

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение педагогики



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Культурология Б1.В.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование (СПО)

Профиль подготовки: Дошкольное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Вагапова Ф.Г.

**Рецензент(ы):**

Заббарова Л.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения педагогики):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Вагапова Ф.Г. кафедры музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Firdaus.Vagapova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

подготовка специалиста, владеющего общими закономерностями гуманитарного и собственно культурологического знания. Учебный курс нацелен на формирование знаний и представлений об основных культурно-исторических центрах и регионах мира, закономерностях их развития, а также о специфике, истории и теории культуры России, ее месте в системе мировой культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.2 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование (СПО) и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Программа дисциплины Б1.В1 "Культурология" составлена в соответствии с требованиями ГСЭ к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки дипломированного специалиста.

Данная дисциплина относится к вариативная части цикла профессиональных дисциплин

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-14 (общекультурные компетенции)	Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОК-16 (общекультурные компетенции)	Способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики
ОК-3 (общекультурные компетенции)	Способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Студенты, завершившие изучение данной дисциплины, должны знать:

- структуру и состав современного культурологического знания;
- место культурологии среди гуманитарных дисциплин;
- основные понятия культурологи;
- функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, культурные ценности и нормы, культурные традиции, социальные институты культуры;
- сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества;
- формы культуры, их возникновение и развитие, способы порождения культурных норм, ценностей, механизмы сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
- исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, достижения культуры в XX веке;

- содержание, специфику и своеобразие основных этапов развития мировой и отечественной культур.

## 2. должен уметь:

- студент должен уметь выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, выработать способность отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации.

- студент должен приобрести навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме.

- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;

- выявлять и исследовать особенности культурно-исторических эпох с древнейших времен до наших дней;

- уметь самостоятельно анализировать культурные явления, давать самостоятельную оценку современному состоянию культуры, функциям культуры в обществе, перспективам культурного моделирования

## 3. должен владеть:

Иметь навыки культурологического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы культуры; грамотно выражать и аргументировать свою точку зрения (устно и письменно) при заимствовании и интерпретации тех или иных из усвоенных идей и понятий, умение проследить взаимосвязи между различными традициями и течениями. Владеть навыками работы в коллективе.

## 4. должен демонстрировать способность и готовность:

студент должен уметь выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, выработать способность отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации.

- студент должен приобрести навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме.

- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;

- выявлять и исследовать особенности культурно-исторических эпох с древнейших времен до наших дней;

- уметь самостоятельно анализировать культурные явления, давать самостоятельную оценку современному состоянию культуры, функциям культуры в обществе, перспективам культурного моделирования

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.	1	1	2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Динамика культуры. Типология культуры. Искусство в системе культуры.	1	2	2	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Особенности развития Русской культуры.	1	3	2	2	0	реферат
4.	Тема 4. Культура XX века	1	4	2	4	0	реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			8	10	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Предмет и задачи культурологи; методы и функции культурологии, ее место в системе гуманитарных наук. Этапы развития культурологи как науки.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Структура и состав современного культурологического знания философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная

**Тема 2. Динамика культуры. Типология культуры. Искусство в системе культуры.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие динамики культуры. Типы культурных изменений Прогресс и регресс. Факторы культурной динамики (культурогенез, традиции и новации; авангардные и маргинальные группы, диффузия культуры). Модели динамики культуры (волновая- П. Сорокин, эволюционная- Г. Спенсер, циклическая- Н.Я Данилевский, формационная- К. Маркс, синергетическая - Г.Хакен, И.Р. Пригожий. Понятие и принципы типологии культур. Историческая типология культуры (линейный подход). Культурно-типологические исследования (локалистский подход). Цивилизационный и формационный подход. Этническая, национальная и региональная.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Традиционные, нетрадиционные культуры. Различия западной и восточной культур. Массовая и элитарная культура. Культурно- исторические типы. Различия западной и восточной культур. Массовая и элитарная культура. Культурно- исторические типы.

### Тема 3. Особенности развития Русской культуры.

#### лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация культуры. Значение Киева как центра славянских земель. Язычество древних славян и христианство. Жанры древнерусской литературы. Монголо-татарское нашествие и его роль в развитии русской культуры X-XII вв. Рост влияния Москвы и превращение Москвы в политический центр русских земель. Концепция ?Москва - третий Рим?. Подъем культуры на рубеже XIV-XV вв. Иконопись в культуре Древней Руси. Образование единого Российского государства. Жанры литературы. Культура XVII в. Сближение с западом. Московское барокко.

#### практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Значение Киева как центра славянских земель. Язычество древних славян и христианство: 2. Жанры древнерусской литературы: 3. Иконопись в культуре Древней Руси: 4. Концепция ?Москва - третий Рим?: 5. Церковная реформа Никона и раскол церкви; 1. Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.) Становление идеологии абсолютизма. Развитие образования и науки. Искусство русского Просвещения. 2. Особенности культуры России XIX века. Образование, наука, философия (западники и славянофилы). 3. Достижения русского классического искусства (романтизм, реализм). 4. ?Серебряный век? русской культуры (XIX - нач. XX в.) 5. Новаии в области литературы и искусства. 6. Импрессионизм и модернизм в живописи и музыке. 4. Культура советского периода истории России (1917-1991): экономика, политика идеология, наука и искусство. 5. Культура русского зарубежья.

### Тема 4. Культура XX века

#### лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные тенденции развития культуры XX века. Техногенное отношение к природе ведущая тенденция в тенденции развития культуры XX века. Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры.

#### практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Основные тенденции развития культуры XX в. Традиции гуманизма, сциентизм и технократизм. 2. Культура и глобальные проблемы современности. 3. Зарождение поп-арта как реакция на массовую культуру 4. Соц-арт и нонконформизм.

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.	1	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Динамика культуры. Типология культуры. Искусство в системе культуры.	1	2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Особенности развития Русской культуры.	1	3	подготовка к реферату	6	реферат

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Культура XX века	1	4	подготовка к реферату	4	реферат
	Итого				18	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При освоении предмета "Культурология" рекомендуется использовать следующие формы работы:

- изложение теоретического материала;
- повторение и закрепление теоретического материала по конспектам лекций, которые в обязательном порядке ведут на занятиях студенты;
- освоение учебной литературы;
- знакомство с произведениями мирового изобразительного искусства;
- выполнение письменных работ (рефераты по заданной теме);
- ознакомление с электронной информацией на CD, DVD, а также ресурсов сети Интернет, дополняющей содержание изучаемого материала.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.

устный опрос , примерные вопросы:

Теория культуры. Основные подходы к пониманию культуры. Сущность и три основные сферы культуры. Структура культуры: материальная культура, духовная культура, социальная культура, физическая культура. Функции культуры.

### Тема 2. Динамика культуры. Типология культуры. Искусство в системе культуры.

устный опрос , примерные вопросы:

Искусство как специфическая форма отражения действительности. Теория происхождения искусств (религиозная теория, теория игры, эротическая теория, теория подражания) и социальное назначение. Функции искусства (аксиологическая, коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, эвристическая, воспитательная). Классификация искусств. Направления, течения и стили в искусстве.

### Тема 3. Особенности развития Русской культуры.

реферат , примерные темы:

1. Языческая культура Древней Руси. 2. Этапы развития Древнерусской живописи. 3. Жанры древнерусской литературы. 4. Товарищество передвижников и их роль в развитии русской культуры. 5. Деятельность творческих организаций: "Мир искусства", "Бубновый валет", "Голубая роза". 6. Дягилевские сезоны в Париже. 7. Хрущевская оттепель и шестидесятники.

### Тема 4. Культура XX века

реферат , примерные темы:

1 Молодежные субкультуры XX века. 2. Основные направления проявления современной массовой культуры. 3. Сверхреальное в сюрреализме. 4. Предпосылки возникновения фовизма в изобразительном искусстве. 5. Идея драматической подавленности человека в искусстве экспрессионизма. 6. Культ силы, движения и энергии в произведениях футуристов. 7. Отрицание изобразительности в абстракционизме. 8. ?Новая реальность? в творчестве кубистов. 9. Сюрреализм в Российском кинематографе.

### Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Список примерных вопросов к зачету:

1. Место культурологи в системе гуманитарного знания.
2. Сущность культуры.
3. Функция культуры.
4. Структура культуры.
5. Основные понятия современной культурологии
6. Многообразие определений понятия цивилизация.
7. Многообразие определений понятия культура
8. Основные культурологические школы
9. Культура и образование.
10. Марксистская концепция культуры.
11. Бердяев Н.А. о культуре и цивилизации.
12. Понятие национальной культуры.
13. "Игровая" концепция культуры Й.Хейзинги.
14. Психоанализ З.Фрейда и К.Юнга - общее и различия.
15. Понятие художественной культуры, ее сущность и функции.
16. Значение художественной культуры в профессиональной деятельности учителя.
17. Специфика искусства как элемента культуры.
18. Культура модернизма: стили, течения, направления.
19. Классификация искусств.
20. Массовая культура и ее проявления.
21. Элитарная культура.
22. Основные направления и течения в художественной культуре конца XIX - начале XX вв.
23. Ценности и противоречия культуры XX века.
24. Происхождение и основные этапы византийской культуры.
25. Язычество и христианство на Руси, их взаимовлияние.
26. Художественная культура московской Руси, иконописные школы.
27. Ведические зрелищные искусства в индийской культуре.
28. Индуизм как специфическая религия.
29. Буддизм как мировая религия. Основные положения.
30. Основные достижения культуры древнего Китая.
31. Особенности русского Просвещения.
32. "Золотой" "серебряный" век русской культуры.
33. Культурный поворот и национальный вариант культуры советского периода.

### **7.1. Основная литература:**

Культурология: теория культуры, Садохин, Александр Петрович; Грушевицкая, Татьяна Георгиевна, 2004г.

Культурология, Садохин, Александр Петрович, 2007г.

### **7.2. Дополнительная литература:**

Культурология, Михайлова, С. М.; Дулькина, И. Н., 2007г.

Введение в теорию и историю культуры: Словарь, Федоров, Александр Александрович, 2005г.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

[www. Tvkultura.ru](http://www.Tvkultura.ru) - Проект ACADEMIA

[http:// tot.p.na/refos.htm](http://tot.p.na/refos.htm) - Философия, культура, религия

<http://sbiblio.com/biblio/?asperrorpath=/default.aspx> - Русский гуманитарный интернет университет

<http://window.edu.ru/feedback> - 1

[http://www.edu.ru/db/portal/sites/res\\_page.htm](http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm) - Федеральные образовательные ресурсы для общего образования

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов необходима видеоаппаратура, компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование (СПО)" и профилю подготовки Дошкольное образование .

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Заббарова Л.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.