

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение педагогики



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Практикум по постановке голоса и выразительного чтения Б3.В.4.2

Направление подготовки: 050700.62 - Специальное (дефектологическое) образование

Профиль подготовки: Логопедия

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Кириллова Е.А.

Рецензент(ы):

Ахметзянова А.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Ахметзянова А. И.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения педагогики):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, б/с Кириллова Е.А. кафедра дефектологии и клинической психологии Институт психологии и образования , EkaAKirillova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Совершенствовать навыки свободного владения голосом на основе грудно - брюшного типа дыхания, способствующего воспитанию лучших качеств речевого голоса: силы, полноты, легкости, гибкости, красоты тембровой окраски; Развивать умения, формирующие профессиональные качества речи будущих логопедов - четкую артикуляцию, ясную дикцию, умение логично, образно, эмоционально действовать словами.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.4 Профессиональный" основной образовательной программы 050700.62 Специальное (дефектологическое) образование и относится к вариативной части. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Дисциплина Б.3.2/4.2 "Практикум по постановке голоса и выразительного чтения" представляет собой дисциплину вариативной части цикла профессиональных дисциплин (Б3). Дисциплина базируется на курсах , изучаемых с 1 по 2 семестры: "Нарушение голоса", "Основы речевой культуры дефектолога".

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина "Практикум по постановке голоса и выразительного чтения", является образование лиц (детей, подростков и взрослых) с ограниченными возможностями здоровья на базе учреждений образования, социальной сферы и здравоохранения.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров: коррекционно-развивающий (учебно-воспитательный) и реабилитационный процессы; коррекционно-образовательные, реабилитационные, социально-адаптационные и общеобразовательные системы.

Профильными для данной дисциплины является коррекционно-педагогическая, диагностико-консультативная, исследовательская профессиональная деятельность бакалавров.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла дисциплин, прохождения педагогической практики, подготовки выпускной квалификационной работы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	Способность к рациональному выбору и реализации коррекционно-образовательных программ на основе личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов к лицам с ОВЗ
ПК-13 (профессиональные компетенции)	Способность к формированию общей культуры лиц с ограниченными возможностями здоровья и к взаимодействию с учреждениями культуры по реализации просветительской работы с лицами с ОВЗ и их семьями

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	Способность к осуществлению коррекционно-педагогической деятельности в условиях как специальных (коррекционных), так и общеобразовательных учреждений с целью реализации интегративных моделей образования
СК-1	Знание этиопатогенических механизмов, видов нарушений речи, структуры речевого дефекта
СК-4	Способность проектировать индивидуальные коррекционные программы для лиц с нарушениями речи

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

-способы работы по постановке голоса и выразительной речи, нормы литературного произношения, основы анализа художественного текста и стихотворного произведения;

2. должен уметь:

-проанализировать любой заданный текст, независимо от жанра, с точки зрения выделения интонационно смысловых и логических центров;

-исполнять литературный текст, используя все средства выразительности художественного чтения;

3. должен владеть:

-навыками формирования правильной осанки, грудно - брюшного типа дыхания и всех качеств звучания голоса;

- четкой артикуляцией гласных и согласных звуков, орфоэпическими нормами русского литературного языка

Способность к рациональному выбору и реализации коррекционно-образовательных программ на основе лично-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов к лицам с ОВЗ.

Способность к осуществлению коррекционно-педагогической деятельности в условиях как специальных (коррекционных), так и общеобразовательных учреждений с целью реализации интегративных моделей образования

- Способность к формированию общей культуры лиц с ограниченными возможностями здоровья и к взаимодействию с учреждениями культуры по реализации просветительской работы с лицами с ОВЗ и их семьями

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

- 86 баллов и более - "отлично" (отл.);
 71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
 55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
 54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в предмет. Подготовительные упражнения	6	1-2	1	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Воспитание навыков правильного дыхания	6	3-5	1	0	0	творческое задание
3.	Тема 3. Виды релаксаций, аутогенная тренировка Постановка и воспитание голоса	6	6-8	0	1	0	творческое задание
4.	Тема 4. Артикуляционная гимнастика.	6	9	0	1	0	творческое задание
5.	Тема 5. Дикция. Работа над текстом.	6	10-11	0	1	0	творческое задание
6.	Тема 6. Орфоэпия	6	12	0	1	0	контрольная работа
7.	Тема 7. Выразительное чтение	6	13-15	0	1	0	творческое задание
8.	Тема 8. Логический анализ текста	6	16-18	0	1	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			2	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в предмет. Подготовительные упражнения

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Вводная беседа о значении и взаимодействии всех разделов предмета. Практическое освоение правильной осанки. Самомассаж: гигиенический, согревающий, тонизирующий, вибрационный. Воспитание навыков правильного дыхания

Тема 2. Воспитание навыков правильного дыхания

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Постановка губно ? брюшного типа дыхания. Дыхательная гимнастика: в статике ? лежа, сидя, стоя. В динамике - (так называемые косвенные упражнения) полунаклоны вперед, в стороны, полные наклоны, приседания, ходьба и бег на месте и т.д., направленные на воспитание фонационного дыхания ? короткий, произвольный вдох и продолжительный выдох. Динамическая дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой для укрепления дыхательной мускулатуры. Воспитание носового дыхания. Дыхательная гимнастика по системе Кристин Линклэйтер. Тренировка фонационного дыхания со звуком, звукосочетанием по таблице гласных, при произнесении слов, пословиц, коротких текстов, гекзаметра, текстов на удлинённый выдох, речевых периодов.

Тема 3. Виды релаксаций, аутогенная тренировка Постановка и воспитание голоса практическое занятие (1 часа(ов)):

Релаксация через активное напряжение дыхательных мышц с последующим расслаблением. Релаксация через расслабление мышц при произнесении определенных текстов во время аутотренинга. Релаксация на ?освобождении? голоса во время аутотренинга по системе Кристин Линклэйтер. Постановка и воспитание голоса Ритоглоточная гимнастика. Выведение голоса, во время звучания звука ?ММММММ?, в маску, опираясь на диафрагму. Вибрационный массаж со звуками: ?МММММММ?, ?ННННННН?, ?ЛЛЛЛЛЛЛЛ?, ?РРРРРРРР?, ?ЗЗЗЗЗЗЗЗ?, ?ЖЖЖЖЖЖЖЖ?, ?ГН?, ?ГМ?. Голосовая гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой. Голосовая гимнастика по системе Кристин Линклэйтер. Упражнения по воспитанию голоса, его основных качеств: силы, высоты, благозвучности, полноты звука, тембровой окраски голоса через развитие регистров. Закрепление правильного звучания голоса в отдельных словах, пословицах, цитатах, коротких высказываниях, байках, потешках, считалках, загадках и др. фольклорном материале, а также в специальных стихотворных текстах и в произведениях различных жанров.

Тема 4. Артикуляционная гимнастика.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. Постановка и автоматизация ясного и четкого звучания гласных звуков в отдельности; в определенной последовательности, интонирование знаков препинания: точка, запятая, вопросительный знак, восклицательный знак, с переменным удалением, с интонацией вопроса ? ответа, с повышением и усилением голоса, с понижением и ослаблением голоса. Произнесение таблицы гласных с одновременным выполнением определенной психологической задачи на словесное действие: хвалю, осуждаю, поздравляю, утешаю, сплетничаю и т.д.

Тема 5. Дикция. Работа над текстом.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Автоматизация ясного и четкого звучания гласных звуков в словах, пословицах, текстах. Постановка и автоматизация ясного и четкого произношения согласных звуков в отдельности, в слогах ? прямых, обратных, закрытых, с двойным звучанием тренируемого согласного и др. Автоматизация ясного и четкого произношения согласных звуков в словах, пословицах, скороговорках, долгоговорках, многоговорках, стихотворных текстах. Автоматизация ясного и четкого произношения гласных и согласных звуков в текстах на заданный темпоритм.

Тема 6. Орфоэпия

практическое занятие (1 часа(ов)):

Нормы литературного произношения: анализ особенностей русской литературной речи; понятие о старой и новой норме московского произношения; понятие явлений аканье, иканья, редуцирования гласных по отношению к ударным гласным, мен гласных и согласных звуков, озвончения, оглушения согласных и т.д. Упражнения по овладению навыками литературного произношения при анализе литературных текстов ? письменная транскрипция текстов. Упражнения по воспроизведению собственной речи, отработки и автоматизации навыка правильного литературного произношения

Тема 7. Выразительное чтение

практическое занятие (1 часа(ов)):

Основы словесного действия в художественном слове. Выявление идеи произношения. Основная схема построения: завязка; развитие действия; кульминация; заключение, развязка. Сквозное действие и сверхзадача произведения. Воспитание умения действовать словом, опираясь на подтекст и киноленту видения, на материале литературных произведений разных жанров. Овладение стилевыми особенностями произведения. Объект внимания. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица. Коллективный рассказ. Общее в работе над прозаическими и стихотворными произведениями. Отличие стиха от прозы. Особенности работы над стихотворной речью поэтических литературных произведений разных жанров. Практическое овладение навыками определять систему стихосложения строковые паузы, цезуры, метр, клаузулу, рифму, ритмомелодику стиха.

Тема 8. Логический анализ текста

практическое занятие (1 часа(ов)):

Определение темы, идеи, цели, сквозного действия, задачи и сверхзадачи стихотворного или прозаического текста независимо от жанра. Речевой такт. Разновидности грамматических и логических пауз. Правила деления текста на речевые такты. Дополнительные паузы в стихотворных текстах в отличие от прозы. Знаки препинания, их интонирование. Средства логической выразительности: логическое ударение, логическая пауза, логическая перспектива, логическая мелодия

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в предмет. Подготовительные упражнения	6	1-2	Ведение дневника самонаблюдений. Ежедневно в процессе самостоятельных занятий следить за правильной	5	Демонстрация сформированных умений и навыков на практических занятиях
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Воспитание навыков правильного дыхания	6	3-5	Ведение дневника самонаблюдений. Подобрать упражнения для утренней артикуляционной гимнастики. Со	3	Демонстрация сформированных умений и навыков на практических занятиях
				подготовка к творческому заданию	4	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Виды релаксаций, аутогенная тренировка Постановка и воспитание голоса	6	6-8	Ведение дневника самонаблюдений. Практически овладеть грудобрюшным типом дыхания, применяя его во в	4	Демонстрация сформированных умений и навыков на практических занятиях
				подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
4.	Тема 4. Артикуляционная гимнастика.	6	9	Ведение дневника самонаблюдений. Поставить основной тон голоса и развить его качества, используя го	3	Демонстрация сформированных умений и навыков на практических занятиях
				подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
5.	Тема 5. Дикция. Работа над текстом.	6	10-11	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
				Провести письменный орфоэпический разбор редуции гласных в заданном речевом материале. Ведение дне	4	Демонстрация сформированных умений и навыков на практических занятиях
6.	Тема 6. Орфоэпия	6	12	Выучить и отработать заданные тексты, используя разный темпоритм, для показательного чтения на лабор	4	Демонстрация сформированных умений и навыков на практических занятиях
				подготовка к контрольной работе	3	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Выразительное чтение	6	13-15	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
				Провести анализ стихотворений разных жанров: определить тему, идею, цель, сквозное действие, задачу	4	Демонстрация сформированных умений и навыков на практических занятиях
8.	Тема 8. Логический анализ текста	6	16-18	подготовка к контрольной работе	8	контрольная работа
	Итого				60	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При реализации программы по дисциплине "Онтогенез речевой деятельности" по направлению подготовки реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий:

I. Аудиторные занятия: лекции, практические, семинарские занятия, на которых применяются:

1. проектный метод,
2. метод работы с алгоритмическими предписаниями,
3. имитационные и неимитационные игры,
4. мультимедийные презентации,
5. метод мозгового штурма.

II. Внеаудиторные занятия: самостоятельная работа, участие в конференциях.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в предмет. Подготовительные упражнения

Демонстрация сформированных умений и навыков на практических занятиях , примерные вопросы:

Совместное выполнение упражнений для проверки осанки и на формирование правильной осанки.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Значимость изучаемого предмета для специалиста-логопеда.
2. Упражнения для проверки осанки и на формирование правильной осанки.

Тема 2. Воспитание навыков правильного дыхания

Демонстрация сформированных умений и навыков на практических занятиях , примерные вопросы:

Выполнение упражнений поглаживающего, вибрационного самомассажа. Формирование правильного полного вдоха и фонационного выдоха. Упражнения со звуком.

творческое задание , примерные вопросы:

1. Подобрать упражнения для поглаживающего самомассажа. 2. Подобрать упражнения для самомассажа внутренних поверхностей полости рта. 3. Подобрать упражнения для вибрационного самомассажа. 4. Подготовить сообщение о влиянии на функцию голосового аппарата и качество голоса дыхательной системы. 5. Подобрать упражнения для формирования правильного полного вдоха. 6. Подобрать упражнения для формирования правильного фонационного выдоха. 7. Подобрать дыхательные упражнения со звуком. 8. Подобрать упражнения для формирования носового дыхания. 9. Рассказать и показать дыхательную гимнастику Стрельниковой А.Н.

Тема 3. Виды релаксаций, аутогенная тренировка Постановка и воспитание голоса

Демонстрация сформированных умений и навыков на практических занятиях , примерные вопросы:

Выполнение релаксационных упражнений. проведение аутогенной тренировки. Выполнение упражнений на постановку голоса.

творческое задание , примерные вопросы:

Виды релаксаций, аутогенная тренировка. 1. С помощью словаря дайте определение понятия ?аутогенная тренировка?, и объясните для чего необходимо владеть методом аутотренинга учителям-логопедам. 2. Подобрать релаксационные упражнения. 3. Подобрать упражнения для снятия напряжения в области шеи и корпуса. 4. Подобрать упражнения для снятия напряжения окологлоточной мускулатуры. 5. Подобрать упражнения для общего расслабления. 6. Провести аутогенную тренировку со студентами группы. Постановка и воспитание голоса. 1. Голос как одно из выразительных средств профессиональной деятельности педагога. 2. Подобрать упражнения для мышц неба и глотки. 3. Подобрать упражнения для развития звуковысотного диапазона голоса. 4. Подобрать упражнения на развитие полетности звука. 5. Подобрать упражнения на развитие помехоустойчивости звука. 6. Интонация, и её значение для речи. 7. Подобрать упражнения на технику интонирования и эмоциональную нагрузку слова.

Тема 4. Артикуляционная гимнастика.

Демонстрация сформированных умений и навыков на практических занятиях , примерные вопросы:

Выполнение артикуляционной гимнастики: для губ, языка, нижней челюсти.

творческое задание , примерные вопросы:

1. Дайте определения следующим понятиям: ?артикуляционный аппарат?, ?артикуляция?, ?артикуляционная гимнастика?. 2. Значение артикуляционной гимнастики для укрепления мышц артикуляционного аппарата. 3. Подобрать упражнения для губ. 4. Подобрать упражнения для языка. 5. Подобрать упражнения для нижней челюсти.

Тема 5. Дикция. Работа над текстом.

Демонстрация сформированных умений и навыков на практических занятиях , примерные вопросы:

Произнесение таблица гласных с различными действиями: хвалить, осуждать, поздравлять, утешать, сплетничать. Четкое проговаривание пословиц, поговорок, стихотворений.

творческое задание , примерные вопросы:

1. Дать определение понятия ?Дикция?. 2. Подготовить произнесение таблицы гласных с одновременным выполнением определённой психологической задачи на словесное действие: хвалю, осуждаю, поздравляю, утешаю, сплетничаю. 3. Подобрать пословицы, поговорки, отрывки из стихотворений для отработки ясной и четкой артикуляции и звучания гласных звуков. 4. Подобрать пословицы, поговорки, отрывки из стихотворений для отработки ясной и четкой артикуляции и звучания согласных звуков. 5. Дать определение понятия ?Орфоэпия?. 6. Расскажите об особенностях ударения в русском языке. 7. Расскажите о правилах произношения гласных звуков в русском языке. 8. Расскажите о правилах произношения согласных звуков в русском языке.

Тема 6. Орфоэпия

Демонстрация сформированных умений и навыков на практических занятиях , примерные вопросы:

1. Дать определение понятия ?Орфоэпия?. 2. Расскажите об особенностях ударения в русском языке. 3. Расскажите о правилах произношения гласных звуков в русском языке. 4. Расскажите о правилах произношения согласных звуков в русском языке.

контрольная работа , примерные вопросы:

I ВАРИАНТ А) Расставьте паузы и, соблюдая их, прочитайте тексты вслух. 1. Я лежал на кровати, в незнакомой горнице, и чувствовал большую слабость. (А. Пушкин. Капитанская дочка.) 2. Слеза тихо круглилась на его зенице, п поседевшая голова его уныло понурилась. (Н. Гоголь. Та?рас. Бульба.) Б) Определите осмысленные варианты пауз в приведенных ниже предложе?ниях. Установите изменение смысла в зависимости от положения паузы.

Про?читайте каждое предложение в двух вариантах и объясните его смысл в обоих случаях. 1. Подруги задушевные песни пели. 2. Прошу вас еще раз посетить боль?ного. 3. Дважды три плюс семь. В) Расставьте паузы, правильно соотнесите их по длительности, учитывая смысловые связи между словами текста. Объясните возможные искажения мы?сли при неверном соотношении пауз во фразах; 1. Тут Иван Игнатьевич заметил, что проговорился, и прикусил язык. (А. Пушкин. Капитанская дочка.) 2. Он, даже не ахнув, головой вперед, вывалился из броневика. (А. Т о л с т о й. Хлеб.) 3. Оковы тяжкие падут, Темницы рухнут ? и свобода Вас примет радостно у входа, И братья меч вам отдадут. (А. Пушкин. В Сибирь.) Г)

Объясните изменение смысла предложений, возникающее при возможной перестановке запятой и связанной с ней логической паузы. 1, Лодка помчалась снова, бесшумно и легко вертась среди судов. (М. Горь?кий. Челкаш.) 2. Не тот ли, вы к кому меня еще с пелен, Для замыслов каких-то непонятных, Дитей возили на поклон? (А. Грибоедов. Горе от ума.) Д) Выясните ошибки, допущенные при расстановке знаков препинания, искажающие смысл предложений. Расставьте знаки препинания правильно и про-читайте вслух с соблюдением пауз. 1. Когда солнце село с блянием и ревом, прошло стадо. 2. Ольга сидела на скамейке, которая находилась в сквере и ждала подругу. II ВАРИАНТ А) Расставьте паузы и, соблюдая их, прочитайте тексты вслух. 1. Слеза тихо круглилась на его зенице, поседевшая голова его уныло понурилась. (Н. Гоголь. Та?рас. Бульба.) 2. В лес я приходил к рассвету, налаживал снасти, развешивал манков, ложился на опушке леса и ждал, когда придет день. (М. Горьки и. В людях.) Б) Определите осмысленные варианты пауз в приведенных ниже предложе?ниях. Установите изменение смысла в зависимости от положения паузы. Про?читайте каждое предложение в двух вариантах и объясните его смысл в обоих случаях. 1. Они кормили его мясом своих собак. 2. Он заинтересовал ее судьбой своего товарища. 3. Недавно оттаявшая земля дышала свежестью. В) Расставьте паузы, правильно соотнесите их по длительности, учитывая смысловые связи между словами текста. Объясните возможные искажения мы?сли при неверном соотношении пауз во фразах; 1. Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали, он топнул ногою, оттолкнул секретаря с такою силою, что тот упал, и, схватив чернильницу, пустил ею в заседателя. (А. Пушкин. Дубровский.) 2. Окна в светлице были маленькие, с круглыми тусклыми стеклами, какие встречаются ныне только в старинных церквях, сквозь которые иначе нельзя было глядеть, как приподняв подвижное стекло. (Н. Гоголь. Тарас Бульба.) Г)

Объясните изменение смысла вопроса при перестановке или отсутствии за-пятой, означающей логическую паузу. 1. Ну что, споем? 2. Ну, что споем? 3. ?Что, болит?? ? спросил доктор. 4. ?Что болит?? ? спросил доктор. Д) Объясните, как изменяется смысл предложений при отсутствии запятых. Прочтите предложения вслух в обоих вариантах (с соблюдением необходимых пауз). 1. Их, детей, вывезли в лагерь. 2. Их детей вывезли в лагерь. 3. Товарищи, Петя и Митя, ожидали его. 4. Товарищи, Петя и Митя ожидали его.

Объясните изменение смысла предложения при перестановке запятой, означающей логическую паузу. 1. Ну что, споем? 2. Ну, что споем? 3. ?Что, болит?? ? спросил доктор. 4. ?Что болит?? ? спросил доктор. Д) Объясните, как изменяется смысл предложений при отсутствии запятых. Прочтите предложения вслух в обоих вариантах (с соблюдением необходимых пауз). 1. Их, детей, вывезли в лагерь. 2. Их детей вывезли в лагерь. 3. Товарищи, Петя и Митя, ожидали его. 4. Товарищи, Петя и Митя ожидали его.

Объясните изменение смысла предложения при перестановке запятой, означающей логическую паузу. 1. Ну что, споем? 2. Ну, что споем? 3. ?Что, болит?? ? спросил доктор. 4. ?Что болит?? ? спросил доктор. Д) Объясните, как изменяется смысл предложений при отсутствии запятых. Прочтите предложения вслух в обоих вариантах (с соблюдением необходимых пауз). 1. Их, детей, вывезли в лагерь. 2. Их детей вывезли в лагерь. 3. Товарищи, Петя и Митя, ожидали его. 4. Товарищи, Петя и Митя ожидали его.

Объясните изменение смысла предложения при перестановке запятой, означающей логическую паузу. 1. Ну что, споем? 2. Ну, что споем? 3. ?Что, болит?? ? спросил доктор. 4. ?Что болит?? ? спросил доктор. Д) Объясните, как изменяется смысл предложений при отсутствии запятых. Прочтите предложения вслух в обоих вариантах (с соблюдением необходимых пауз). 1. Их, детей, вывезли в лагерь. 2. Их детей вывезли в лагерь. 3. Товарищи, Петя и Митя, ожидали его. 4. Товарищи, Петя и Митя ожидали его.

Объясните изменение смысла предложения при перестановке запятой, означающей логическую паузу. 1. Ну что, споем? 2. Ну, что споем? 3. ?Что, болит?? ? спросил доктор. 4. ?Что болит?? ? спросил доктор. Д) Объясните, как изменяется смысл предложений при отсутствии запятых. Прочтите предложения вслух в обоих вариантах (с соблюдением необходимых пауз). 1. Их, детей, вывезли в лагерь. 2. Их детей вывезли в лагерь. 3. Товарищи, Петя и Митя, ожидали его. 4. Товарищи, Петя и Митя ожидали его.

Объясните изменение смысла предложения при перестановке запятой, означающей логическую паузу. 1. Ну что, споем? 2. Ну, что споем? 3. ?Что, болит?? ? спросил доктор. 4. ?Что болит?? ? спросил доктор. Д) Объясните, как изменяется смысл предложений при отсутствии запятых. Прочтите предложения вслух в обоих вариантах (с соблюдением необходимых пауз). 1. Их, детей, вывезли в лагерь. 2. Их детей вывезли в лагерь. 3. Товарищи, Петя и Митя, ожидали его. 4. Товарищи, Петя и Митя ожидали его.

Объясните изменение смысла предложения при перестановке запятой, означающей логическую паузу. 1. Ну что, споем? 2. Ну, что споем? 3. ?Что, болит?? ? спросил доктор. 4. ?Что болит?? ? спросил доктор. Д) Объясните, как изменяется смысл предложений при отсутствии запятых. Прочтите предложения вслух в обоих вариантах (с соблюдением необходимых пауз). 1. Их, детей, вывезли в лагерь. 2. Их детей вывезли в лагерь. 3. Товарищи, Петя и Митя, ожидали его. 4. Товарищи, Петя и Митя ожидали его.

Объясните изменение смысла предложения при перестановке запятой, означающей логическую паузу. 1. Ну что, споем? 2. Ну, что споем? 3. ?Что, болит?? ? спросил доктор. 4. ?Что болит?? ? спросил доктор. Д) Объясните, как изменяется смысл предложений при отсутствии запятых. Прочтите предложения вслух в обоих вариантах (с соблюдением необходимых пауз). 1. Их, детей, вывезли в лагерь. 2. Их детей вывезли в лагерь. 3. Товарищи, Петя и Митя, ожидали его. 4. Товарищи, Петя и Митя ожидали его.

Объясните изменение смысла предложения при перестановке запятой, означающей логическую паузу. 1. Ну что, споем? 2. Ну, что споем? 3. ?Что, болит?? ? спросил доктор. 4. ?Что болит?? ? спросил доктор. Д) Объясните, как изменяется смысл предложений при отсутствии запятых. Прочтите предложения вслух в обоих вариантах (с соблюдением необходимых пауз). 1. Их, детей, вывезли в лагерь. 2. Их детей вывезли в лагерь. 3. Товарищи, Петя и Митя, ожидали его. 4. Товарищи, Петя и Митя ожидали его.

Объясните изменение смысла предложения при перестановке запятой, означающей логическую паузу. 1. Ну что, споем? 2. Ну, что споем? 3. ?Что, болит?? ? спросил доктор. 4. ?Что болит?? ? спросил доктор. Д) Объясните, как изменяется смысл предложений при отсутствии запятых. Прочтите предложения вслух в обоих вариантах (с соблюдением необходимых пауз). 1. Их, детей, вывезли в лагерь. 2. Их детей вывезли в лагерь. 3. Товарищи, Петя и Митя, ожидали его. 4. Товарищи, Петя и Митя ожидали его.

Объясните изменение смысла предложения при перестановке запятой, означающей логическую паузу. 1. Ну что, споем? 2. Ну, что споем? 3. ?Что, болит?? ? спросил доктор. 4. ?Что болит?? ? спросил доктор. Д) Объясните, как изменяется смысл предложений при отсутствии запятых. Прочтите предложения вслух в обоих вариантах (с соблюдением необходимых пауз). 1. Их, детей, вывезли в лагерь. 2. Их детей вывезли в лагерь. 3. Товарищи, Петя и Митя, ожидали его. 4. Товарищи, Петя и Митя ожидали его.

Объясните изменение смысла предложения при перестановке запятой, означающей логическую паузу. 1. Ну что, споем? 2. Ну, что споем? 3. ?Что, болит?? ? спросил доктор. 4. ?Что болит?? ? спросил доктор. Д) Объясните, как изменяется смысл предложений при отсутствии запятых. Прочтите предложения вслух в обоих вариантах (с соблюдением необходимых пауз). 1. Их, детей, вывезли в лагерь. 2. Их детей вывезли в лагерь. 3. Товарищи, Петя и Митя, ожидали его. 4. Товарищи, Петя и Митя ожидали его.

1. Учение К.С. Станиславского о словесном действии. 2. Рассказать о схеме построения художественного произведения, её элементах. 3. Последовательность обработки текста для выразительного чтения. 4. Специфика исполнения художественных произведений разных литературных родов и жанров. Работа над прозой. 5. Специфика исполнения художественных произведений разных литературных родов и жанров. Работа над поэзией. 6. Специфика исполнения художественных произведений разных литературных родов и жанров. Чтение басен. 7. Составление речевой партитуры прозаического текста. 8. Рассказать о принципах ритмической организации стиха: метрическая система. 9. Рассказать о принципах ритмической организации стиха: силлабическая система. 10. Рассказать о принципах ритмической организации стиха: тоническая система. 11. Дайте определения понятиям: цезура, клаузула, метр, рифма, изохронность.

Тема 8. Логический анализ текста

контрольная работа , примерные вопросы:

Составление речевой партитуры стихотворения, которое подготовлено для чтения наизусть. Образец речевой партитуры стихотворного текста. Читая стихи, нередко передают их метроритм, напев. Возможно и чтение ненапевное. Однако при любом варианте чтения строчное членение учитывается, ибо межстрочная пауза не только подчеркивает метроритм стиха и связана с его музыкальностью, но и важна для понимания смысла. Пауза внутристрочная обычно короче и не редко совпадает с метроритмическим членением строки на полустишия с цезурой. Рифмующие строки стремятся к изохронности, и этим определяются многие особенности темпового варьирования при чтении. I. 1. Мороз/ и солнце;/ день чудесный! Еще ты дремлешь,/ друг прелестный ? Пора, красавица,/ проснись: Открой сомкнуты негой взоры, Навстречу северной Авроры Звездою севера явись! 2. Вечор, ты помнишь,/ вьюга злилась. На мутном небе/ мгла носилась; Луна,/ как бледное пятно, Сквозь тучи мрачные желтела, И ты печальная сидела ? нынче.../ погляди в окно: II. 1. Под голубыми небесами Великолепными коврами, Блестя на солнце,/ снег лежит; Прозрачный лес/ один чернеет, И ель! сквозь иней зеленеет, И речка/ подо льдом блестит. 2. Вся комната! янтарным блеском Озарена./ Веселым треском Трещит затопленная печь. Приятно / думать у лежанки. Но знаешь;/ не велеть ли в санки Кобылку бурую запречь? Скользя по утреннему снегу, Друг милый,/ предадимся бегу Нетерпеливого коня И наведем/ поля пустые, Леса,/ недавно столь густые, И берег,/ милый для меня.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Какова роль и значение осанки при постановке дыхания и голоса.
2. В чем отличие гигиенического массажа от вибрационного.
3. Воспитание навыков правильного дыхания.
4. В чем состоит разница между физиологическим и фонационным типами дыхания.
5. Динамическая дыхательная гимнастика по системе А.Н.Стрельниковой.
6. Релаксация, Аутогенная тренировка.
7. Постановка и воспитание голоса.
8. Какими качествами должен обладать голос педагога. Какие упражнения нужно выполнять для поддержания этих качеств.
9. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для подвижных органов артикуляции.
10. Дикция.
11. Орфоэпия. Особенности ударения в русском языке.
12. Правила произношения согласных звуков в русском языке.
13. Московское и ленинградское произношение.
14. Учение К.С.Станиславского о словесном действии.
15. Логический анализ текста и его средства: речевой такт, логические паузы, логические ударения.

16. Назовите виды массажа, используемые при постановке дыхания и голоса, и их назначение.
17. Какие упражнения тренируют полетность звука?
18. Назовите упражнения, тренирующие силу голоса?
19. Артикуляционная гимнастика в постановке гласных и согласных звуков.
20. Орфоэпические нормы звучания гласных звуков в русском литературном языке.
21. Орфоэпические нормы звучания согласных звуков в русском литературном языке.
22. Артикуляционная гимнастика в постановке согласных звуков.
23. Принцип отработки согласных звуков?
24. Логический анализ текста и его средства: речевой такт, логические паузы, логические ударения.
25. Назовите основные правила интонирования знаков препинания.
26. Полный письменный разбор: орфоэпический и логический анализ текста (прозы, басни, стихотворения).
27. Подготовить для выразительного чтения басню, стихотворение и отрывок прозаического текста.

7.1. Основная литература:

1. Нормы русского литературного языка: Учебное пособие по культуре речи / Л.А. Константинова, Л.В. Ефремова, Н.Н. Захарова; Под ред. Л.А. Константиновой - М.: Флинта: Наука, 2010. - 168 с.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=217298>
2. Аннушкин, В. И. Техника речи: учеб. пособие / В. И. Аннушкин. ? М. : ФЛИНТА, 2013. ? 64 с.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457687>
3. Профессиональная этика и психология делового общения: Учебное пособие / И.П. Кошечая, А.А. Канке. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2009. - 304 с.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=144220>

7.2. Дополнительная литература:

1. Хватцев М.Е. Логопедия. Книга для преподавателей и студентов высших педагогических учебных заведений. В двух книгах. Книга 2.- М.: Издатель: ВЛАДОС , 2009 // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2884>
2. Хватцев М.Е. Логопедия. Книга для преподавателей и студентов высших педагогических учебных заведений. В двух книгах. Книга 1. - М.: Издатель: ВЛАДОС , 2009 // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2883>
3. Логопедия: учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических высших учебных заведений / [Л. С. Волкова и др.]; под ред. Л. С. Волковой. ?Изд. 5-е, перераб. и доп.. ?Москва: ВЛАДОС, 2008. ?703 с.: ил.; 22

7.3. Интернет-ресурсы:

- Электронная библиотечная система - <http://www.pedlib.ru>
Электронная библиотечная система ?Библиороссика? - <http://www.bibliorossica.com>
Электронная библиотечная система ?Издательство ?Лань? - <http://e.lanbook.com/>
Электронно-библиотечная система - <http://www.znanium.com>
Электронно-библиотечная система Консультант студента - <http://www.studmedlib.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Практикум по постановке голоса и выразительного чтения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Для обеспечения дисциплины "Практикум по постановке голоса и выразительного чтения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- мультимедийный комплекс (ноутбук, проектор, экран), телевизоры, видеокамера, видеомэгафитофон, DVD проигрыватель, мониторы.
- грамматические таблицы, видеофильмы, тестовые задания по изучаемым темам.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050700.62 "Специальное (дефектологическое) образование" и профилю подготовки Логопедия .

Автор(ы):

Кириллова Е.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Ахметзянова А.И. _____

"__" _____ 201__ г.