

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Особенности различных этапов развития татарской литературной критики БЗ+.ДВ.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области родного (татарского) языка и литературы

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Яхин Ф.З.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Яхин Ф.З. кафедры татарской литературы и методики преподавания отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации им.Г.Тукая, Farit.Yahin@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- изучение истории формирования и особенности развития татарской литературной критики,
- изучение литературно-художественной критической мысли в татарском литературно-общественном процессе;
- изучение роли литературно-критической мысли в общественно-культурологическом процессе;
- приобретение навыков литературоведческих, художественно-критических анализов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "БЗ+.ДВ.1 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Относится к разделу литературоведения, являющейся основной частью учебно-научной подготовки филологов. Татарская литературная критика, как часть татарского литературоведения, логически связана с курсами по теории татарской литературы, истории татарской литературы, а также историей татарского народа. Студенты должны быть подготовлены данными курсами, иметь необходимых знаний по истории литературы и общественной мысли татарского народа, по фольклору, знать основы теории литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	- владеть культурой мышления, способностью обобщать знания, воспринять информацию, постановкой цели и умением выбирать пути ее достижения
ПК-2 (профессиональные компетенции)	- обладать широтой кругозора, отраженной на уровне восприятия профессиональных проблем
ПК-3 (профессиональные компетенции)	понимать законы развития культуры народа и его литературы и демонстрировать знание истории татарской литературы на основе фактов, конкретных примеров
ПК-4 (профессиональные компетенции)	уметь анализировать литературные произведения и литературно-критические тексты, раскрывать их содержание, объяснить полученные результаты, делать выводы на общечеловеческих и общекультурных уровнях
СКЛ-5	использовать теоретические знания на практике
СКЛ-9	понимать важность выполнения работы на высоком профессиональном уровне, нести ответственность за достоверность полученных данных

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю татарского народа XIX, XX веков, военных потрясений, нравы, сформированные у писателей и в обществе под влиянием общественных, культурных, морально-нравственных, государственных, творческих, партийных, национальных интересов, историю появления, жизни и исчезновения государств, партий, общественных и творческих организаций;

- особенности религиозных культур, отличать основы религий;

- теоретическую часть литературоведения, литературные виды, роды, жанры, литературу

2. должен уметь:

- отличать литературно-художественные особенности литератур по типу,

- анализировать литературные тексты,

- оценивать по культурно-историческому значению художественные произведения,

- работать с литературоведческими словарями, словарями по истории татарской литературы.

3. должен владеть:

- начальными навыками понимания стилевых, лексических и морфологических особенностей литературно-художественных текстов,

- навыками творческого обобщения полученных знаний, конкретного и объективного изложения своих знаний в письменной и устной форме.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Зарождение и формирование татарской литературной критики, жанры и их особенности	8	19	2	0	0	контрольная работа
2.	Тема 2. Татарская литературная критика в советский период	8	19	0	4	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Татарская литературная критика конца XX - начала XXI вв.	8	19	0	2	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			2	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Зарождение и формирование татарской литературной критики, жанры и их особенности

лекционное занятие (2 часа(ов)):

. Введение в историю татарской литературной критики. Этапы формирования и развития татарской литературной критики, вопросы периодизации. Методы и задачи курса истории татарской литературной критики. Типы литератур. Современные научные системы периодизации. Особенности общего (поискового) этапа развития татарской литературной критики. Понятие ?литературная критика?. Литературные тексты, особенности их интерпретации. Литературный текст и его отличие. Формирование татарской литературной критики в начале XX века. Два направления в татарской литературной критике. Общество и общественные интересы, художественно-литературные направления. Формирование татарского литературного языка. Два направления в татарском литературном языке. Первые литературоведческие словари. Общественно-литературные журналы и их содержание и направление. 2. Жанры литературной критики. Формирование жанров татарской литературной критики. Основные законы литературной критики. Их особенности и формы. Объективность и субъективность в литературной критике. Литературоведческая наука и литературная критика. Закономерности развития литературы и литературной критики. Г.Ибрагимов, Дж.Валиди, Г.Сагъди, Г.Карам как литературные критики, их творческие поиски, интерпретационные идеи и идеалы. Спор в татарской литературной критике, идеалы ?чистого искусства? и ?литературы для жизни?. И.Акчура, Р.Фахретдин, И.Гапринский и их литературоведческо-критические издания, газетно-журнальные статьи. Идеалы Г.Тукая. Учебники Г.Тукая и литературно-критические заметки, статьи. Просвещенное общество и идеалы татарской литературы. Революционные настроения в татарской литературной критике. Мистицизм и символизм. Литературно-художественные поиски и татарская литературная критика. Формирование культурно-исторической школы в татарском литературоведении. Жизнь и творчество Дж.Валиди. Жизнь и творчество Г.Сагъди.

Тема 2. Татарская литературная критика в советский период

практическое занятие (4 часа(ов)):

Революционные преобразования в обществе. Татарская литература в поиске главного героя. Формирование революционных идей. Татарская литературная критика в поиске идеалов нового общества. Общественно-политические интересы и их влияние на формирование новой критической школы. Г.Ибрагимов как формальный лидер татарской большевистской татарской литературной критики. Формирование татарской вульгарно-социологической школы. Особенности вульгарного социологизма. Общественные законы развития и законы развития искусства и литературы. Классовость и партийность в искусстве, партийные рекомендации. Г.Ибрагимов и его формальные подходы к вопросам литературного процесса. Г.Нигъмат и его формалистская школа. Вульгарно-социологические идеи и идеалы Г.Нигъмат. Формирование представлений о литературно-творческих методах, представление литературно-творческих направлений и обществ как литературно-творческих школ. Художественные методы и методология литературного творчества. Романтизм и реализм. Формирование социалистического реализма. Критика литературных школ и буржуазной литературы. Творчество Х.Такташа и татарская литературная критика. Жизнь и творчество Г.Нигъмат. Г.Рахим и Г.Губайдуллин и их историко-литературоведческие работы. 4. Осуждение исторических и теоретических ошибок в литературоведении татарскими литературными критиками. Формирование новых идей в литературной критике. Г.Халит и его роль в формировании нового литературоведческого направления в татарской литературной критике. Новые горизонты татарской литературной критики 40-50 годов. М.Гайнуллин и татарское литературоведение. Х.Усман и его литературоведческая и критическая деятельность. Восстановление культурно-исторической школы. Зарождение в татарской литературной критике идей положительности героев произведений социалистического реализма, отрицание бытность отрицательных героев. Идея совершенного общественного строя. Зарождения идеи и развертывание идеалистических представлений о развитом социалистическом строе в татарской литературе и критике. Поиски нового героя в литературе и критике. Тема урбанизации и защиты природы в татарской литературной критике. Разработка новых систематических подходов в татарском литературоведении. Татарская литературная критика в 60-е, 70-е годы. Роль журнала "Казан утлары" в развитии литературной критики. Новые поэтические формы и критика. Начало критики социалистического общества.

Тема 3. Татарская литературная критика конца XX - начала XXI вв.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литературная критика в 80-е, 90-е годы. Поиск новых тем и героев. Развитие критического настроения в обществе. Потеря роли литературной критики в обществе. Новые литературно-художественные представления и критика художественного метода как реальность. Отход от концепции социалистического реализма. Постмодернизм и художественная критика. Герои и события, изображенные в постмодернизме, ошибки литературной критики в выявлении сути литературных явлений. Кризис в татарском литературоведении, разработка новых подходов к оценке литературно-художественных явлений. Новые методы литературно-художественных анализов. Их содержание. Современные подходы литературной критики к художественному тексту. Герои современной татарской литературы.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Зарождение и формирование татарской литературной критики, жанры и их особенности	8	19	подготовка к контрольной работе	22	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Татарская литературная критика в советский период	8	19	подготовка к контрольной работе	42	контрольная работа
3.	Тема 3. Татарская литературная критика конца XX - начала XXI вв.	8	19	подготовка к контрольной работе	32	контрольная работа
	Итого				96	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "История татарской литературной критики" предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, включающих лекции с фото-, аудио, видеоматериалами.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Зарождение и формирование татарской литературной критики, жанры и их особенности

контрольная работа , примерные вопросы:

Введение в историю татарской литературной критики. Этапы формирования и развития татарской литературной критики, вопросы периодизации. Методы и задачи курса истории татарской литературной критики. Типы литератур. Современные научные системы периодизации. Особенности общего (поискового) этапа развития татарской литературной критики. Понятие ?литературная критика?. Литературные тексты, особенности их интерпретации. Литературный текст и его отличие. Формирование татарской литературной критики в начале XX века. Два направления в татарской литературной критике. Общество и общественные интересы, художественно-литературные направления. Формирование татарского литературного языка. Два направления в татарском литературном языке. Первые литературоведческие словари. Общественно-литературные журналы и их содержание и направление. Жанры литературной критики. Формирование жанров татарской литературной критики. Основные законы литературной критики. Их особенности и формы. Объективность и субъективность в литературной критике. Литературоведческая наука и литературная критика. Закономерности развития литературы и литературной критики. Г.Ибрагимов, Дж.Валиди, Г.Сагъди, Г.Карам как литературные критики, их творческие поиски, интерпретационные идеи и идеалы. Спор в татарской литературной критике, идеалы ?чистого искусства? и ?литературы для жизни?. И.Акчура, Р.Фахретдин, И.Гапринский и их литературоведческо-критические издания, газетно-журнальные статьи. Идеалы Г.Тукая. Учебники Г.Тукая и литературно-критические заметки, статьи. Просвещенное общество и идеалы татарской литературы. Революционные настроения в татарской литературной критике. Мистицизм и символизм. Литературно-художественные поиски и татарская литературная критика. Формирование культурно-исторической школы в татарском литературоведении. Жизнь и творчество Дж.Валиди. Жизнь и творчество Г.Сагъди.

Тема 2. Татарская литературная критика в советский период

контрольная работа , примерные вопросы:

Революционные преобразования в обществе. Татарская литература в поиске главного героя. Формирование революционных идей. Татарская литературная критика в поиске идеалов нового общества. Общественно-политические интересы и их влияние на формирование новой критической школы. Г.Ибрагимов как формальный лидер татарской большевистской татарской литературной критики. Формирование татарской вульгарно-социологической школы. Особенности вульгарного социологизма. Общественные законы развития и законы развития искусства и литературы. Классовость и партийность в искусстве, партийные рекомендации. Г.Ибрагимов и его формальные подходы к вопросам литературного процесса. Г.Нигъмат и его формалистская школа. Вульгарно-социологические идеи и идеалы Г.Нигъмат. Формирование представлений о литературно-творческих методах, представление литературно-творческих направлений и обществ как литературно-творческих школ. Художественные методы и методология литературного творчества. Романтизм и реализм. Формирование социалистического реализма. Критика литературных школ и буржуазной литературы. Творчество Х.Такташа и татарская литературная критика. Жизнь и творчество Г.Нигъмат. Г.Рахим и Г.Губайдуллин и их историко-литературоведческие работы. 4. Осуждение исторических и теоретических ошибок в литературоведении татарскими литературными критиками. Формирование новых идей в литературной критике. Г.Халит и его роль в формировании нового литературоведческого направления в татарской литературной критике. Новые горизонты татарской литературной критики 40-50 годов. М.Гайнуллин и татарское литературоведение. Х.Усман и его литературоведческая и критическая деятельность. Восстановление культурно-исторической школы. Зарождение в татарской литературной критике идей положительности героев произведений социалистического реализма, отрицание бытность отрицательных героев. Идея совершенного общественного строя. Зарождения идеи и развертывание идеалистических представлений о развитом социалистическом строе в татарской литературе и критике. Поиски нового героя в литературе и критике. Тема урбанизации и защиты природы в татарской литературной критике. Разработка новых систематических подходов в татарском литературоведении. Татарская литературная критика в 60-е, 70-е годы. Роль журнала "Казан утлары" в развитии литературной критики. Новые поэтические формы и критика. Начало критики социалистического общества.

Тема 3. Татарская литературная критика конца XX - начала XXI вв.

контрольная работа , примерные вопросы:

Литературная критика в 80-е, 90-е годы. Поиск новых тем и героев. Развитие критического настроения в обществе. Потеря роли литературной критики в обществе. Новые литературно-художественные представления и критика художественного метода как реальность. Отход от концепции социалистического реализма. Постмодернизм и художественная критика. Герои и события, изображенные в постмодернизме, ошибки литературной критики в выявлении сути литературных явлений. Кризис в татарском литературоведении, разработка новых подходов к оценке литературно-художественных явлений. Новые методы литературно-художественных анализов. Их содержание. Современные подходы литературной критики к художественному тексту. Герои современной татарской литературы.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

I

1. Периодизация истории татарской литературной критики, основные характеристики периодов, отличительные их особенности.
2. Жанры литературной критики и их своеобразие.
3. Рецензии, их типы.
4. Литературно-критическое обозрение.
5. Г.Тукай и его статья о необходимости и значении критики.
6. С.Рамиев и его литературно-критическая деятельность.
7. Р.Фахрутдин и его "Асар", литературно-критические заметки.
8. Г.Ибрагимов о татарских поэтах и значение его литературоведческо-критических работ.

9. Дж.Валиди и татарская литературная критика начала XX века.

10. Идеи Г.Сагъди, его литературоведческая деятельность.

II

11. Зарождения социологических принципов в литературной критике.

12. Г.Ибрагимов о пролетарской литературе.

13. Г.Нигъматли о романтизме и социалистическом реализме.

14. Культурно-историческая школа в татарском литературоведении.

15. Татарская литературная критика 20-х и 30-х годов.

16. Социологические принципы в татарской литературной критике.

17. Значение художественности в литературе и татарская литературная критика.

18. Татарская литературная критика 40-х и 50-х годов.

19. М.Гайнуллин и его литературоведческая деятельность.

20. Работы Г.Халита о синтезе романтизма и реализма.

21. Оценка "джадидизма" в татарском литературоведении.

22. Новый герой и принципы положительного героя.

23. Теория бесконфликтности в татарской литературной критике.

24. Исследования по теории 70-х годов и татарская литературная критика.

25. Общество "Мирас" и начало нового этапа исследований по истории татарской литературы.

26. Теория постмодернизма и татарская литературная критика.

27. Современная татарская литературная критика о "литературе без героя".

7.1. Основная литература:

Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге.? Казан: Мәгариф, 2007.

Әдипләребез: Библиографик белешмәлек: 2 томда.? Т.1? Татар. кит. нәшр., 2009.

Әдипләребез: Библиографик белешмәлек: 2 томда.? Т.2? Татар. кит. нәшр., 2009.

7.2. Дополнительная литература:

Ахунов Г.А. Әсәрләр: Дүрт томда.? Дүртенче том: Пьесалар, әдәби портретлар.? Казан: Татар. кит. нәшр., 1984.

Әдәбият белеме сүзлеге.? Казан: Татар.кит.нәшр., 1990.? 239 б.

Әмирхан Ф. Әсәрләр: Дүрт томда.? Т.4: Әдәбият-сәнгать тәнкыйте, биографик материаллар, хатлар.? Казан: Татар. кит. нәшр., 1986.

Әхмәдуллин А.Г. Күңелләргә уятыр: Хәзерге татар драматургиясе. Монография.? Казан: Мәгариф, 2007.

Галимуллин Ф.Г. Әзләнгән вакыты.? Казан: Мәгариф, 2005.

Заһидуллина Д.Ф. Әдәбият кануннары һәм заман (Татар әдәбият нәзариясенең барлыкка килүе һәм үсеш баскычлары).? Казан: Татар. кит. нәшр., 2000.

Заһидуллина Д.Ф. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы.? Казан: Татар. кит. нәшр., 2003.

Ибраһимов Г. Әсәрләр: Сигез томда.? Т.5: Әдәбият һәм сәнгать турында мәкаләләр, хезмәтләр.? Казан: Татар. кит. нәшр., 1978.

Исхакий Г. Әсәрләр: Унбиш томда.? Т.6: Публицистика һәм әдәби тәнкыйть мәкаләләре.? Казан: Татар. кит. нәшр., 2005.

Исхакий Г. Әсәрләр: Унбиш томда.? Т.8: Гаяз Исхакий тормышы һәм ижаты турында замандашлары.? Казан: Татар. кит. нәшр., 2001.

Камал Г. Әсәрләр: Өч томда.? Т. 3: Хикәяләр, мәкаләләр, рецензияләр, истәлекләр.? Казан: Татар. кит. нәшр., 1982.

Миңнегулов Х. Гасырлар өнен тыңлап...? Казан: Мәгариф, 2003.? 335 б.

Миңнегулов Х. Дөнъяда сүземез бар...: Мәкаләләр, чыгышлар, юлъязмалар.? Казан: Татар. кит. нәшр., 1999.? 336 б.

Тинчурин К. Әсәрләр: Өч томда.? Т.3: Проза, әдәбият-сәнгать турында мәкаләләр.? Казан: Татар. кит. нәшр., 1987.

Тукай Г. Әсәрләр: Биш томда.? Т.3: Публицистика.? Казан: Татар. кит. нәшр., 1985.

Тукай Г. Әсәрләр: Биш томда.? Т.4: Проза. Публицистика.? Казан: Татар. кит. нәшр., 1985.

Тукай Г. Әсәрләр: Биш томда.? Т.5: Истәлекләр. Юлъязмалар. Хатлар. Мәсәлләр нәм балалар өчен хикәяләр.? Казан: Татар. кит. нәшр., 1986.

Фәйзи Ә. Әсәрләр: Биш томда.? Т.5: Мәкаләләр, очерклар, истәлекләр, хатлар.? Казан: Татар. кит. нәшр., 1987.

Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник.? 3-е изд., испр. и доп.? М.: Высш. шк., 2002.

7.3. Интернет-ресурсы:

Галимзян Ибрагимов - <http://knowledge.allbest.ru/>

Гасырдан - гасырга - <http://libweb.ksu.ru/ebooks/publicat/978-5-98356-233-2.pdf>

Джамал Валиди - <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

СОВРЕМЕННОЕ ТАТАРСКОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ: ТРАДИЦИИ И НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ - <http://dissers.ru/avtoreferati-dissertatsii-filologiya/a49.php>

Әдәбият укыганда - <http://libweb.ksu.ru/ebooks/publicat/978-5-98356-236-3.pdf>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Особенности различных этапов развития татарской литературной критики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Словари и справочники по татарской литературе и критике

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области родного (татарского) языка и литературы .

Автор(ы):

Яхин Ф.З. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.