

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Музыка/Хореография ФТД.Б.4**

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование  
Профиль подготовки: Иностранный язык и второй иностранный язык  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: на базе СПО  
Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Биктагиров И.И. , Закирова Э.Р.

**Рецензент(ы):**

Явгильдина З.М. , Еникеева А.Р.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Халитов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902274114

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Биктагиров И.И. кафедры музыкального искусства и хореографии Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , lldus.Biktagirov@kpfu.ru ; начальник отдела Закирова Э.Р. отдел сопровождения социально-воспитательной работы Институт филологии и межкультурной коммуникации , 1Elvira.Zakirova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- развитие общей эстетической культуры личности, освоение художественной картины мира студентами, обучающимися по нетворческим специальностям;
- развитие и углубление интереса к искусству и творческой деятельности;
- развитие эстетических потребностей и личностной культуры, психологических качеств и процессов - памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- развитие творческих способностей в различных видах эстетической деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ФТД.Б.4 Факультативы" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2, 3 курсах, 4, 5 семестры.

Дисциплина ФТД 3 "Музыка/Хореография" является дисциплиной модуля "Факультативы". Освоение дисциплины проводится в течение 4 и 5 семестров обучения.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК - 4 (общекультурные компетенции)	способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования
ОК - 8 (общекультурные компетенции)	готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные музыкальные стили и направления;
- основы музыкальной грамоты;
- основы вокально-хорового исполнительства;
- принципы разучивания и концертного исполнения вокального репертуара.

2. должен уметь:

- самостоятельно разучивать и вокально исполнять произведения вокально-хорового репертуара;
- подбирать репертуар различных музыкальных стилей и направлений для концертного исполнения;
- применять музыкально-теоретические знания в практике вокально-хорового исполнительства;
- использовать принципы разучивания и вокального репертуара в практической деятельности.

3. должен владеть:

- навыками вокального ансамблевого, хорового музицирования;
- методикой разучивания вокального репертуара;
- навыками подбора репертуара различных музыкальных стилей и направлений для концертного исполнения.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- самостоятельно разучивать и вокально исполнять произведения вокально-хорового репертуара;
- подбирать репертуар различных музыкальных стилей и направлений для концертного исполнения;
- применять музыкально-теоретические знания в практике вокально-хорового исполнительства;
- использовать принципы разучивания и вокального репертуара в практической деятельности.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 4 семестре; зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные музыкальные стили и направления	4	1-2	0	4	0	
2.	Тема 2. Основы музыкальной грамоты	4	3-4	0	4	0	
3.	Тема 3. Основы вокально-хорового исполнительства	4	5-6	0	4	0	
4.	Тема 4. Принципы разучивания и концертного исполнения вокального репертуара	4	7-9	0	6	0	
5.	Тема 5. Разучивание концертного вокального репертуара	5	1-2	0	4	0	
6.	Тема 6. Эскизное прохождение вокального репертуара различных стилей и направлений	5	3-4	0	4	0	
7.	Тема 7. Разучивание концертного вокального репертуара	5	5-6	0	4	0	
8.	Тема 8. Концертное исполнительство (исполнение разученного репертуара на сценических площадках КФУ и др.)	5	7-9	0	6	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
	Итого			0	36	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Основные музыкальные стили и направления

###### *практическое занятие (4 часа(ов)):*

Музыкальное искусство и развитие мировой культуры. Периодизация истории музыкального искусства. Античная музыка. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения. Музыка барокко и классицизма. Музыкальный романтизм. Музыка 20 века и современное музыкальное искусство.

##### Тема 2. Основы музыкальной грамоты

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Элементарная теория музыки. Понятия о ладе, ритме, гармонии, форме. Интонирование ладов, интервалов, аккордов. Сольфеджирование номеров из сборников сольфеджио (одноголосие, двухголосие)

**Тема 3. Основы вокально-хорового исполнительства**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Строение голосового аппарата. Выработка навыков певческого дыхания и звукоизвлечения. Работа над вокальной артикуляцией, динамикой, дикцией.

**Тема 4. Принципы разучивания и концертного исполнения вокального репертуара**

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Методика поэтапной работы над произведением. Разбор и разучивание наизусть. Чистота интонирования и ритмическая точность. Исполнение соло, с концертмейстером и под фонограмму. Основы сценического поведения. Артистизм и художественная выразительность. Приемы снятия сценического напряжения.

**Тема 5. Разучивание концертного вокального репертуара**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Освоение концертного вокального репертуара (2-3 произведения).

**Тема 6. Эскизное прохождение вокального репертуара различных стилей и направлений**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Знакомство с 20-25 несложными вокальными произведениями различных стилей и направлений.

**Тема 7. Разучивание концертного вокального репертуара**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Освоение концертного вокального репертуара (8-10 произведений).

**Тема 8. Концертное исполнительство (исполнение разученного репертуара на сценических площадках КФУ и др.)**

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Выступление на сценических площадках КФУ и др. (публичное исполнение концертного вокального репертуара, 3-5 произведений).

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные музыкальные стили и направления	4	1-2	Изучение литературы. Прослушивание записей.	2	Устный опрос
2.	Тема 2. Основы музыкальной грамоты	4	3-4	Изучение литературы. Выполнение домашних заданий (интонирование ладов, аккордов, номеров из пособий)	2	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Основы вокально-хорового исполнительства	4	5-6	Изучение литературы. Прослушивание записей. Выполнение домашних заданий (исполнение вокальных упражн	2	Устный опрос
4.	Тема 4. Принципы разучивания и концертного исполнения вокального репертуара	4	7-9	Изучение литературы. Прослушивание записей. Выполнение домашних заданий (исполнение вокальных упражн	2	Устный опрос
5.	Тема 5. Разучивание концертного вокального репертуара	5	1-2	Изучение литературы. Прослушивание записей. Выполнение домашних заданий (исполнение вокальных упражн	10	Устный опрос
6.	Тема 6. Эскизное прохождение вокального репертуара различных стилей и направлений	5	3-4	Изучение литературы. Прослушивание записей. Выполнение домашних заданий (исполнение вокальных упражн	4	Устный опрос
7.	Тема 7. Разучивание концертного вокального репертуара	5	5-6	Изучение литературы. Прослушивание записей. Выполнение домашних заданий (исполнение вокальных упражн	10	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Концертное исполнительство (исполнение разученного репертуара на сценических площадках КФУ и др.)	5	7-9	Подготовка к концертному исполнению. Репетиции.	4	Оценка концертного исполнения
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При реализации различных видов учебной работы в рамках дисциплины Музыка/Хореография используются следующие образовательные технологии:

- групповые занятия в классе с преподавателем по разбору и разучиванию программы;
- внеаудиторная самостоятельная работа студентов по разбору и разучиванию программы;
- эскизное ознакомление с несложным репертуаром в условиях аудиторных и самостоятельных занятий;
- изучение теоретических основ музыкального искусства и исполнительства, музыкальной иностранной терминологии;
- чтение дополнительной литературы по дисциплине, слушание аудиозаписей известных исполнителей и посещение концертов во внеурочное время;
- публичное исполнение произведений на концерте, конкурсе.

В основу методики вокального обучения положен фонопедический метод профессора В.В. Емельянова.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Основные музыкальные стили и направления

Устный опрос, примерные вопросы:

Опрос по пройденному материалу

### Тема 2. Основы музыкальной грамоты

Устный опрос, примерные вопросы:

Опрос по пройденному материалу

### Тема 3. Основы вокально-хорового исполнительства

Устный опрос, примерные вопросы:

Опрос по пройденному материалу

### Тема 4. Принципы разучивания и концертного исполнения вокального репертуара

Устный опрос, примерные вопросы:

Опрос по пройденному материалу

### Тема 5. Разучивание концертного вокального репертуара

Устный опрос, примерные вопросы:

Опрос по пройденному материалу

### Тема 6. Эскизное прохождение вокального репертуара различных стилей и направлений

Устный опрос, примерные вопросы:

Опрос по пройденному материалу

## **Тема 7. Разучивание концертного вокального репертуара**

Устный опрос, примерные вопросы:

Опрос по пройденному материалу

## **Тема 8. Концертное исполнительство (исполнение разученного репертуара на сценических площадках КФУ и др.)**

Оценка концертного исполнения, примерные вопросы:

Оценка концертного исполнения

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Критерии оценивания концертного исполнения:

Грамотность исполнения художественной программы (соответствие авторскому тексту)

Нотный текст

Ритмическая организация и темп

Динамический план

Артикуляция

Техническое мастерство исполнения

Сформированность вокального аппарата

Исполнительская свобода

Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы

Яркость и выразительность исполнения, артистизм

Драматургический план

Стилевое соответствие

Чистота интонирования произведения

### **7.1. Основная литература:**

1. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс]: монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. // <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=492764>

2. Воронина, Н. И. Личность и время: метафизика музыки [Электронный ресурс] / Н. И. Воронина. - Саранск: Тип. "Красный Октябрь", 2010. - 260 с. // <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=422498>

3. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.П. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с. // <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=456626>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Летягова, Т. В. Краткий словарь танцев [Электронный ресурс] / Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов, В. М. Шетэля; под ред. А. В. Филиппова. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 272 с. // <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=406236>

2. Гуревич, П. С. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений / П. С. Гуревич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 303 с. // <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=396227>

3. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. // <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=390679>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Нотная библиотека классической и современной академической музыки - <http://www.load.cd/ru/>

Нотная библиотека классической музыки - <http://nlib.narod.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив Дениса Бурякова - <http://mus.lib.ru/>

Нотный архив 7not.ru - <http://7not.ru/notes>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Музыка/Хореография" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает музыкальные инструменты (акустические пианино, рояли), учебно-методическую литературу (книжные и нотные издания, бумажные и электронные). В ходе учебной работы используются: аудио-, видеоаппаратура, компьютеры и информационные носители (пластинки, аудио-, видеокассеты, CD, DVD, Интернет-ресурсы). Концертная деятельность студентов осуществляется с использованием музыкального инструментария и электронной техники (магнитофоны, фото-, видеокамеры, микрофоны), с публикацией афиш, информационных писем, размещением информации на сайте КФУ и в сети Интернет. Развитие ритмического чувства, а также коррекция метроритмических нарушений осуществляется с использованием метронома.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Иностранный язык и второй иностранный язык .

Автор(ы):

Биктагиров И.И. \_\_\_\_\_

Закирова Э.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. \_\_\_\_\_

Еникеева А.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.