Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=460493>
- Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=411740>
- Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=458177>
- Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=443543>

Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=229442>

Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=462707>

## 7.2. Дополнительная литература:

Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - СПб.: Тип. Спб. общ.печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901. - 136 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=353035>

Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=409318>

Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции.- М.: Когито-Центр, 2012.- 221 с. [http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query)

Василенко Е. А. Техническая графика: Сборник заданий для преподавателей: Учебное пособие / Е.А. Василенко, А.А. Чекмарев. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 392 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=260573>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

1. [http:// www.m-planet.ru/](http://www.m-planet.ru/) - 1. [http:// www.m-planet.ru/](http://www.m-planet.ru/)
2. [http:// www.yanko.lid.ru](http://www.yanko.lid.ru) - 2. [http:// www.yanko.lid.ru](http://www.yanko.lid.ru)
3. <http://www.konsa.kharkov.ua> - 3. <http://www.konsa.kharkov.ua>
4. <http://www.artol.ru> - 4. <http://www.artol.ru>
6. <http://www.eksмо.ru> - 6. <http://www.eksмо.ru>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Монументальное искусство" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для освоения дисциплины необходимы:

□ наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, фонотека, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

□ специально оборудованные мастерские с наличием необходимых оборудования для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит)

□ экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство .

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.