

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Современная драматургия и театр БЗ+.ДВ.3

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области родного (татарского) языка и литературы

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабутдинова М.М.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902320116

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ведущий редактор Хабутдинова М.М. редакция журналов Филология и культура и Tatarica Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого , Mileusha.Habutdinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс "Современная драматургия и театр" посвящен анализу таких литературных явлений последней трети XX в. и рубежа веков, как "новая волна" и "новая драма" и призван дать студентам материал для восприятия и анализа поэтики современной пьесы. Лекционные и практические занятия предусматривают изучение не только новейших текстов, явлений современного литературного процесса и театральной жизни, но и тех, что стали литературными и театральными событиями несколько десятилетий назад и обозначили открытия в области драматургической поэтики, либо содержат предпосылки, истоки сегодняшних тенденций. Такой подход позволяет увидеть богатство и разностильность современной драматургии в исторической перспективе, пронаблюдать динамику литературного процесса последних десятилетий в области драмы и театра. В целом, чтение и анализ современной пьесы способствуют повышению зрительской культуры будущих учителей-словесников и готовят почву для изучения истории татарской литературы XX века и современной литературы на старших курсах.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ+.ДВ.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9 семестр.

- дать представление об основных особенностях поствампировской драмы;
- традициях и новаторстве в трактовке драматического героя, конфликта, организации хронотопа, речевой структуры драмы;
- охарактеризовать своеобразие художественного мира отдельных драматургов "новой волны", специфику их концепции мира и человека, восприятия драматизма современности; показать типологическую общность и разнообразие драматургических стилей авторов;
- проследить закономерности развития татарской драматургии в 1970 -1990-е годы, а также на рубеже XX-XXI столетий, показать взаимодействие традиций социально-психологической и авангардистской драмы;
- познакомить студентов с творчеством современных драматургов, с наиболее яркими в художественном отношении, "знаковыми" пьесами "новой волны" и новой драмы";
- углубить теоретико-литературные знания о драматическом произведении, дополнить их сведениями о важнейших открытиях мировой драматургии XX столетия;
- показать пути и способы анализа современных драматургических текстов;
- подготовить студентов к восприятию спектаклей по пьесам современных драматургов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
опк-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
опк-2	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации
опк-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.
опк-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) владеть основными теоретико-литературными терминами, имеющими отношение к драматургии,
- 2) иметь четкие представления о структуре драматургического произведения, уровнях его организации,
- 3) знать общие закономерности развития литературного процесса, а также отличительные черты отдельных литературных течений и направлений,
- 4) владеть навыками анализа художественного произведения.

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности содержания и формы драматургических произведений татарской литературы с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать драматургическое произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 3) выявлять соотношение традиций восточной и русской классики и западной литературы в творчестве татарских драматургов;
- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых драматургов с выявлением собственной позиции;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

- 1) основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области теории литературы, истории татарской драматургии;
- 2) навыками сопоставительного анализа при выявлении соотношения восточной, русской классической и западной литературных традиций в произведениях татарских драматургов.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Художественные предпосылки процесса обновления в татарской драматургии и театре. Проблема драматического героя. Человек в ситуации выбора, тип конфликта и способы его разрешения. Человек в сфере повседневности, проблема быта и бытия. Речевая организация, традиции полифонического диалога. Роль атмосферы в художественном мире пьес ?новой волны?.	9		2	0	0	
2.	Тема 2. Судьба драм А.Гилязова. "Медные колокольчики" Р.Тумашева. "Млечный путь" Ш.Сарымсакова	9		0	2	0	письменная работа
3.	Тема 3. Зарождение новой стилистики. "Альмандар из Альдермыш" Т.Миннуллина и М.Салимжанова. "Бичура" М.Гилязова и Ф. Бикчентаева	9		0	2	0	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. История и исторические личности народа в современной татарской драматургии	9		0	2	0	реферат презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	зачет
	Итого			2	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Художественные предпосылки процесса обновления в татарской драматургии и театре. Проблема драматического героя. Человек в ситуации выбора, тип конфликта и способы его разрешения. Человек в сфере повседневности, проблема быта и бытия. Речевая организация, традиции полифонического диалога. Роль атмосферы в художественном мире пьес ?новой волны?.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Роль исторических решений XX съезда в развитии татарской драматургии. Начало формирования критического взгляда на ключевые исторические события. Отказ от всеобщей нивелировки "под МХАТ". Преодоление "теории бесконфликтности". Роль полемики между режиссерами Н.Охлопковым ("левые") и Г.Товстоноговым ("традиционалисты") в развитии современного театра и режиссерского искусства. Летние гастроли ТГАТ им. Камала в Москве 1958 г.. Роль режиссеров Х.Уразикова и Г.Юсупова в обновлении сценического языка. Приход молодых драматургов: Х.Вахит, А.Гилязов, И.Юзиев, Т.Миннуллин.

Тема 2. Судьба драм А.Гилязова. "Медные колокольчики" Р.Тумашева. "Млечный путь" Ш.Сарымсакова

практическое занятие (2 часа(ов)):

А.Гилязов как один из самых талантливых и проблемных драматургов начала 1960-х гг. Своеобразие героя в ранней драматургии А.Гилязова. Роль классической русской и зарубежной драматургии в формировании его как писателя. Проблематика ранней драматургии писателя. Судьба спектаклей на сцене ТГАТ им. Г. Камала.

Тема 3. Зарождение новой стилистики. "Альмандар из Альдермыш" Т.Миннуллина и М.Салимжанова. "Бичура" М.Гилязова и Ф. Бикчентаева

практическое занятие (2 часа(ов)):

Новаторство Т.Миннуллина в пьесе "Альмандар из Альдермыш". Притчевая основа драматургического материала. Переплетение бытовых и обобщенно условных пластов образности в спектакле. Синтез языка выразительных средств условно-метафорического театра и театра прямых жизненных соответствий. Система образов. Успех новой постановки М.Салимжанова в 1976 г. Притчевая, фольклорно-мифологическая основа пьесы М.Гилязова "Бичура". Дань традициям национальной драматургии и новаторство. Режиссерское мастерство Ф. Бикчентаева. Специфика хронотопа. Своеобразие сценографии спектакля. Обзор рецензий на спектакль.

Тема 4. История и исторические личности народа в современной татарской драматургии

практическое занятие (2 часа(ов)):

Трагедия Н.Фаттаха "Кул Гали" Проблематика, система образов. Психологический реализм. Условность, фрагментарность в художественном оформлении спектакля. Обзор рецензий на спектакль. Пьеса Ю.Сафиуллина "Идегей". Новаторство М.Салимжанова в спектакле. Сценография. Обзор рецензий. Пьеса М. Маликовой "Последняя легенда". Образ царицы Сююмбике и тема падения Казани. Режиссерские находки Р.Загидуллина. Сценография спектакля.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Художественные предпосылки процесса обновления в татарской драматургии и театре. Проблема драматического героя. Человек в ситуации выбора, тип конфликта и способы его разрешения. Человек в сфере повседневности, проблема быта и бытия. Речевая организация, традиции полифонического диалога. Роль атмосферы в художественном мире пьес ?новой волны?.	9		подготовка к письменной работе	20	письменная работа
2.	Тема 2. Судьба драм А.Гилязова. "Медные колокольчики" Р.Тумашева. "Млечный путь" Ш.Сарымсакова	9		подготовка к письменной работе	10	письменная работа
3.	Тема 3. Зарождение новой стилистики. "Альмандар из Альдермыш" Т.Миннуллина и М.Салимжанова. "Бичура" М.Гилязова и Ф. Бикчентаева	9		подготовка к творческому заданию	10	творческое задание
4.	Тема 4. История и исторические личности народа в современной татарской драматургии	9		подготовка к презентации	6	презентация
				подготовка к реферату	14	реферат
	Итого				60	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Художественные предпосылки процесса обновления в татарской драматургии и театре. Проблема драматического героя. Человек в ситуации выбора, тип конфликта и способы его разрешения. Человек в сфере повседневности, проблема быта и бытия. Речевая организация, традиции полифонического диалога. Роль атмосферы в художественном мире пьес ?новой волны?.

письменная работа, примерные вопросы:

конспект главы "Драматургия" (Н.Ханзафаров) в 6 т. "История татарской литературы" (2001, с.388-430). отзыв на книгу Г.Арсланова "Татарское режиссерское искусство:1957-1990 гг." (2002). конспект монографии А.Ахмадуллина "Современная татарская драматургия" (на тат.яз.) (2007).

Тема 2. Судьба драм А.Гилязова. "Медные колокольчики" Р.Тумашева. "Млечный путь" Ш.Сарымсакова

письменная работа , примерные вопросы:

Эссе "Роль чеховской традиции в ранней драматургии А.Гилязова"

Тема 3. Зарождение новой стилистики. "Альмандар из Альдермыш" Т.Миннуллина и М.Салимжанова. "Бичура" М.Гилязова и Ф. Бикчентаева

творческое задание , примерные вопросы:

Рецензия на спектакль "Альмандар из Альдермыша" (Реж.М.Салимжанова)

Тема 4. История и исторические личности народа в современной татарской драматургии

презентация , примерные вопросы:

Татарское режиссерское искусство и история, исторические личности (на основе монографии Г.Арсланова "Татарское режиссерское искусство:1957-1990 гг." (2002), А.Ахмадуллина "Татарская драматургия" (2013)).

реферат , примерные темы:

Тематика рефератов

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Новизна тематики и проблематики в современной драматургии, эстетические находки.
2. Своеобразие "новой драмы" и ее судьба в татарской драматургии.
3. Образ Тукая в современной татарской драматургии: специфика художественного решения темы исторической личности (Р.Батулла "Сират күпере", Э.Гаффар " Соңгы сөгать", И.Юзеев "Очты дөнья читлегеннән")
4. Жанровой своеобразие современной татарской драматургии.
5. Тема войны в современной татарской драматургии.

6. Историческая проблематика в современной татарской драматургии (Ю.Сафиуллин "Идегэй", Р.Хәмид "Хан кызы")
7. Своеобразие постановки проблемы личности и эпохи в современной драматургии.
8. Специфика воплощения национальной проблематики в современной драматургии.
9. Творческий портрет Т.Миңнуллина-драматурга. Обзор творчества.
10. Новаторство драматургии Мансура Гилязова и Зульфата Хакима.
11. Ключевые темы и жанровое своеобразие драматургии Д.Салихова, Ю.Сафиуллы һәм Р.Сагъди.

7.1. Основная литература:

1. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге / Төз.-авт: Д.Ф.Заһидуллина һ.б. лар. - Казан: Мәгариф, 2007.
2. Әхмәдуллин А.Г. Күңелләргә уятыр: Хәзерге татар драматургиясе.Монография. - Казан: Мәгариф, 2007.
3. Галиуллин Т.Н. Әдәбият - хәтер хәзинәсе. - Казан: Мәгариф, 2008
4. Закиржанов Ә.М. Яңарыш юлыннан: Хәзерге татар әдәбият белеме мәсьәләләре. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2008.
5. Закиржанов Ә. Заман белән бергә: Әдәби тәнкыйть мәкаләләре. / Ә.Закиржанов. - Казан: Татар.кит. нәшр., 2004. - 174 б.
6. Закиржанов Ә. Руһи таяныч: әдәби тәнкыйть мәкаләләре / Ә.Закиржанов. - Казан: Татар.кит. нәшр., 2011. - 287 б.
7. Заһидуллина Д.Ф. Яңа дулкында (1980-2000 еллар татар прозасында традицияләр һәм яңачалык).- Казан: Мәгариф, 2006.
8. Татар әдәбияты. Теория. Тарих. / Д.Ф.Заһидуллина, Ә.М.Закиржанов, Т.Ш.Гыйлажев, Н.М.Июсыпова. - Тулыл. 2 нче басма. - Казан: Мәгариф, 2006. - 319 б.
9. Татар мифологиясе. Энциклопедик сүзлек. 3 томда / Фатих Урманче.- Казан: Мәгариф, 2008, 2009.
10. Хәзерге татар әдәбияты.- Казан: Мәгариф, 2008.

7.2. Дополнительная литература:

1. Даутов Г. Әдәбият - милли көрәш коралы ул // Мәдәни жомга, 2010.- 9 июль.
2. Даутов Г. Янабыз! Мәхәббәт утында янабыз! // Мәдәни жомга, 2010.- 22 октябрь.
3. Закиржанов Ә.М. Сәхнә әдәбиятында - замандаш // Казан утлары, 2004.- ♦ 12.- Б. 128-135.
4. Закиржанов Ә.М. Татар трагедиясе // Казан утлары, 2010.- ♦3.- Б. 138-144.
5. Заһидуллина Д.Ф. XXI гасыр башы әдәбияты: проблемалар һәм перспективалар // XXI гасыр татар әдәбияты, татар әдәби теленең сакланышы һәм үсеш тенденцияләре.- Казан, 2009.- Б. 41-50.
6. Заһидуллина Д.Ф. Уңай герой югалу: сәбәпләр, нәтижәләр // Казан утлары, 2004.- ♦ 10.
7. Ханзафаров Н. Яңа гасыр татар драматургиясе // Мәдәни жомга, 2010.- 8 октябрь.
8. Хәлим А. Сөз беләмсөз кая барганы? // Казан утлары, 2005.- ♦1-2.

7.3. Интернет-ресурсы:

драматург - <http://www.theatre.ru/drama/dramaturg.html>

журнал "Сәхнә" - <http://sahne.ru/tt/component/k2/itemlist/category/50-sagyinabyiz>

сайт ТГАТ им. Г.Камала - <http://kamalteatr.ru>

сайт Театра им. Карима Тинчуринна - <http://tinchurinteatr.ru>

современная драматургия - <http://teatr-live.ru/tag/zhurnal-sovremennaya-dramaturgiya/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Современная драматургия и театр" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области родного (татарского) языка и литературы .

Автор(ы):

Хабутдинова М.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.