

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Графический дизайн Б3.В.3.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шакирова Г.Г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902442214

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Шакирова Г.Г. кафедры изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , GGShakirova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

формирования знакового мышления, овладения навыками необходимыми в профессиональной работе. знакомит с историей развития шрифтов, с особенностями современных шрифтов, славянскими шрифтами, с основными характеристиками шрифтов, типографской системой мер, плотностью и насыщением, группами стандартов, гарнитурой шрифта.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.ДВ.4 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 051000.62 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

относится к дисциплинам по выбору.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-29 (об (общекультурные компетенции)	владение системой эвристических методов и приемов
ПК-21 (пр (профессиональные компетенции)	готовностью к разработке, анализу и корректировке учебно-программной документации подготовки рабочих, специалистов
ПК-24 (пр (профессиональные компетенции)	"способность организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд "
ПК-35 (пр (профессиональные компетенции)	готовность к организации и обслуживанию рабочего места в соответствии с современными требованиями эргономики
ПК-36 (пр (профессиональные компетенции)	готовность к производительному труду
СК-6	владение основами композиции в дизайне (графическом, промышленном, среды и т.д.), теории и методологии проектирования, инженерного обеспечения дизайна, технологии полиграфии и художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности художника-дизайнера

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-7	готовность к использованию полученных навыков по воссозданию формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображению ее в изометрических и свободных проекциях, решению основных типов проектных задач, дизайн-проектированию промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации, компоновки и трехмерному компьютерному проектированию интерьера в профессиональной деятельности художника-дизайнера

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

историю развития шрифтов, их особенности, сновы оформления текста, посредством набора и верстки, выбора гарнитуры, кегля, длины строк и расстояния между ними, изменения пробелов между буквами, группами букв

2. должен уметь:

уметь решать основные типы проектных задач, рассматривая классификацию методов и средств дизайна, основных элементов и этапов разработки дизайна и графического оформления компьютерной продукции

3. должен владеть:

владеть умением расчета формата полос набора, выстраиванием композиции страницы и разворотом, организацией иерархической структуры текста, используя композиционные, цветовые и шрифтовые методы, практического использования наборного шрифта, выстраивания различных гарнитур и начертаний шрифта в единую логическую конструкцию в соответствии с требованиями оформляемого текста

4. должен демонстрировать способность и готовность:

оформлять тексты посредством набора и верстки, выбора гарнитуры, кегля, длины строк и расстояния между ними, изменения пробелов между буквами, группами букв

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Латинское письмо Капитальное и рустическое Унициальное письмо	6	1-2	5	6	0	устный опрос
2.	Тема 2. Ротунда. Швабахер. Фрактура Шрифты эпохи Возрождения Гуманистический минускул	6	3-4	7	6	0	устный опрос
3.	Тема 3. Кириллица Устав. Полуустав	6	5-6	6	8	0	творческое задание
4.	Тема 4. Шрифты различных алфавитов Еврейское, арабское, грузинское, китайское письмо	6	7-8	6	4	0	творческое задание
5.	Тема 5. Построение букв Закономерности построения шрифта Пропорции в шрифте Контрасты в шрифте Средняя линия в шрифте	7	1-2	4	4	0	творческое задание
6.	Тема 6. Основные и соединительные штрихи Чередование штрихов. Ритм в шрифте Засечки в буквах Точковидные и каплевидные элементы в буквах Пламевидный элемент в буквах Наплывы в буквах Верхние и нижние выносные элементы в буквах Группировка букв по сходным признакам Взаимосвязи между буквами	7	3-4	4	0	0	творческое задание
7.	Тема 7. Шрифтовой образ Буква-образ. Буквица. Инициал Слово-образ. Фраза-образ	7	5-6	4	8	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Итого			36	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Латинское письмо Капитальное письмо Квадратное и рустическое Унициальное письмо

лекционное занятие (5 часа(ов)):

Латинское письмо Капитальное письмо Квадратное и рустическое Унициальное письмо

практическое занятие (6 часа(ов)):

Полуунициальное письмо Каролингский минускул Готическое письмо. Текстура. Бастарда

Тема 2. Ротунда. Швабахер. Фрактура Шрифты эпохи Возрождения Гуманистический минускул

лекционное занятие (7 часа(ов)):

Ротунда. Швабахер. Фрактура Шрифты эпохи Возрождения Гуманистический минускул

практическое занятие (6 часа(ов)):

Гуманистический курсив Каллиграфическое письмо Инструменты и материалы Работа ширококонечным пером Работа кистью

Тема 3. Кириллица Устав. Полуустав

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Кириллица Устав. Полуустав

практическое занятие (8 часа(ов)):

Скоропись. Вязь Гражданский шрифт

Тема 4. Шрифты различных алфавитов Еврейское, арабское, грузинское, китайское письмо

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Шрифты различных алфавитов Еврейское, арабское, грузинское, китайское письмо

практическое занятие (4 часа(ов)):

Изобразительный смысл буквы, слова, фразы текста. Их вариации Каллиграмма

Тема 5. Построение букв Закономерности построения шрифта Пропорции в шрифте Контрасты в шрифте Средняя линия в шрифте

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Построение букв Закономерности построения шрифта Пропорции в шрифте Контрасты в шрифте Средняя линия в шрифте

практическое занятие (4 часа(ов)):

Симметрия и асимметрия в буквах Устойчивость и равновесие Статика и динамика в букве Оптические иллюзии в шрифте

Тема 6. Основные и соединительные штрихи Чередование штрихов. Ритм в шрифте Засечки в буквах Точковидные и каплевидные элементы в буквах Пламевидный элемент в буквах Наплывы в буквах Верхние и нижние выносные элементы в буквах Группировка букв по сходным признакам Взаимосвязи между буквами

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Основные и соединительные штрихи Чередование штрихов. Ритм в шрифте Засечки в буквах Точковидные и каплевидные элементы в буквах Пламевидный элемент в буквах Наплывы в буквах Верхние и нижние выносные элементы в буквах Группировка букв по сходным признакам Взаимосвязи между буквами

Тема 7. Шрифтовой образ Буква-образ. Буквица. Инициал Слово-образ. Фраза-образ

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Шрифтовой образ Буква-образ. Буквица. Инициал Слово-образ. Фраза-образ

практическое занятие (8 часа(ов)):

Композиция и шрифт Звук - буква - образ Акцидентный шрифт Шрифтовая интерпретация темы

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Латинское письмо Капитальное письмо Квадратное и рустическое Унициальное письмо	6	1-2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
2.	Тема 2. Ротунда. Швабахер. Фрактура Шрифты эпохи Возрождения Гуманистический минускул	6	3-4	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
3.	Тема 3. Кириллица Устав. Полуустав	6	5-6	подготовка к творческому заданию	8	творческое задание
4.	Тема 4. Шрифты различных алфавитов Еврейское, арабское, грузинское, китайское письмо	6	7-8	подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
5.	Тема 5. Построение букв Закономерности построения шрифта Пропорции в шрифте Контрасты в шрифте Средняя линия в шрифте	7	1-2	подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
6.	Тема 6. Основные и соединительные штрихи Чередование штрихов. Ритм в шрифте Засечки в буквах Точковидные и каплевидные элементы в буквах Пламевидный элемент в буквах Наплывы в буквах Верхние и нижние выносные элементы в буквах Группировка букв по сходным признакам Взаимосвязи между буквами	7	3-4	подготовка к творческому заданию	8	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Шрифтовой образ Буква-образ.	7	5-6	подготовка к творческому заданию	1	творческое задание
	Буквица. Инициал Слово-образ. Фраза-образ			подготовка к творческому заданию	1	творческое задание
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,
- активные / интерактивные формы (на всех практических занятиях);
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- подготовка к просмотрам;
- участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Латинское письмо Капитальное письмо Квадратное и рустическое Унициальное письмо

устный опрос , примерные вопросы:

Капитальное письмо Квадратное и рустическое Унициальное письмо

Тема 2. Ротунда. Швабахер. Фрактура Шрифты эпохи Возрождения Гуманистический минускул

устный опрос , примерные вопросы:

Полуунициальное письмо Каролингский минускул Готическое письмо. Текстура. Бастарда

Тема 3. Кириллица Устав. Полуустав

творческое задание , примерные вопросы:

Ротунда. Швабахер. Фрактура Шрифты эпохи Возрождения Гуманистический минускул

Тема 4. Шрифты различных алфавитов Еврейское, арабское, грузинское, китайское письмо

творческое задание , примерные вопросы:

Гуманистический курсив Каллиграфическое письмо Инструменты и материалы Работа ширококонечным пером Работа кистью

Тема 5. Построение букв Закономерности построения шрифта Пропорции в шрифте Контрасты в шрифте Средняя линия в шрифте

творческое задание , примерные вопросы:

Устав. полуустав

Тема 6. Основные и соединительные штрихи Чередование штрихов. Ритм в шрифте Засечки в буквах Точковидные и каплевидные элементы в буквах Пламевидный элемент в буквах Наплывы в буквах Верхние и нижние выносные элементы в буквах Группировка букв по сходным признакам Взаимосвязи между буквами

творческое задание , примерные вопросы:

Еврейское, арабское, грузинское, китайское письмо

Тема 7. Шрифтовой образ Буква-образ. Буквица. Инициал Слово-образ. Фраза-образ

творческое задание , примерные вопросы:

Симметрия и асимметрия в буквах Устойчивость и равновесие Статика и динамика в букве

Оптические иллюзии в шрифте

творческое задание , примерные вопросы:

Симметрия и асимметрия в буквах Устойчивость и равновесие Статика и динамика в букве

Оптические иллюзии в шрифте

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Закономерности построения шрифта

Пропорции в шрифте

Контрасты в шрифте

Средняя линия в шрифте

Симметрия и асимметрия в буквах

Устойчивость и равновесие

Статика и динамика в букве

Оптические иллюзии в шрифте

Основные и соединительные штрихи

Чередование штрихов. Ритм в шрифте

Засечки в буквах

Точковидные и каплевидные элементы в буквах

Плачевидный элемент в буквах

Наплывы в буквах

Верхние и нижние выносные элементы в буквах

Группировка букв по сходным признакам

Взаимосвязи между буквами

Шрифтовой образ

Буква-образ. Буквица. Инициал

Слово-образ. Фраза-образ

Композиция и шрифт

Звук - буква - образ

Акцидентный шрифт

Шрифтовая интерпретация темы

7.1. Основная литература:

Талалай, П. Г. Компьютерный курс начертательной геометрии на базе КОМПАС-3D / Павел Талалай. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2010. ? 589 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=350739> *

Хворостов Д.А. 3D StudioMax + VRay. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=460461> ЭБС "Знаниум"

7.2. Дополнительная литература:

Мазурина Т.А. Бионическое формообразование в графическом дизайне: учебное пособие/Оренбургский государственный университет, 2009.- 133 ЭБС "Библиороссика"

Лепская Н. А. Художник и компьютер. Учебное пособие. - М.: "Когито-Центр", 2013. - 172 с.: ил ЭБС "Библиороссика"

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 051000.62 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство .

Автор(ы):

Шакирова Г.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.