

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История мировой (зарубежной) литературы Б3.Б.4

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, английский язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Зиннатуллина З.Р.

Рецензент(ы):

Афанасьев А.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902341914

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Зиннатуллина З.Р. кафедры зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого, Zulfiya.Zinnatullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать начальные о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) обеспечить понятие фундамента европейской культуры;
- 3) выработать устойчивое представление о литературе;
- 4) сформировать у студентов систему знаний о литературе Европы от античности до наших дней;
- 5) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.4 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б4. Профессиональный цикл. 032700 - Филология. Курс читается в 7-8 семестрах. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских литератур.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение", "Основы филологии".

Курс "История мировой (зарубежной) литературы" содержит как обще-ознакомительные разделы, так и более узкую тематику, актуальную для научно-исследовательской деятельности в области зарубежной литературы и формирует первоначальные умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий. В результате студенты-первокурсники получают необходимые сведения в области специфических особенностей возникновения западноевропейской литературы и ее развития от античности до наших дней, а также приобретают навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению культурного своеобразия зарубежной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-8 (общекультурные компетенции)	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-3 (профессиональные компетенции)	владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знанием основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования
ПК-7 (профессиональные компетенции)	готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) предмет зарубежной литературы как научной дисциплины;
- 2) специфические особенности развития каждой из европейских литератур и литературы США;
- 3) вклад в мировую культуру и литературу наиболее выдающихся поэтов и писателей разных стран;
- 4) процесс формирования и развития литературных направлений;
- 5) содержание текстов литературных произведений, рекомендованных для обязательного прочтения.

2. должен уметь:

- 1) разбираться в общественно-политической обстановке, определившей характер литературного процесса;
- 2) рассматривать художественное произведение в историко-культурном, биографическом и литературном контексте;

- 3) анализировать литературные явления в связи со смежными видами искусства;
- 4) использовать в процессе анализа художественных текстов знания, приобретённые в результате изучения других дисциплин (истории, культурологи, русской литературы, теории литературы);
- 5) пользоваться справочной и критической литературой, современными поисковыми системами.
- 6) самостоятельно подготовить к зачету ряд вопросов, не освещенных в лекционном курсе;
- 7) дать развернутый устный ответ на зачете, грамотно построенный, демонстрирующий хорошее понимание вопроса и эрудицию;
- 8) применять в своей педагогической деятельности знания, полученные в процессе изучения зарубежной литературы.

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 252 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Миф как основа литературы.	6	1-2	4	6	0	устный опрос
2.	Тема 2. Литература средних веков.	6	3-4	4	6	0	устный опрос
3.	Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. У. Шекспир.	6	5-6	4	6	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Литература XVII века. Художественная природа барокко. Испанское барокко ? творчество Кальдерона. Историческая, философская и эстетическая природа классицизма.	6	7-8	4	6	0	устный опрос
5.	Тема 5. Просвещение, его философская и художественная природа. Французское Просвещение.	6	9-10	4	6	0	устный опрос
6.	Тема 6. Литературе XIX века. Общая характеристика романтизма.	6	11-12	4	6	0	устный опрос
7.	Тема 7. Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Стендаль, Бальзак, Флобер.	6	13-14	4	6	0	устный опрос
8.	Тема 8. Реализм в Англии. Диккенс, Теккерей.	6	15-16	4	6	0	тестирование
9.	Тема 9. История и теория французского символизма. Натурализм.	7	1-2	2	2	0	устный опрос
10.	Тема 10. Новая драма. Х. Ибсен: у истоков современного театра. Дж. Б. Шоу.	7	3-4	2	2	0	устный опрос
11.	Тема 11. Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века. Эстетизм	7	5-6	2	2	0	устный опрос
12.	Тема 12. Особенности прозы В. Вулф. Техники "потока сознания". Роман Дж. Джойса "Улисс". Ф. Кафка.	7	7-8	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Тема войны и фашизма в литературе.	7	9-10	2	2	0	реферат
14.	Тема 14. Антитрадиционалистские тенденции к. 50 - нач. 60-х гг. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Э. Хемингуэя. Французский "новый роман".	7	11-12	2	2	0	устный опрос
15.	Тема 15. Литература постмодернизма.	7	13-14	2	2	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен
	Итого			46	62	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Миф как основа литературы.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Введение: Понятие античной литературы. Источники наших знаний об истории Греции. Специфика античного общества. Греческая литература. Хронологические рамки греческой литературы и ее периодизация. Древнегреческая мифология: мифы о богах, циклы мифов. Миф как основа литературы. Художественные особенности гомеровского эпоса. Произведения Гомера "Илиада" и "Одиссей". Греческая лирика. Древнегреческая драматургия. Виды греческой драмы. Эпическая поэма "Энеида". Миф об Энее и его политическое значение. Римская литература.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Историко-культурное значение античности. Героический эпос: Гомер "Илиада".

Тема 2. Литература средних веков.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Литература средних веков. Общий характер средневековой культуры. "Песнь о Роланде" и поэмы каролингского цикла. Испанский героический эпос и особенности исторической обстановки в Испании (Реконкиста). Своеобразие героизма в "Песни о моем Сиде". Куртуазная (рыцарская) литература Высокого средневековья.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Особенности средневекового героического эпоса. "Песнь о Роланде".

Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. У. Шекспир.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Литература эпохи Возрождения. Возрождение (XIV - XVI в.в.) - новая эпоха в историческом развитии Западной Европы. Ренессансная эстетика, принципы подражания природе. Ориентация на природу и разум. А. Данте, Ф. Петрарка, Ф. Рабле, У. Шекспир.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Трагедия Шекспира "Гамлет" - проблема личности героя.

Тема 4. Литература XVII века. Художественная природа барокко. Испанское барокко ? творчество Кальдерона. Историческая, философская и эстетическая природа классицизма.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

XVII век как особый период в истории западноевропейской литературы. Художественная природа барокко. Испанское барокко - творчество Кальдерона. "Жизнь есть сон". Смысл заглавия, основная идея, композиция. Черты барокко в драме. "Потерянный рай" Мильтона как барочное произведение. Историческая, философская и эстетическая природа классицизма. Абсолютизм и проблема государственности в литературе классицизма. Отношение к античности и преломление ?Поэтики? Аристотеля в эстетике классицистов. Творчество Корнеля. "Сид", "Гораций". Вторая манера Корнеля. Творчество Расина. Религиозно-философская основа творчества Расина. "Андромаха", "Британик", "Федра", "Гофолия". Классицистическая комедия. Мольер - создатель высокой комедии. Сложная природа комедий Мольера. Эстетическая программа Мольера.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Творчество Ж.-Б. Мольера. "Мещанин во дворянстве" как "высокая комедия".

Тема 5. Просвещение, его философская и художественная природа. Французское Просвещение.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

XVIII век - эпоха Просвещения. Просвещение, его философская и художественная природа. Стилиевое и жанровое многообразие Просвещения. Проблема рококо и просветительского классицизма. Французское Просвещение. Деятельность Вольтера. Философские и эстетические взгляды, жанровое многообразие. Философские повести. Деятельность Дидро и ?Энциклопедия?. Романы Дидро. Эстетическое новаторство Дидро. Теория драмы, искусствоведческие взгляды Дидро. Руссо ? глава европейского сентиментализма. Чувствительность как универсальная философская и эстетическая система. "Исповедь" Руссо как первая европейская автобиография. "Юлия, или Новая Элоиза" как иллюстрация руссоизма. Английское Просвещение. Немецкое Просвещение. "Буря и натиск" как ответ застою в обществе Германии.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Жанровая природа романа Д. Свифта "Путешествие Гулливера".

Тема 6. Литература XIX века. Общая характеристика романтизма.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Система мировоззренческих и эстетических принципов романтизма. Система литературных жанров романтизма. Немецкий романтизм. Специфика исторического развития Германии на рубеже XVIII и XIX вв. Немецкие романтики как зачинатели европейского романтического движения. Этапы развития немецкого романтизма. Иенские романтики (Ф.Шлегель, А.Шлегель, Л.Тик, Новалис). Связь с идеалистической философией Фихте и Шеллинга. Формирование эстетики немецкого романтизма. Концепция музыки как подлинно романтического искусства. Гейдельбергские романтики (Арним, Brentano, братья Гримм). Берлинские романтики. Э.А.Т.Гофман.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Романтическое двоемирие в новеллах Гофмана "Золотой горшок" и "Крошка Цахес".

Тема 7. Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Стендаль, Бальзак, Флобер.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Становление реализма в его преемственных связях с романтизмом и другими литературными направлениями прошлых веков. Реализм во Франции.

практическое занятие (6 часа(ов)):

История молодого человека в "Отце Горио" О.Бальзака, структура романа. Шекспировская тема в романе.

Тема 8. Реализм в Англии. Диккенс, Теккерей.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Реализм в Англии. Ч.Диккенс - крупнейший представитель английского реализма XIX века. У.М.Теккерей. Периодизация творчества. Социально-критическая направленность его творчества.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Роман Ч.Диккенса "Домби и сын": символика заглавия, проблематика, система образов.

Тема 9. История и теория французского символизма. Натурализм.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Символизм как литературное направление конца XIX века - явление общеевропейское. Становление эстетики символизма во Франции. Натурализм. Социальные, философско-научные и эстетические предпосылки натурализма. Э.Золя. Тема борьбы труда и капитала в романе "Жерминаль".

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Жерминаль" Э. Золя: роман о пробуждении народного сознания.

Тема 10. Новая драма. Х. Ибсен: у истоков современного театра. Дж. Б. Шоу.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Х.Ибсен - основоположник новой драмы. Реалистическая социально-психологическая драматургия конца 70-х - начала 80-х годов: "Столпы общества", "Кукольный дом", "Привидения", "Враг народа". Особенности композиции драм, острая дискуссионность содержания. Влияние творчества Ибсена на развитие драматургии в последующие периоды. Эстетические взгляды И. Шоу. "Пигмалион".

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Профессия миссис Уоррен" Б. Шоу: диалектика характеров и понятий, обстоятельность ремарок, прием "дискуссии".

Тема 11. Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века. Эстетизм

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века: романы Дж. Голсуорси. Традиция семейного романа: "Будденброки" Т. Манна. "В поисках утраченного времени" М. Пруста. Принципы организации художественного времени в романе. Роль героя-повествователя. Раскрытие темы войны в литературе "потерянного поколения" (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.). Эстетизм.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Эстетизм в романе О. Уайльда "Портрет Дориана Грея".

Тема 12. Особенности прозы В. Вулф. Техники "потока сознания". Роман Дж. Джойса "Улисс". Ф. Кафка.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Интроспективность прозы В. Вулф. Техники "потока сознания". Роман Дж. Джойса "Улисс". Мир как текст: децентрализация картины мира в романе. Модель мира в творчестве Ф. Кафки ("Превращение", "Замок", "Процесс").

практическое занятие (2 часа(ов)):

Модель мира в новелле Ф. Кафки "Превращение".

Тема 13. Тема войны и фашизма в литературе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Национальная и эстетическая специфика решения антивоенной и антифашистской темы (Г. Грасс, Г. Белль, А. Зегерс, У. Голдинг). Философские основания экзистенциализма. "Тошнота" Ж.-П. Сартра и "Посторонний", А. Камю, как экзистенциальные произведения. Поиски самоидентификации личности. Творчество Дж. Сэлинджера и его роман "Над пропастью во ржи". Роман "Кентавр" Дж. Апдайка.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема "потерянного поколения" в романе Э.М. Ремарка ?На западном фронте без перемен?.

Тема 14. Антитрадиционалистские тенденции к. 50 - нач. 60-х гг. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Э. Хемингуэя. Французский "новый роман".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жанр антиутопии. Роман Дж. Оруэлла "1984" и роман О. Хаксли "О дивный, новый мир". Гуманистическая направленность творчества Э. Хемингуэя. Основные характеристики ?нового романа?. "В лабиринте" А. Роб-Грийе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Повесть Э. Хемингуэя "Старик и море". Проблема гуманизма.

Тема 15. Литература постмодернизма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные черты литературы постмодернизма. Творчество У. Эко и его роман "Имя розы". Роман Дж. Фаулза "Женщина французского лейтенанта" как интеллектуальный роман. Специфика творчества Г. Маркеса. Концепция истории в творчестве П. Акройда. Образ творца в романе П. Зюскинда "Парфюмер".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Г.Г. Маркес "Сто лет одиночества".

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Миф как основа литературы.	6	1-2	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
2.	Тема 2. Литература средних веков.	6	3-4	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
3.	Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. У. Шекспир.	6	5-6	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
4.	Тема 4. Литература XVII века. Художественная природа барокко. Испанское барокко ? творчество Кальдерона. Историческая, философская и эстетическая природа классицизма.	6	7-8	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
5.	Тема 5. Просвещение, его философская и художественная природа. Французское Просвещение.	6	9-10	подготовка к устному опросу	8	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Литература XIX века. Общая характеристика романтизма.	6	11-12	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
7.	Тема 7. Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Стендаль, Бальзак, Флобер.	6	13-14	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
8.	Тема 8. Реализм в Англии. Диккенс, Теккереи.	6	15-16	подготовка к тестированию	8	тестирование
9.	Тема 9. История и теория французского символизма. Натурализм.	7	1-2	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
10.	Тема 10. Новая драма. Х. Ибсен: у истоков современного театра. Дж. Б. Шоу.	7	3-4	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
11.	Тема 11. Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века. Эстетизм	7	5-6	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
12.	Тема 12. Особенности прозы В. Вулф. Техники "потока сознания". Роман Дж. Джойса "Улисс". Ф. Кафка.	7	7-8	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
13.	Тема 13. Тема войны и фашизма в литературе.	7	9-10	подготовка к реферату	1	реферат
14.	Тема 14. Антитрадиционалистские тенденции к. 50 - нач. 60-х гг. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Э. Хемингуэя. Французский "новый роман".	7	11-12	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
15.	Тема 15. Литература постмодернизма.	7	13-14	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "История зарубежной литературы" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ (презентации по темам лекций),
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, инсценировки.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Миф как основа литературы.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Понятие о мифе. Особенности мифологического мышления. 2. Аналитическая психология о мифе. Мифологические архетипы. Труды К.Юнга об архетипе. 3. Классификация мифологических сюжетов. Мифы космогонические, антропогонические, аграрные, героические и т.д. 4. Своеобразие античной мифологии. Древнегреческая теогония. От Хаоса к Космосу. Титаны и олимпийцы. 5. Героические мифы и мифы о культурном герое. 6. Аполлонизм как специфика древнегреческой культуры. Боги и мифологические герои, связанные с миром творчества. Аполлон, музы, Дионис, Орфей и др. 7. Историко-культурное значение античной мифологии

Тема 2. Литература средних веков.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Нарисуйте схему Ада. 2. Какова картина мира Данте? Каковы истоки? (христианские, античные) 3. Функция аллегории в произведении (первая песня) 4. Образная система произведения (герои из античности, древней истории, христианской мифологии, новой истории) 5. Как отразилась биография писателя в данном произведении? 6. Почему творчество Данте стоит на стыке Средневековья и Возрождения?

Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. У. Шекспир.

устный опрос , примерные вопросы:

ТРАГЕДИЯ ШЕКСПИРА ?ГАМЛЕТ? - ПРОБЛЕМА ЛИЧНОСТИ ГЕРОЯ. 1. Почему Гамлет медлит с мстью за отца (сопоставить разные точки зрения: Гете, Тургенев, Аникст)? Кто еще в трагедии сталкивается с подобной проблемой? В чем особенности позиции Гамлета? 2. Смысл монолога ?Быть или не быть??. 3. Отношения Гамлета с остальными персонажами трагедии: Гамлет и двор (Полоний, Клавдий, Розенкранц, Гильденстерн), Гамлет и Офелия, тема безумства в трагедии, Гамлет и Гертруда. 4. В чем особенности взглядов Гамлета на мир от взглядов других персонажей? 5. Образ Дании в трагедии.

Тема 4. Литература XVII века. Художественная природа барокко. Испанское барокко ? творчество Кальдерона. Историческая, философская и эстетическая природа классицизма.

устный опрос , примерные вопросы:

Эстетика барокко и драма П.Кальдерона ?Жизнь есть сон? 1. Барокко как новая художественная система искусства XVII века: - Барокко и эстетика Возрождения; - Барокко и классицизм (культуризм, культуранизм, гонгоризм). 2. Основные принципы эстетики барокко: - идея изменчивости мира (сотворить мозаичную картину мира); - новое художественное видение действительности; - роль обстоятельств в становлении характера; - недостоверность знаний; - перенесение качеств мертвой природы на живую и наоборот. 3. Поиски смысла бытия в драме П.Кальдерона ?Жизнь есть сон?: - жанровое своеобразие; - композиция драмы; - тематическое своеобразие; - художественное время и пространство; - метаморфозы Сехизмундо: инерция бытия и обретение реальности; - сон как литературный прием; - сон и реальность; - фатум и свобода выбора жизненного пути; - метаморфозы короля Басилио: следование року и преодоление рока; - женские образы. 4. Интерпретация названия драмы.

Тема 5. Просвещение, его философская и художественная природа. Французское Просвещение.

устный опрос , примерные вопросы:

Роман Д. Свифта ?Путешествие Гулливера? 1. Жанровая природа романа Д. Свифта ?Путешествие Гулливера?. 2. Сатира в романе. 3. Образ главного героя в романе Д. Свифта. 4. Изображение современного автору английского общества. 5. Композиционные особенности романа.

Тема 6. Литература XIX века. Общая характеристика романтизма.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема: Романтическая новелла-сказка Э. Т. А.Гофмана (?Золотой горшок?, ?Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер?). 1.Специфика жанра новеллы. 2.Воплощение принципа двоемирия в новеллах Гофмана (распадение мира и личности художника; мир реальный и его характеристика; мир ирреальный, мифологические и сказочные элементы; силы добра и зла; смысл эпизода попадания героя ?под стекло?; двуплановость композиции новелл). 3.Романтический герой в новеллах, вопрос об ?активности? героя. 4.Мотив двойничества в новелле. Женские образы в новелле, смысл их ?удвоения?. 5.Особенности романтической иронии в новеллах, средства ее выражения. 6.Гротеск и метаморфоза в новелле, их функции. 7.Происхождение золотого горшка и его предназначение. Двойственность трактовки финала. Смысл названия новеллы. 8.Романтический герой в новелле Гофмана ?Крошка Цахес?. 9.Особенности создания образа Кандиды. 10.Любимые герои Гофмана ? энтузиасты, ?люди с поэтической душой?. 11.Трагедийное начало новелл: ?разлад с романтизмом?. 12.Эволюция романтизма в творчестве Гофмана.

Тема 7. Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Стендаль, Бальзак, Флобер.

устный опрос , примерные вопросы:

Творчество Г. Флобера. Роман ?Госпожа Бовари?. 1. Своеобразие реализма Флобера. Роман ?Госпожа Бовари?: содержание романа, основной конфликт. 2. Характер сатиры автора: изображение обывательского мира (Ионвиль). Образы Шарля Бовари, аптекаря Омэ, торговца Лере. 3. Образ Эммы Бовари: псевдоромантизм устремлений Эммы, обусловленность поведения героини, двойное отношение автора к своей героине, роль финала в понимании образа Эммы и в целом романа. Типичность героини и типичность ситуации. 4. Изображение любовного чувства в романе: образы Леона Дюпюи и Родольфа Буланже. 5. Роль детали в характерологии Флобера.

Тема 8. Реализм в Англии. Диккенс, Теккерей.

тестирование , примерные вопросы:

Роман У.М. Теккерея ?Ярмарка тщеславия? (1848). 1. Какова жанровая структура романа Теккерея ?Ярмарка тщеславия?? Элементы каких жанровых систем ?перемешаны? в нем, почему и как? 2. В чем своеобразие образа Бекки-карьеристки на фоне традиции героя-карьериста (героев Бальзака и Стендаля)? 3. В чем особенности сатирической типизации Теккерея ? содержательная (проблемно-тематическая) и формальная (собственно художественная) ? в этом романе (на примере образов из семейств Кроули и Осборнов, английских и европейских аристократов и буржуа и т.д.)? 4. Какова специфика композиционно-повествовательной организации романа? 5. Каковы функции образа Кукольника в произведении? Как решается проблема ?автор-повествователь ? читатель? в романе и почему она столь значима?

Тема 9. История и теория французского символизма. Натурализм.

устный опрос , примерные вопросы:

Французский натурализм. Роман Э. Золя ?Жерминаль? План Натурализм как направление во французской литературе конца XIX века. Эстетика натурализма Э. Золя и его теория ?экспериментального романа?. Общая характеристика цикла ?Ругон-Маккары?, место в нём романа ?Жерминаль? Система образов романа ?Жерминаль?. Человек и среда в романе. Роль массовых сцен. Изображение забастовки шахтёров, её кульминационные моменты. ?Призрак революции? Проблема творческого метода Э. Золя.

Тема 10. Новая драма. Х. Ибсен: у истоков современного театра. Дж. Б. Шоу.

устный опрос , примерные вопросы:

Европейская ?новая драма?. Г. Ибсен ?Кукольный дом? План Общая характеристика ?новой драмы?. Этапы творческой эволюции Г. Ибсена. Особенности аналитической драмы и отражение их в ?Кукольном доме?. Функции ?тайны?. Конфликт пьесы и развитие действия. Специфика развязки. Подтекст в пьесе. Система образов (Нора, Хельмер, Кrogstad, фру Линне, доктор Ранк). Значение творчества Ибсена для драматургов к. XIX ? XX веков.

Тема 11. Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века. Эстетизм

устный опрос , примерные вопросы:

Роман Оскара Уайльда ?Портрет Дориана Грея? 1. Эстетизм. Основные представители и принципы. Связь с прерафаэлитством. 2. Место творчества О. Уайльда в английской литературе рубежа XIX ? XX вв. Особенности эстетической теории О. Уайльда. 3. История создания романа ?Портрет Дориана Грея?. 4. Реализация эстетических принципов Уайльда в романе: а) основная проблематика; б) тема искусства в романе, значение образа Бэзила Холлуорда и Сибиллы Вэйн; в) тема красоты в романе; г) структура и художественная функция парадокса в романе.

Тема 12. Особенности прозы В. Вулф. Техники "потока сознания". Роман Дж. Джойса "Улисс". Ф. Кафка.

устный опрос , примерные вопросы:

Образ Лондона в литературе первой половины XX века (по роману В. Вулф ?Миссис Дэллоуэй?) 1. Проблематика романа В. Вулф ?Миссис Дэллоуэй?. Образ Клариссы Дэллоуэй. Проблема аристократизма. 2. Тема свободы в романе. Образы Салли Сетон и Питера Уолша. Образ мисс Киллман. 3. Тема первой мировой войны в романе. Образ Септимуса Смита. 4. Хронотоп Лондона в романе: А) прошлое и настоящее в романе; Б) лабиринтное пространство города; В) сквозные временные и пространственные образы-символы города. 5. Национальное содержание романа В. Вулф.

Тема 13. Тема войны и фашизма в литературе.

реферат , примерные темы:

1. Творчество А. Зегерс. 2. Творчество Г. Белля. 3. Творчество Г. Грасса. 4. Творчество Б Шлинка. 5. Творчество К. Исигуро.

Тема 14. Антитрадиционалистские тенденции к. 50 - нач. 60-х гг. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Э. Хемингуэя. Французский "новый роман".

устный опрос , примерные вопросы:

Роман У. Голдинга ?Повелитель мух? как философская притча. 1. Традиция английской литературы и произведение У. Голдинга. Роль образа острова в английской литературе. Утопическая и антиутопическая линии в английской литературе. 2. Система образов романа. Символика каждого из образов. 3. Образы детей в английской литературной традиции. Философские споры о природе человека в Англии в XVIII веке. 4. Время действия в романе. Роман У. Голдинга и политическая реальность 50-х годов XX века. 5. Концепция истории и религии в романе. Семантика названия романа. 6. Произведение У. Голдинга как роман-притча.

Тема 15. Литература постмодернизма.

контрольная работа , примерные вопросы:

Демифологизация национальной истории как способ существования национального мифа (роман Дж. Фаулза ?Женщина французского лейтенанта?) 1. Образ викторианской эпохи в романе: А) Образ жизни, нравы и правила поведения; Б) Социальная иерархия; В) Особенности изображения эпохи; Г) Специфика хронотопа. Национальный хронотоп. 2. Английское и французское в романе. 3. Прошлое и настоящее в произведении: А) Контекст античности как вневременной эмблемы культуры; Б) Литературный контекст викторианской эпохи. Соотношение художественного и документального. Роль эпиграфов; В) Контекст современной французской литературы и его роль в повествовании. 4. Особенности построения повествования в романе. ?Тройной? финал. Роль авторского голоса в произведении. 5. Основные принципы демифологизации национальной истории.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену:

1. Основные характеристики "декадентского" мировоззрения.
2. Французский символизм: история и теория.
3. Понятие "новой драмы" и положение в драматургии середины XIX века.
4. Творчество Б. Шоу: традиция и новаторство.
5. Феномен рубежа веков в истории европейской культуры. Основные тенденции литературной эволюции начала XX века.
6. Модификации техники "потока сознания" в западноевропейской прозе 1910 - 1920-х годов (Пруст, Джойс).
7. Французский сюрреализм.
8. Поэзия С. Малларме.
9. Поэзия П. Верлена.
10. Поэзия Ж.-А. Рембо.
11. Анализ одной из философских драм Х. Ибсена.
12. Анализ одной из пьес Дж. Б. Шоу.
13. Роман О. Уайльда "Портрет Дориана Грея".
14. "Сага о Форсайтах" Дж. Голсуорси.
15. Роман В. Вулф "На маяк" (или "Миссис Дэллоуэй").
16. Роман Дж. Джойса "Улисс".
17. "В поисках утраченного времени" М. Пруста.
18. Роман Т. Манна "Будденброки".
19. Поэтика произведений Ф. Кафки ("Превращение"; "Процесс" или "Замок").
20. Картины войны в романе Э. Ремарка "На Западном фронте без перемен".
21. Существование в абсурдном мире (Ж.-П. Сартр "Тошнота", А. Камю "Посторонний").
22. Бунт против абсурда и смерти в романе А. Камю "Чума".
23. Символические образы в романе У. Голдинга "Повелитель мух".

24. "Преступление и наказание" в романе У. Эко "Имя розы".
25. Тема молодежи в литературе XX века (Д.Д.Сэлинджер "Над пропастью во ржи").
26. Постмодернизм в романе Д. Фаулза "Женщина французского лейтенанта"

7.1. Основная литература:

- От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с.
[с.http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320776](http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320776)
- Горелов, А. А. История мировых религий [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 5-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 360 с.
[с.http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406017](http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406017)
- Луков В. А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб.пособие для студ. вузов /
Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.

7.2. Дополнительная литература:

- Литература народов России: учебно-методические указания для студентов специализации "Русский язык и литература в межнациональном общении" / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. доц. А.З. Хабибуллина].?Казань: [Казанский университет], 2011.?28 с.
- Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.:
<http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru/>
БОЛЬШАЯ БЕСПЛАТНАЯ БИБЛИОТЕКА - <http://tululu.org/>
Глобус - <http://leeet.net/lib/>
Книгафонд - <http://www.knigafund.ru/>
Электронная библиотека АЛЬДЕБАРАН - <http://www.aldebaran.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История мировой (зарубежной) литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, английский язык) .

Автор(ы):

Зиннатуллина З.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Афанасьев А.С. _____

"__" _____ 201__ г.