

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Декоративно-прикладное искусство БЗ.В.1.5

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Салахова Р.И.

Рецензент(ы):

Яо М.К. , Салахов Р.Ф. , Ключенко Тамара Ивановна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902442614

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Салахова Р.И. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Rada.Salahova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины: дать основные знания в области декоративно-прикладного искусства (виды ДПИ, основы художественного ремесла, технологии и т.д.), формирование основных принципов композиционного построения различных видов орнаментов, приёмов стилизации.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2, 3, 4 курсах, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.2 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 3, 4, 5 курсах, 5, 6, 7, 8, 9 семестры.

Курс направлен на расширение и углубление художественного образования студентов, формирование у них дизайнерского мировоззрения, понимание проблем и современного состояния декоративно-прикладного искусств (ДПИ). Получения знаний по истории декоративно-прикладного искусства являются основой для прохождения других общепрофессиональных специальных дисциплин.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

об особенностях языка декоративно-прикладного искусства в системе изобразительных искусств мира, России и региона, виды декоративно-прикладного искусства и их роли в организации жизненной среды, о различных функциях декоративно-прикладного искусства в обществе, художественные традиции, историю ДПИ, основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства;

2. должен уметь:

различать артефакты производственного и профессионального искусства от художественных объектов народного искусства, выявить в объекте декоративно-прикладного искусства художественные особенности, присущие определенной эпохе, течению, школе, мастеру, применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ, использовать традиции ДПИ, художественный опыт народных мастеров при выполнении работ;

3. должен владеть:

историческими и практическими знаниями декоративно-прикладного искусства, толерантным восприятием этнокультурных различий, практикой участия и оформления декоративных изделий в выставках.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных(ые) единиц(ы) 432 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре; зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. 1.Предмет декоративное прикладное искусство.(2 ч.) 2.ДПИ-истоки, основные термины, понятия. (3 ч.) 3.Специфика						

декоративного искусства.(3 ч.)

4	1-2	8	22	0	домашнее задание
---	-----	---	----	---	------------------

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. 4.Виды декоративного искусства. (2 ч.) 5.Материалы, используемые в декоративном искусстве. (4 ч.) 6.Синтез архитектуры, скульптуры, монументального искусства.(4 ч.)	4	1	10	30	0	устный опрос
3.	Тема 3. 1.Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.(3 ч.) 2.Особенности используемых материалов в декоративном искусстве (3 ч.)	5	1	6	20	0	творческое задание
4.	Тема 4. 3.Технологические приёмы выполнения фактуры различными графическими средствами.(2 ч.) 4.Особенности и приемы выполнения фактуры различными графическими средствами.(2 ч.)	5	1-2	4	20	0	творческое задание
5.	Тема 5. 1.Декоративное и народное искусство. (3 ч.) 2.Традиции и современность.(3 ч.)	6	1-7	6	10	0	устный опрос
6.	Тема 6. 3.Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса. (2 ч.) 4.Особенности восприятия произведений декоративного искусства.(2 ч.) 4. Виды композиции.	6	1-7	4	28	0	дискуссия

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. 1.Техника (основные требования) выполнения обмеров.(2 ч.) 2.Выполнение зарисовок изделий декоративного искусства и народных промыслов.(2 ч.)	7	1-7	4	10	0	творческое задание
8.	Тема 8. 1.Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве.(2 ч.) 2.Стилистические особенности композиций в материале.(2 ч.)	8	1-7	4	6	0	научный доклад
9.	Тема 9. 3.Искусство орнамента. (2ч.) 4. Виды орнаментов. Его назначение. (3 ч.) 5.Закономерности построения и использования на предметах дпи (1 ч.)	8	1-7	6	16	0	презентация творческое задание
·	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
·	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	экзамен
	Итого			52	162	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. 1.Предмет декоративное прикладное искусство.(2 ч.) 2.ДПИ-истоки, основные термины, понятия. (3 ч.) 3.Специфика декоративного искусства.(3 ч.)

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Введение. Истоки, история и основные этапы становления и развития декоративного искусства. Крестьянско-ремесленническое искусство - источник развития декоративного искусства. Влияние рыночных отношений на развитие декоративного искусства. Виды декоративного искусства, классификация его по обрабатываемым материалам. Эстетическая сущность и специфика восприятия декоративного искусства. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.

практическое занятие (22 часа(ов)):

- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспект лекции, основная и дополнительная литература);

Тема 2. 4.Виды декоративного искусства. (2 ч.) 5.Материалы, используемые в декоративном искусстве. (4 ч.) 6.Синтез архитектуры, скульптуры, монументального искусства.(4 ч.)

лекционное занятие (10 часа(ов)):

Виды декоративного искусства. Взаимосвязь декоративного, декоративно-прикладного, прикладного и ремесленного искусства на различных этапах развития общества. Декоративное искусство Древней Руси, материалы, используемые в работе мастеров. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративного искусств (ансамблевость) в России в период XVIII-XX вв. Роль и место декоративного искусства в процессе художественно-эстетической организации среды и в создании предметов материальной культуры.

практическое занятие (30 часа(ов)):

Практическое задание по разработке формы на заданную тему.:Синтез архитектуры, скульптуры, монументального искусства.

Тема 3. 1.Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.(3 ч.) 2.Особенности используемых материалов в декоративном искусстве (3 ч.)

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Текстура и фактура в предметах декоративного искусства. Значение текстурно-фактурных возможностей материалов в процессе изготовления изделий декоративного искусства, использование их в качестве выявления образной характеристики создаваемой предметной среды.

практическое занятие (20 часа(ов)):

практическое задание по разработке формы на заданную тему.

Тема 4. 3.Технологические приёмы выполнения фактуры различными графическими средствами.(2 ч.) 4.Особенности и приемы выполнения фактуры различными графическими средствами.(2 ч.)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Значение текстурно-фактурных возможностей материалов в процессе изготовления изделий декоративного искусства, использование их в качестве выявления образной характеристики создаваемой предметной среды.

практическое занятие (20 часа(ов)):

практическое задание по разработке формы на заданную тему.

Тема 5. 1.Декоративное и народное искусство. (3 ч.) 2.Традиции и современность.(3 ч.)

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Декоративное и народное искусство. Традиции и современность. Национальные традиции в произведениях декоративного искусства. Воспитательная, образовательная и социокультурная роль декоративного искусства. Самобытность и уникальность декоративного искусства, используемого в повседневной жизни и быту

практическое занятие (10 часа(ов)):

практическое задание по разработке формы на заданную тему.

Тема 6. 3.Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса. (2 ч.) 4.Особенности восприятия произведений декоративного искусства.(2 ч.) 4. Виды композиции.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и в формировании художественного вкуса. Особенности восприятия произведений декоративного искусства. Виды композиций. Средства композиции произведений декоративного искусства. Элементы композиции. Изобразительные средства композиции. Акцентирование на главных элементах композиции. Образно-пластические свойства материалов в процессе решения композиционных задач

практическое занятие (28 часа(ов)):

практическое задание по разработке формы на заданную тему.

Тема 7. 1.Техника (основные требования) выполнения обмеров.(2 ч.) 2.Выполнение зарисовок изделий декоративного искусства и народных промыслов.(2 ч.)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Техника (основные требования) выполнения обмеров и зарисовок изделий декоративного искусства и народных промыслов.

практическое занятие (10 часа(ов)):

практическое задание по разработке формы на заданную тему.

Тема 8. 1.Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве.(2 ч.) 2.Стилистические особенности композиций в материале.(2 ч.)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве.

практическое занятие (6 часа(ов)):

практическое задание по разработке формы на заданную тему.

Тема 9. 3.Искусство орнамента. (2ч.) 4. Виды орнаментов. Его назначение. (3 ч.) 5.Закономерности построения и использования на предметах дпи (1 ч.)

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Орнамент. Виды орнаментов. Его назначение. Закономерности построения и использования на предметах дпи.

практическое занятие (16 часа(ов)):

практическое задание по разработке формы на заданную тему.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. 1.Предмет декоративное прикладное искусство.(2 ч.) 2.ДПИ-истори, основные термины, понятия. (3 ч.) 3.Специфика декоративного искусства.(3 ч.)	4	1-2	подготовка домашнего задания	14	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. 4.Виды декоративного искусства. (2 ч.) 5.Материалы, используемые в декоративном искусстве. (4 ч.) 6.Синтез архитектуры, скульптуры, монументального искусства.(4 ч.)	4	1	подготовка к устному опросу	24	устный опрос
3.	Тема 3. 1.Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.(3 ч.) 2.Особенности используемых материалов в декоративном искусстве (3 ч.)	5	1	подготовка к творческому заданию	10	творческое задание
4.	Тема 4. 3.Технологические приёмы выполнения фактуры различными графическими средствами.(2 ч.) 4.Особенности и приемы выполнения фактуры различными графическими средствами.(2 ч.)	5	1-2	подготовка к творческому заданию	12	творческое задание
5.	Тема 5. 1.Декоративное и народное искусство. (3 ч.) 2.Традиции и современность.(3 ч.)	6	1-7	подготовка к устному опросу	12	устный опрос
6.	Тема 6. 3.Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса. (2 ч.) 4.Особенности восприятия произведений декоративного искусства.(2 ч.) 4. Виды композиции.	6	1-7	подготовка к дискуссии	22	дискуссия

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. 1.Техника (основные требования) выполнения обмеров.(2 ч.) 2.Выполнение зарисовок изделий декоративного искусства и народных промыслов.(2 ч.)	7	1-7	подготовка к творческому заданию	8	творческое задание
8.	Тема 8. 1.Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве.(2 ч.) 2.Стилистические особенности композиций в материале.(2 ч.)	8	1-7	подготовка к научному докладу	4	научный доклад
9.	Тема 9. 3.Искусство орнамента. (2ч.) 4. Виды орнаментов. Его назначение. (3 ч.) 5.Закономерности построения и использования на предметах дпи (1 ч.)	8	1-7	подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
	Итого				110	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "ДПИ" предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программ, мультимедийных программ, включающих подготовку и выступление студентов на семинарских занятиях с фото-, аудио-, и видеоматериалами по предложенным темам.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. 1.Предмет декоративное прикладное искусство.(2 ч.) 2.ДПИ-истоки, основные термины, понятия. (3 ч.) 3.Специфика декоративного искусства.(3 ч.)

домашнее задание , примерные вопросы:

1.Предмет декоративное прикладное искусство 2.ДПИ-истоки, основные термины, понятия.
3.Специфика декоративного искусства. изучение основной и дополнительной литературы
выполнение эскиза.

Тема 2. 4.Виды декоративного искусства. (2 ч.) 5.Материалы, используемые в декоративном искусстве. (4 ч.) 6.Синтез архитектуры, скульптуры, монументального искусства.(4 ч.)

устный опрос , примерные вопросы:

Основные понятия и термины в декоративном искусстве. 2. Эстетическая сущность и специфика декоративного искусства. 3. Роль, место и значение декоративного искусства в жизни общества и человека. 4. Синтез декоративного искусства с другими видами художественно-творческой деятельности человека.

Тема 3. 1.Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.(3 ч.) 2.Особенности используемых материалов в декоративном искусстве (3 ч.)

творческое задание , примерные вопросы:

выполнение эскиза. 17. Основные виды художественных работ по металлу. 18. Традиционные виды художественной обработки металла. 19.Истоки орнаментального искусства. 20. Виды орнаментов в декоративном искусстве.

Тема 4. 3.Технологические приёмы выполнения фактуры различными графическими средствами.(2 ч.) 4.Особенности и приемы выполнения фактуры различными графическими средствами.(2 ч.)

творческое задание , примерные вопросы:

выполнение эскиза. Ремесло как явление традиционного декоративно-прикладного искусства. 10. Профессиональное и непрофессиональное в традиционной народной художественной культуре.

Тема 5. 1.Декоративное и народное искусство. (3 ч.) 2.Традиции и современность.(3 ч.)

устный опрос , примерные вопросы:

изучение основной и дополнительной литературы3. Разработка цикла интегративных уроков по татарскому искусству в средней школе. 4. Профессионально-творческая деятельность учёных педагогов, занимающихся проблемами использования народного искусства в процессе обучения и воспитания. 5. Использование татарского народного декоративно-прикладного искусства на уроках в начальной школе.

Тема 6. 3.Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса. (2 ч.) 4.Особенности восприятия произведений декоративного искусства.(2 ч.) 4. Виды композиции.

дискуссия , примерные вопросы:

на тему:Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса. 12. Татарское народное декоративно-прикладное искусство и его роль в формировании личности школьника.

Тема 7. 1.Техника (основные требования) выполнения обмеров.(2 ч.) 2.Выполнение зарисовок изделий декоративного искусства и народных промыслов.(2 ч.)

творческое задание , примерные вопросы:

выполнение эскиза. 6. Методика проведения урока-беседы "Орнамент в декоративно-прикладном искусстве татар". 7. Методика выполнения наглядных пособий для уроков по татарскому народному декоративно-прикладному искусству. 8. Методика проведения урока-беседы "Народные промыслы Татарстана XX века". 9. Значение изучения народного татарского искусства в современной школе.

Тема 8. 1.Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве.(2 ч.) 2.Стилистические особенности композиций в материале.(2 ч.)

научный доклад , примерные вопросы:

5. Содержание понятия "народное художественное творчество". 6. Исторические этапы становления отечественной народной художественной культуры и их характеристика.

Тема 9. 3.Искусство орнамента. (2ч.) 4. Виды орнаментов. Его назначение. (3 ч.) 5.Закономерности построения и использования на предметах дпи (1 ч.)

презентация , примерные вопросы:

0. Художественная обработка цветного стекла. 11. Искусство витража. 12. Татарское народное декоративно-прикладное искусство и его роль в формировании личности школьника. 13. Элементы древнетюркского орнамента в кожаных изделиях татар.

творческое задание , примерные вопросы:

выполнение эскиза. 15. Методика проведения урока-беседы: "Татарский национальный костюм". 16. Значение изучения народного татарского искусства в современной школе.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Вопросы к зачету (4 семестр)

1. Предмет декоративное прикладное искусство
2. ДПИ-истоки, основные термины, понятия.
3. Специфика декоративного искусства.
4. Виды декоративного искусства.
5. Материалы, используемые в декоративном искусстве.
6. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального искусства
7. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.
8. Эстетическая сущность и специфика декоративного искусства.
9. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность.
10. Татарское народное декоративно-прикладное искусство и его роль в формировании личности школьника.
11. Татарский орнамент - как средство художественно-эстетического развития школьников. Орнамент на уроках декоративного рисования в школе.
12. Разработка цикла интегративных уроков по татарскому искусству в средней школе.
13. Профессионально-творческая деятельность учёных педагогов, занимающихся проблемами использования народного искусства в процессе обучения и воспитания.
14. Использование татарского народного декоративно-прикладного искусства на уроках в начальной школе.
15. Методика проведения урока-беседы "Орнамент в декоративно-прикладном искусстве татар".
16. Методика выполнения наглядных пособий для уроков по татарскому народному декоративно-прикладному искусству.
17. Методика проведения урока-беседы "Народные промыслы Татарстана XX века".
18. Значение изучения народного татарского искусства в современной школе.
19. Художественная обработка цветного стекла.
20. Искусство витража.

Вопросы к зачету (5 семестр)

1. Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.
2. Особенности используемых материалов в декоративном искусстве
3. Технологические приёмы выполнения фактуры различными графическими средствами.
4. Особенности и приемы выполнения фактуры различными графическими средствами
5. Виды художественной обработки древесины.
6. Основные центры изготовления декоративных изделий из дерева.
7. Художественная керамика, её виды и основные центры производства декоративных изделий из глины.
8. Виды художественной обработки войлока.
9. Виды художественной обработки кожи.
10. Кружевоплетение-основные центры и виды
11. Художественная обработка металла, традиции и современность.
12. Основные виды художественных работ по металлу.
13. Традиционные виды художественной обработки металла.

14.Синтез декоративного искусства с другими видами художественно- творческой деятельности человека.

15. Ремесло как явление традиционного декоративно-прикладного искусства.

16. Татарское народное декоративно-прикладное искусство и его роль в формировании личности школьника.

27. Элементы древнетюркского орнамента в кожаных изделиях татар.

18. Методика выполнения наглядных пособий для уроков по татарскому народному декоративно-прикладному искусству.

19. Методика проведения урока-беседы: "Татарский национальный костюм".6. Средства композиции в декоративном искусстве.

Вопросы к экзамену (6 семестр)

1.История декоративно-прикладного и народного искусства.

2.ДПИ -традиции и современность.(

3.Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса.

4.Особенности восприятия произведений декоративного искусства.

5. Виды композиции в ДПИ.

6.Техника (основные требования) выполнения обмеров

7.Выполнение зарисовок изделий декоративного искусства и народных промыслов

8. Содержание понятия "народное художественное творчество".

9. Исторические этапы становления отечественной народной художественной культуры и их характеристика..

10.Синтез декоративного искусства с другими видами художественно- творческой деятельности человека.

11. Ремесло как явление традиционного декоративно-прикладного искусства.

12. Средства композиции в декоративном искусстве.

13.Сущность идеи - художественное начало ещё более одухотворит труд, украсит быт и облагородит человека - её отношение к декоративному творчеству.

14. Виды орнаментов в декоративном искусстве.

15. Основные принципы и закономерности построения орнаментальных композиций.

16.Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве

17.Стилистические особенности композиций в материале

Вопросы к экзамену (8 семестр)

1.Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве

2.Стилистические особенности композиций в материале

3.Искусство орнамента.

4. Виды орнаментов. Его назначение.

5.Закономерности построения и использования орнамента на предметах дпи

6. Особенности, формы и принципы декоративно-прикладного искусства.

7. Сущность утилитарно-эстетической функции народного декоративно-прикладного искусства.

8. Профессиональное и непрофессиональное в традиционной народной художественной культуре.

9. Национальные формы народного художественного творчества: сущность понятия и его структура.

10.Истоки орнаментального искусства.

11. Значение изучения народного татарского искусства в современной школе.

12. Декоративное искусство в системе "человек-среда".

13. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Освоение дисциплины "Декоративно-прикладное искусство" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство .

Автор(ы):

Салахова Р.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Яо М.К. _____

Салахов Р.Ф. _____

Ключенко Тамара Ивановна _____

"__" _____ 201__ г.