

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История мировой (зарубежной) литературы Б3.Б.5

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (переводоведение)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Зиннатуллина З.Р.

Рецензент(ы):

Афанасьев А.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902339514

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Зиннатуллина З.Р. кафедры зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого, Zulfiya.Zinnatullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать начальные о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) обеспечить понятие фундамента европейской культуры;
- 3) выработать устойчивое представление о литературе;
- 4) сформировать у студентов систему знаний о литературе Европы от античности до наших дней;
- 5) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.5 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2 курсах, 2, 3, 4 семестры.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б4. Профессиональный цикл. 032700 - Филология. Курс читается в 7-8 семестрах. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских литератур.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение", "Основы филологии".

Курс "История мировой (зарубежной) литературы" содержит как обще-ознакомительные разделы, так и более узкую тематику, актуальную для научно-исследовательской деятельности в области зарубежной литературы и формирует первоначальные умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий. В результате студенты-первокурсники получают необходимые сведения в области специфических особенностей возникновения западноевропейской литературы и ее развития от античности до наших дней, а также приобретают навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению культурного своеобразия зарубежной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) предмет зарубежной литературы как научной дисциплины;
- 2) специфические особенности развития каждой из европейских литератур и литературы США;
- 3) вклад в мировую культуру и литературу наиболее выдающихся поэтов и писателей разных стран;
- 4) процесс формирования и развития литературных направлений;
- 5) содержание текстов литературных произведений, рекомендованных для обязательного прочтения.

2. должен уметь:

- 1) разбираться в общественно-политической обстановке, определившей характер литературного процесса;
- 2) рассматривать художественное произведение в историко-культурном, биографическом и литературном контексте;
- 3) анализировать литературные явления в связи со смежными видами искусства;

- 4) использовать в процессе анализа художественных текстов знания, приобретённые в результате изучения других дисциплин (истории, культурологи, русской литературы, теории литературы);
- 5) пользоваться справочной и критической литературой, современными поисковыми системами.
- 6) самостоятельно подготовить к зачету ряд вопросов, не освещенных в лекционном курсе;
- 7) дать развернутый устный ответ на зачете, грамотно построенный, демонстрирующий хорошее понимание вопроса и эрудицию;
- 8) применять в своей педагогической деятельности знания, полученные в процессе изучения зарубежной литературы.

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных(ые) единиц(ы) 288 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре; зачет в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Миф как основа литературы.	2	1	2	2	2	устный опрос
2.	Тема 2. Литература средних веков.	2	2	2	2	2	устный опрос
3.	Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. У. Шекспир.	2	3	2	2	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Литература XVII века. Художественная природа барокко. Испанское барокко ? творчество Кальдерона. Историческая, философская и эстетическая природа классицизма.	2	4	2	2	2	устный опрос
5.	Тема 5. Просвещение, его философская и художественная природа. Французское Просвещение.	2	5	2	2	2	устный опрос
6.	Тема 6. Литературе XIX века. Общая характеристика романтизма.	3	1-2	4	4	2	устный опрос
7.	Тема 7. Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Стендаль, Бальзак, Флобер.	3	3-4	4	4	2	устный опрос
8.	Тема 8. Реализм в Англии. Диккенс, Теккерей.	3	5-6	4	4	2	тестирование
9.	Тема 9. История и теория французского символизма. Натурализм.	3	7-8	4	4	4	устный опрос
10.	Тема 10. Новая драма. Х. Ибсен: у истоков современного театра. Дж. Б. Шоу.	3	9-10	4	8	4	устный опрос
11.	Тема 11. Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века. Эстетизм	4	1-2	4	4	4	устный опрос
12.	Тема 12. Особенности прозы В. Вулф. Техники "потока сознания". Роман Дж. Джойса "Улисс". Ф. Кафка.	4	3-4	4	4	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Тема войны и фашизма в литературе.	4	5-6	4	4	2	реферат
14.	Тема 14. Антитрадиционалистские тенденции к. 50 - нач. 60-х гг. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Э. Хемингуэя. Французский "новый роман".	4	7-8	4	4	2	устный опрос
15.	Тема 15. Литература постмодернизма.	4	9-11	8	2	2	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Итого			54	52	36	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Миф как основа литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение: Понятие античной литературы. Источники наших знаний об истории Греции. Специфика античного общества. Греческая литература. Хронологические рамки греческой литературы и ее периодизация. Древнегреческая мифология: мифы о богах, циклы мифов. Миф как основа литературы. Художественные особенности гомеровского эпоса. Произведения Гомера "Илиада" и "Одиссей". Греческая лирика. Древнегреческая драматургия. Виды греческой драмы. Эпическая поэма "Энеида". Миф об Энее и его политическое значение. Римская литература.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Историко-культурное значение античности. Героический эпос: Гомер "Илиада".

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Понятие миф. Классификация мифов. основные сюжеты древнегреческих мифов.

Тема 2. Литература средних веков.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература средних веков. Общий характер средневековой культуры. "Песнь о Роланде" и поэмы каролингского цикла. Испанский героический эпос и особенности исторической обстановки в Испании (Реконкиста). Своеобразие героизма в "Песни о моем Сиде". Куртуазная (рыцарская) литература Высокого средневековья.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Особенности средневекового героического эпоса. "Песнь о Роланде".

лабораторная работа (2 часа(ов)):

"Поэма о Беовульфе". Историческая значимость произведения. Противопоставление человека и природы. Основные характерные черты эпического героя.

Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. У. Шекспир.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература эпохи Возрождения. Возрождение (XIV - XVI в.в.) - новая эпоха в историческом развитии Западной Европы. Ренессансная эстетика, принципы подражания природе. Ориентация на природу и разум. А. Данте, Ф. Петрарка, Ф. Рабле, У. Шекспир.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Трагедия Шекспира "Гамлет" - проблема личности героя.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Данте. "Божественная комедия" 1. Нарисуйте схему Ада. 2. Какова картина мира Данте? Каковы истоки? (христианские, античные) 3. Функция аллегии в произведении (первая песня) 4. Образная система произведения (герои из античности, древней истории, христианской мифологии, новой истории) 5. Как отразилась биография писателя в данном произведении? 6. Почему творчество Данте стоит на стыке Средневековья и Возрождения?

Тема 4. Литература XVII века. Художественная природа барокко. Испанское барокко? творчество Кальдерона. Историческая, философская и эстетическая природа классицизма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

XVII век как особый период в истории западноевропейской литературы. Художественная природа барокко. Испанское барокко - творчество Кальдерона. "Жизнь есть сон". Смысл заглавия, основная идея, композиция. Черты барокко в драме. "Потерянный рай" Мильтона как барочное произведение. Историческая, философская и эстетическая природа классицизма. Абсолютизм и проблема государственности в литературе классицизма. Отношение к античности и преломление ?Поэтики? Аристотеля в эстетике классицистов. Творчество Корнеля. "Сид", "Гораций". Вторая манера Корнеля. Творчество Расина. Религиозно-философская основа творчества Расина. "Андромаха", "Британик", "Федра", "Гофолия". Классицистическая комедия. Мольер - создатель высокой комедии. Сложная природа комедий Мольера. Эстетическая программа Мольера.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Ж.-Б. Мольера. "Мещанин во дворянстве" как "высокая комедия".

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Черты барокко в драме П. Кальдерона "Жизнь есть сон"

Тема 5. Просвещение, его философская и художественная природа. Французское Просвещение.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

XVIII век - эпоха Просвещения. Просвещение, его философская и художественная природа. Стилиевое и жанровое многообразие Просвещения. Проблема рококо и просветительского классицизма. Французское Просвещение. Деятельность Вольтера. Философские и эстетические взгляды, жанровое многообразие. Философские повести. Деятельность Дидро и ?Энциклопедия?. Романы Дидро. Эстетическое новаторство Дидро. Теория драмы, искусствоведческие взгляды Дидро. Руссо ? глава европейского сентиментализма. Чувствительность как универсальная философская и эстетическая система. "Исповедь" Руссо как первая европейская автобиография. "Юлия, или Новая Элоиза" как иллюстрация руссоизма. Английское Просвещение. Немецкое Просвещение. "Буря и натиск" как ответ застою в обществе Германии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанровая природа романа Д. Свифта "Путешествие Гулливера".

лабораторная работа (2 часа(ов)):

"Фауст" Гете.

Тема 6. Литература XIX века. Общая характеристика романтизма.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Система мировоззренческих и эстетических принципов романтизма. Система литературных жанров романтизма. Немецкий романтизм. Специфика исторического развития Германии на рубеже XVIII и XIX вв. Немецкие романтики как зачинатели европейского романтического движения. Этапы развития немецкого романтизма. Иенские романтики (Ф.Шлегель, А.Шлегель, Л.Тик, Новалис). Связь с идеалистической философией Фихте и Шеллинга. Формирование эстетики немецкого романтизма. Концепция музыки как подлинно романтического искусства. Гейдельбергские романтики (Арним, Brentano, братья Гримм). Берлинские романтики. Э.А.Т.Гофман.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Романтическое двоемирие в новеллах Гофмана "Золотой горшок" и "Крошка Цахес".

лабораторная работа (2 часа(ов)):

"Восточные поэмы" Байрона.

Тема 7. Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Стендаль, Бальзак, Флобер.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Становление реализма в его преемственных связях с романтизмом и другими литературными направлениями прошлых веков. Реализм во Франции.

практическое занятие (4 часа(ов)):

История молодого человека в "Отце Горио" О.Бальзака, структура романа. Шекспировская тема в романе.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Сочетание романтического и реалистического начал в новеллах П. Мериме.

Тема 8. Реализм в Англии. Диккенс, Теккерей.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Реализм в Англии. Ч.Диккенс - крупнейший представитель английского реализма XIX века. У.М.Теккерей. Периодизация творчества. Социально-критическая направленность его творчества.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Роман Ч.Диккенса "Домби и сын": символика заглавия, проблематика, система образов.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Кинематографическая интерпретация романа У. Теккерей "Ярмарка тщеславия"

Тема 9. История и теория французского символизма. Натурализм.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Символизм как литературное направление конца XIX века - явление общеевропейское. Становление эстетики символизма во Франции. Натурализм. Социальные, философско-научные и эстетические предпосылки натурализма. Э.Золя. Тема борьбы труда и капитала в романе "Жерминаль".

практическое занятие (4 часа(ов)):

"Жерминаль" Э. Золя: роман о пробуждении народного сознания.

лабораторная работа (4 часа(ов)):

Новеллы Ги де Мопассана. Своеобразие новеллы "Пышка".

Тема 10. Новая драма. Х. Ибсен: у истоков современного театра. Дж. Б. Шоу.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Х.Ибсен - основоположник новой драмы. Реалистическая социально-психологическая драматургия конца 70-х - начала 80-х годов: "Столпы общества", "Кукольный дом", "Привидения", "Враг народа". Особенности композиции драм, острая дискуссионность содержания. Влияние творчества Ибсена на развитие драматургии в последующие периоды. Эстетические взгляды И. Шоу. "Пигмалион".

практическое занятие (8 часа(ов)):

"Профессия миссис Уоррен" Б. Шоу: диалектика характеров и понятий, обстоятельность ремарок, прием "дискуссии".

лабораторная работа (4 часа(ов)):

"Пигмалион" Б. Шоу.

Тема 11. Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века. Эстетизм

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века: романы Дж. Голсуорси. Традиция семейного романа: "Будденброки" Т. Манна. "В поисках утраченного времени" М. Пруста. Принципы организации художественного времени в романе. Роль героя-повествователя. Раскрытие темы войны в литературе "потерянного поколения" (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.). Эстетизм.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Эстетизм в романе О. Уайльда "Портрет Дориана Грея".

лабораторная работа (4 часа(ов)):

Тема гибели семьи в литературе рубежа 19-20 веков.

Тема 12. Особенности прозы В. Вулф. Техники "потока сознания". Роман Дж. Джойса "Улисс". Ф. Кафка.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Интроспективность прозы В. Вулф. Техники "потока сознания". Роман Дж. Джойса "Улисс". Мир как текст: децентрализация картины мира в романе. Модель мира в творчестве Ф. Кафки ("Превращение", "Замок", "Процесс").

практическое занятие (4 часа(ов)):

Модель мира в новелле Ф. Кафки "Превращение".

лабораторная работа (2 часа(ов)):

В. Вульф "Миссис Дэллоуэй"

Тема 13. Тема войны и фашизма в литературе.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Национальная и эстетическая специфика решения антивоенной и антифашистской темы (Г. Грасс, Г. Белль, А. Зегерс, У. Голдинг). Философские основания экзистенциализма. "Тошнота" Ж.-П. Сартра и "Посторонний", А. Камю, как экзистенциальные произведения. Поиски самоидентификации личности. Творчество Дж. Сэлинджера и его роман "Над пропастью во ржи". Роман "Кентавр" Дж. Апдайка.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема "потерянного поколения" в романе Э.М. Ремарка "На западном фронте без перемен?".

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Философская притча У. Голдинга "Повелитель мух"

Тема 14. Антитрадиционалистские тенденции к. 50 - нач. 60-х гг. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Э. Хемингуэя. Французский "новый роман".

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Жанр антиутопии. Роман Дж. Оруэлла "1984" и роман О. Хаксли "О дивный, новый мир". Гуманистическая направленность творчества Э. Хемингуэя. Основные характеристики "нового романа?". "В лабиринте" А. Роб-Грийе.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Повесть Э. Хемингуэя "Старик и море". Проблема гуманизма.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

"1984" Дж. Оруэлла.

Тема 15. Литература постмодернизма.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Основные черты литературы постмодернизма. Творчество У. Эко и его роман "Имя розы". Роман Дж. Фаулза "Женщина французского лейтенанта" как интеллектуальный роман. Специфика творчества Г. Маркеса. Концепция истории в творчестве П. Акройда. Образ творца в романе П. Зюскинда "Парфюмер".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Г.Г. Маркес "Сто лет одиночества".

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Демифологизация викторианства в романе Дж. Фаулза "Женщина французского лейтенанта"

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Миф как основа литературы.	2	1	подготовка к устному опросу	16	устный опрос
2.	Тема 2. Литература средних веков.	2	2	подготовка к устному опросу	16	устный опрос
3.	Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. У. Шекспир.	2	3	подготовка к устному опросу	16	устный опрос
4.	Тема 4. Литература XVII века. Художественная природа барокко. Испанское барокко ? творчество Кальдерона. Историческая, философская и эстетическая природа классицизма.	2	4	подготовка к устному опросу	16	устный опрос
5.	Тема 5. Просвещение, его философская и художественная природа. Французское Просвещение.	2	5	подготовка к устному опросу	14	устный опрос
6.	Тема 6. Литературе XIX века. Общая характеристика романтизма.	3	1-2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Стендаль, Бальзак, Флобер.	3	3-4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Реализм в Англии. Диккенс, Теккерей.	3	5-6	подготовка к тестированию	2	тестирование
9.	Тема 9. История и теория французского символизма. Натурализм.	3	7-8	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
10.	Тема 10. Новая драма. Х. Ибсен: у истоков современного театра. Дж. Б. Шоу.	3	9-10	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
11.	Тема 11. Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века. Эстетизм	4	1-2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
12.	Тема 12. Особенности прозы В. Вулф. Техники "потока сознания". Роман Дж. Джойса "Улисс". Ф. Кафка.	4	3-4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
13.	Тема 13. Тема войны и фашизма в литературе.	4	5-6	подготовка к реферату	4	реферат
14.	Тема 14. Антитрадиционалистские тенденции к. 50 - нач. 60-х гг. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Э. Хемингуэя. Французский "новый роман".	4	7-8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
15.	Тема 15. Литература постмодернизма.	4	9-11	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
	Итого				110	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "История зарубежной литературы" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ (презентации по темам лекций),
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),

- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, инсценировки.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Миф как основа литературы.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Понятие о мифе. Особенности мифологического мышления. 2. Аналитическая психология о мифе. Мифологические архетипы. Труды К.Юнга об архетипе. 3. Классификация мифологических сюжетов. Мифы космогонические, антропогонические, аграрные, героические и т.д. 4. Своеобразие античной мифологии. Древнегреческая теогония. От Хаоса к Космосу. Титаны и олимпийцы. 5. Героические мифы и мифы о культурном герое. 6. Аполлонизм как специфика древнегреческой культуры. Боги и мифологические герои, связанные с миром творчества. Аполлон, музы, Дионис, Орфей и др. 7. Историко-культурное значение античной мифологии.

Тема 2. Литература средних веков.

устный опрос , примерные вопросы:

Данте А. ?Божественная комедия? (Ад) 1. Нарисуйте схему Ада. 2. Какова картина мира Данте? Каковы истоки? (христианские, античные) 3. Функция аллегории в произведении (первая песня) 4. Образная система произведения (герои из античности, древней истории, христианской мифологии, новой истории) 5. Как отразилась биография писателя в данном произведении? 6. Почему творчество Данте стоит на стыке Средневековья и Возрождения?

Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. У. Шекспир.

устный опрос , примерные вопросы:

ТРАГЕДИЯ ШЕКСПИРА ?ГАМЛЕТ? - ПРОБЛЕМА ЛИЧНОСТИ ГЕРОЯ. 1. Почему Гамлет медлит с мекстью за отца (сопоставить разные точки зрения: Гете, Тургенев, Аникст)? Кто еще в трагедии сталкивается с подобной проблемой? В чем особенности позиции Гамлета? 2. Смысл монолога ?Быть или не быть??. 3. Отношения Гамлета с остальными персонажами трагедии: Гамлет и двор (Полоний, Клавдий, Розенкранц, Гильденстерн), Гамлет и Офелия, тема безумства в трагедии, Гамлет и Гертруда. 4. В чем особенности взглядов Гамлета на мир от взглядов других персонажей? 5. Образ Дании в трагедии.

Тема 4. Литература XVII века. Художественная природа барокко. Испанское барокко ? творчество Кальдерона. Историческая, философская и эстетическая природа классицизма.

устный опрос , примерные вопросы:

Эстетика барокко и драма П.Кальдерона ?Жизнь есть сон? 1. Барокко как новая художественная система искусства XVII века: - Барокко и эстетика Возрождения; - Барокко и классицизм (культуризм, культуранизм, гонгоризм). 2. Основные принципы эстетики барокко: - идея изменчивости мира (сотворить мозаичную картину мира); - новое художественное видение действительности; - роль обстоятельств в становлении характера; - недостоверность знаний; - перенесение качеств мертвой природы на живую и наоборот. 3. Поиски смысла бытия в драме П.Кальдерона ?Жизнь есть сон?: - жанровое своеобразие; - композиция драмы; - тематическое своеобразие; - художественное время и пространство; - метаморфозы Сехизмундо: инерция бытия и обретение реальности; - сон как литературный прием; - сон и реальность; - фатум и свобода выбора жизненного пути; - метаморфозы короля Басилио: следование року и преодоление рока; - женские образы. 4. Интерпретация названия драмы.

Тема 5. Просвещение, его философская и художественная природа. Французское Просвещение.

устный опрос , примерные вопросы:

Роман Д. Свифта ?Путешествие Гулливера? 1. Жанровая природа романа Д. Свифта ?Путешествие Гулливера?. 2. Сатира в романе. 3. Образ главного героя в романе Д. Свифта. 4. Изображение современного автору английского общества. 5. Композиционные особенности романа.

Тема 6. Литература XIX века. Общая характеристика романтизма.

устный опрос , примерные вопросы:

Каковы особенности романтизма как литературно-художественного направления? Каковы исторические, философские и политические истоки романтизма начала XIX века? Каковы особенности трёх этапов развития романтизма в Германии? В чём особенность эстетической позиции поэтов ?Озёрной школы?? Охарактеризуйте этапы творчества Д. Г. Байрона.

Тема 7. Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Стендаль, Бальзак, Флобер.

устный опрос , примерные вопросы:

Каковы особенности развития реализма? Как отразились социально-политические конфликты на творчестве английских писателей и развитии реализма?

Тема 8. Реализм в Англии. Диккенс, Теккерей.

тестирование , примерные вопросы:

Каковы особенности развития реализма? Как отразились социально-политические конфликты на творчестве английских писателей и развитии реализма?

Тема 9. История и теория французского символизма. Натурализм.

устный опрос , примерные вопросы:

Сравнительный анализ образов Жоржа Дюруа ("Милый друг") и Каролины Мибер ("Сестра Керри")

Тема 10. Новая драма. Х. Ибсен: у истоков современного театра. Дж. Б. Шоу.

устный опрос , примерные вопросы:

Развитие "новой европейской драмы" на рубеже веков Синтез различных литературных направлений в драмах Ибсена Эстетические принципы драматургии Метерлинка Синтез направлений в драматургии Г. Гауптмана

Тема 11. Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века. Эстетизм

устный опрос , примерные вопросы:

Жанр семейно-бытовой хроники в творчестве Д. Голсуорси

Тема 12. Особенности прозы В. Вулф. Техники "потока сознания". Роман Дж. Джойса "Улисс". Ф. Кафка.

устный опрос , примерные вопросы:

Новелла Ф. Кафка "Превращение".

Тема 13. Тема войны и фашизма в литературе.

реферат , примерные темы:

Особенности развития немецкой литературы после Второй мировой войны. Бессмысленная жестокость войны в романе Г.Белля "Где ты был, Адам?" Пролетарская литература Германии. Творчество А.Зегерс.

Тема 14. Антитрадиционалистские тенденции к. 50 - нач. 60-х гг. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Э. Хемингуэя. Французский "новый роман".

устный опрос , примерные вопросы:

Пути развития литературы США после второй мировой войны. Американская литература 50-х гг., ?молчаливое десятилетие?. Художественное своеобразие прозы Э. Хемингуэя. Творчество Дж. Оруэлла. Творчество О.Хаксли Роман-антиутопия в английской литературе.

Тема 15. Литература постмодернизма.

контрольная работа , примерные вопросы:

Чем принципиально отличается натурализм от реализма? Каково проявление нереалистических тенденций во второй половине XIX ? начале XX вв.? Как отразились идеи экзистенциализма в творчестве французских писателей Сартра и Камю? В чём особенность французского экзистенциализма? Каковы особенности развития постмодернизма во Франции? Как раскрывается антифашистская тематика в творчестве писателей Германии? Как разрешается проблема безнравственности и бездуховности молодого поколения в английской литературе?

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Вопросы к экзамену:

1. Основные характеристики "декадентского" мировоззрения.
2. Французский символизм: история и теория.
3. Понятие "новой драмы" и положение в драматургии середины XIX века.
4. Творчество Б. Шоу: традиция и новаторство.
5. Феномен рубежа веков в истории европейской культуры. Основные тенденции литературной эволюции начала XX века.
6. Модификации техники "потока сознания" в западноевропейской прозе 1910 - 1920-х годов (Пруст, Джойс).
7. Французский сюрреализм.
8. Поэзия С. Малларме.
9. Поэзия П. Верлена.
10. Поэзия Ж.-А. Рембо.
11. Анализ одной из философских драм Х. Ибсена.
12. Анализ одной из пьес Дж. Б. Шоу.
13. Роман О. Уайльда "Портрет Дориана Грея".
14. "Сага о Форсайтах" Дж. Голсуорси.
15. Роман В. Вулф "На маяк" (или "Миссис Дэллоуэй").
16. Роман Дж. Джойса "Улисс".
17. "В поисках утраченного времени" М. Пруста.
18. Роман Т. Манна "Будденброки".
19. Поэтика произведений Ф. Кафки ("Превращение"; "Процесс" или "Замок").
20. Картины войны в романе Э. Ремарка "На Западном фронте без перемен".
21. Существование в абсурдном мире (Ж.-П. Сартр "Тошнота", А. Камю "Посторонний").
22. Бунт против абсурда и смерти в романе А. Камю "Чума".
23. Символические образы в романе У. Голдинга "Повелитель мух".
24. "Преступление и наказание" в романе У. Эко "Имя розы".
25. Тема молодежи в литературе XX века (Д.Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи").
26. Постмодернизм в романе Д. Фаулза "Женщина французского лейтенанта"

7.1. Основная литература:

От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320
с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320776>

Горелов, А. А. История мировых религий [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 5-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 360 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406017>

Луков В. А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб.пособие для студ. вузов /

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.

7.2. Дополнительная литература:

Литература народов России: учебно-методические указания для студентов специализации "Русский язык и литература в межнациональном общении" / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. доц. А.З. Хабибуллина]. - Казань: [Казанский университет], 2011. - 28 с.

Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.:
<http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru/>

БОЛЬШАЯ БЕСПЛАТНАЯ БИБЛИОТЕКА - <http://tululu.org/>

Глобус - <http://leeet.net/lib/>

Книгафонд - <http://www.knigafund.ru/>

Электронная библиотека АЛЬДЕБАРАН - <http://www.aldebaran.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История мировой (зарубежной) литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (переводоведение).

Автор(ы):

Зиннатуллина З.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Афанасьев А.С. _____

"__" _____ 201__ г.