МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Литература ближнего зарубежья Б3.ДВ.7

Направление подготовки: 032700.62 - Филология
Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Нагуманова Э.Ф.

Рецензент(ы):
Насрутдинова Л.Х.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Скворцов А. Э.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902222714

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нагуманова Э.Ф. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Elvira.Nagumanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

1) сформировать у студентов целостное представление о жизни литератур ближнего зарубежья.

2) познакомить со спецификой художественной поэтики произведений, созданных писателями разных национальных литератур.

3) выявить особенности диалога русской литературы и других литератур бывшего СССР, рассмотреть разные формы литературных связей и взаимодействий.

4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.7 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение диалога русской литературы с другими национальными литературами.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о жизни и творчестве некоторых писателей России. Большое значение приобретают и знания, полученные студентами в процессе изучения истории отечественной литературы, культурологии.

Курс "Литература ближнего зарубежья" позволяет расширить представления о жизни разных литератур СНГ в условиях их активного взаимодействия и диалога. Он формирует умения и навыки, среди которых на первом плане выступают не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов, принадлежащих к разным языкам и типам культуры.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к проблеме национального своеобразия литературы, установлению фактов взаимодействия национально-художественных традиций, пониманию специфики межлитературного диалога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-6 (общекультурные компетенции)	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); - стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

закономерности развития литератур разных государств СНГ в соответствии с особенностями истории, культуры разных народностей и их национально-художественными и языковыми традициями;

поэтику произведений национальных литератур;

основные тенденции жанрово-стилевых поисков;

специфические особенности творчества отдельных писателей.

2. должен уметь:

раскрывать особенности содержания и формы произведений писателей разных литературных регионов с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;

анализировать литературное произведение в контексте национально-языковых и культурных традиций того или иного народа;

продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;

анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

3. должен владеть:

основами методами сравнительного и сопоставительного анализа, приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественной поэтики;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
к устной и письменной коммуникации

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Особенности развития литератур ближнего зарубежья.	8	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Украинская литература. Творчество Т.Шевченко.	8	1	2	0	0	устный опрос
3.	Тема 3. Творчество Леси Украинки	8	2	0	2	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Литература народов Прибалтики. Особенности литовской литературы конца XVIII XIX в.	8	2	2	0	0	письменная работа
5.	Тема 5. Эстонская литература. Новеллистика Ф.Тугласа.	8	3	0	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Грузинская литература.	8	3	2	0	0	устный опрос
7.	Тема 7. Поэма Ш.Руставели "Витязь в тигровой шкуре", ее идейно-художественное своеобразие.	8	4	0	2	0	домашнее задание
8.	Тема 8. Творчество Д..Гурамишвили. Сборник "Давитиани".	8	4	2	0	0	письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Романтизм Н.Бараташвили, байронические и лермонтовские мотивы в его творчестве.	8	5	0	2	0	реферат
10.	Тема 10. Своеобразие лирики Г.Табидзе. Перекличка с творчеством А.Блока	8	6	2	2	0	тестирование
11.	Тема 11. Грузинская историческая проза и ее представители (К. Гамсахурдиа и Г.Абашидзе). Тетралогия К.Гамсахурдия "Давид Строитель" и "Десница великого мастера" как многоплановая эпопея.	8	6-7	2	2	0	
12.	Тема 12. Киргизская литература.Творчество Ч.Айтматова.	8	7-8	2	2	0	контрольная работа
13.	Тема 13. Узбекская литература. Творчество А.Навои.	8	8	0	2	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			16	16	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Особенности развития литератур ближнего зарубежья.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие "литература ближнего зарубежья". Своеобразие развития литератур ближнего зарубежья.

Тема 2. Украинская литература. Творчество Т.Шевченко.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Памятники литературы, общие для русской, белорусской и украинской литературы - "Слово о полку Игореве", "Слово о погибели русской земли" и др. Возникновение в устном народном творчестве лиро-эпической думы и исторической песни. Украинское культурно-просветительское движение. Особенности украинского барокко. Зарождение, развитие и особенности школьной драмы. Философ-просветитель и писатель Г.С.Сковорода. Басни в прозе ("Басни Харьковские"), лирические и сатирические стихи, притчи и трактаты. Творчество Т.Шевченко. Сборник "Кобзарь". Романтические мотивы ранних баллад и поэм. Историческая поэма "Гайдамаки". Невольничья поэзия, цикл "В каземате", философско-исторические поэмы "Цари", "Неофиты", "Мария", их психологизм и стилистическое разнообразие. Автобиографичность поздних произведений. Творчество Леси Украинки. Сборники "На крыльях песен", "Мечты и думы", "Отзвуки". Музыкальность поэзии. Мифологическая основа аллегорических стихотворений. Неоромантизм Леси Украинки. Переосмысление традиционных сюжетов. Философичность драматических поэм. Идея гармонии человека и природы, верности себе, своему поэтическому призванию в драме-феерии "Лесная песня". Особенности украинской литературы советского периода. Украинский символизм и футуризм, группа "неоклассиков". Литература соцреализма, производство "охудожественных идеологических стереотипов". Литература Западной Украины и особенности ее развития. Литература украинского зарубежья.

Тема 3. Творчество Леси Украинки

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Леси Украинки. Сборники "На крыльях песен", "Мечты и думы", "Отзвуки". Музыкальность поэзии. Мифологическая основа аллегорических стихотворений. Неоромантизм Леси Украинки. Переосмысление традиционных сюжетов. Философичность драматических поэм. Идея гармонии человека и природы, верности себе, своему поэтическому призванию в драме-феерии "Лесная песня".

Тема 4. Литература народов Прибалтики. Особенности литовской литературы конца XVIII XIX в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности литовской литературы конца XVIII - XIX в. Поэмы К.Донелайтиса "Времена года" и А.Баранаускаса "Аникщяйский бор". Влияние идей эпохи Просвещения на мировоззрение и творчество Донелайтиса, дидактичность его произведений. Изображение жизни крепостных крестьян в поэме "Времена года", отсутствие идеализации. Раздумья о смысле бытия.

Тема 5. Эстонская литература. Новеллистика Ф.Тугласа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Новеллистика Ф.Тугласа. Возникновение и эстетическая программа группы "Молодая Эстония", Ф.Туглас как один из ее представителей. Сборники новелл Ф.Тугласа ("Вдвоем", "Вечернее небо", "Песочные часы"). Реализм повествования и трагизм разрыва с мечтой, характерный для романтиков. Сочетание реального и ирреального в романе "Феликс Ормуссон".

Тема 6. Грузинская литература.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие грузинской литературы. "Мученичество Шушаники" как образец агиографического жанра. Грузинская литература 18 века. Своеобразие грузинского романтизма и реализма.

Тема 7. Поэма Ш.Руставели "Витязь в тигровой шкуре", ее идейно-художественное своеобразие.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэма Ш.Руставели "Витязь в тигровой шкуре", ее идейно-художественное своеобразие. Черты ренессансной культуры в поэме "Витязь в тигровой шкуре", создание самобытного сюжета, афористичность речи героев, своеобразие восточной поэтики, философские и политические проблемы, поднимаемые в поэме, вера в гуманные основы мира.

Тема 8. Творчество Д..Гурамишвили. Сборник "Давитиани".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сборник "Давитиани". Буколическая поэма "Веселая весна", лирические стихотворения и песни.

Тема 9. Романтизм Н.Бараташвили, байронические и лермонтовские мотивы в его творчестве.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Романтизм Н.Бараташвили, байронические и лермонтовские мотивы в его творчестве. Создание поэтического символа "умом изверившейся личности" в стихотворении "Злой дух". "Судьба Грузии" как ключ к объяснению мировоззренческих поисков поэта. Стихотворение "Мерани" - вершина философской лирики Н.Бараташвили.

Тема 10. Своеобразие лирики Г.Табидзе. Перекличка с творчеством А.Блока

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Мотивы тоски и одиночества, раздумье о судьбах мира, Грузии и грузинской культуры. Сборник "Череп в цветах искусства". Идея победы искусства бессмертия над небытием. Лирико-философское осмысление действительности в поздних произведениях, "высокая простота" стиля.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие лирики Г.Табидзе. Перекличка с творчеством А.Блока. Мотивы тоски и одиночества, раздумье о судьбах мира, Грузии и грузинской культуры. Сборник "Череп в цветах искусства". Идея победы искусства бессмертия над небытием. Лирико-философское осмысление действительности в поздних произведениях, "высокая простота" стиля.

Тема 11. Грузинская историческая проза и ее представители (К. Гамсахурдиа и Г.Абашидзе). Тетралогия К.Гамсахурдия "Давид Строитель" и "Десница великого мастера" как многоплановая эпопея.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Грузинская поэзия советского периода и творчество И.Абашидзе. Долгий путь в поисках собственного голоса. Эволюция отношения к прошлому, публицистичность творчества 60-х г., проявление философского начала. Циклы стихов о поэзии ("Приближение", "Тревожась и тревожа", "Монолог, обращенный к теням", "У твоего музея"). Книга "По следам Руставели", объединяющая прошлое и настоящее, вечное и мгновенное, всемирное и национальное. Создание образа мудрого старца Руставели и "биографии собственной души".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Грузинская историческая проза и ее представители (К. Гамсахурдиа и Г.Абашидзе). Тетралогия К.Гамсахурдия "Давид Строитель" и "Десница великого мастера" как многоплановая эпопея. Воссоздание исторической судьбы нации. Трилогия Г.Абашидзе "Грузинская хроника XIII века". Хроникальный показ событий и отсутствие психологического анализа в первых двух романах трилогии. "Житийность" романа "Цотнэ, или Падение и возвышение грузин", возникновение интереса к миру человеческой личности.

Тема 12. Киргизская литература.Творчество Ч.Айтматова.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Ч.Айтматова. Ранние повести писателя. Идейно-художественное своеобразие романа Ч.Айтматова "Плаха". Сложность композиции и наличие идейно-композиционного единства; "палач" - "насилие" - "жертва" как сквозная линия романа, мотив Апокалипсиса. Значение образа Иисуса Христа в романе. Образ Акбары - "матери всего сущего". Экологическая проблематика романа, ее нравственный аспект.

Тема 13. Узбекская литература. Творчество А.Навои.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Специфика узбекского фольклора. Древние произведения узбекского фольклора: цикл эпических поэм: "Кёр-оглы" и поэма "Алпамыш". "Алпамыш" ? поэма о мужестве, отваге, храбрости и ненависти к врагам. Она изобилует остроумными афоризмами, яркими метафорами, пестрит красочными пейзажами. Поэма свидетельствует о богатстве узбекского языка. Творчество А.Навои. Гуманизм творчества Алишера Навои. Создание "Хамсы" А.Навои ("Смятение праведных", "Лейли и Меджнун", "Фархад и Ширин", "Семь планет", "Вал Искандера"). Подражание Низами и диалог с ним. Переосмысление известных сюжетов, воплощение гуманистических идеалов эпохи Возрождения, создание образа гармонической, всесторонне развитой личности.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Украинская литература. Творчество Т.Шевченко.	8	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Творчество Леси Украинки	8	2	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
4.	Тема 4. Литература народов Прибалтики. Особенности литовской литературы конца XVIII XIX в.	8	2	подготовка к письменной работе	5	письменная работа
5.	Тема 5. Эстонская литература. Новеллистика Ф.Тугласа.	8	3	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
6.	Тема 6. Грузинская литература.	8	3	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
7.	Тема 7. Поэма Ш.Руставели "Витязь в тигровой шкуре", ее идейно-художественное своеобразие.	8	4	подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
8.	Тема 8. Творчество Д..Гурамишвили. Сборник "Давитиани".	8	4	подготовка к письменной работе	5	письменная работа
9.	Тема 9. Романтизм Н.Бараташвили, байронические и лермонтовские мотивы в его творчестве.	8	5	подготовка к реферату	2	реферат
10.	Тема 10. Своеобразие лирики Г.Табидзе. Перекличка с творчеством А.Блока	8	6	подготовка к тестированию	3	тестирование
12.	Тема 12. Киргизская литература.Творчество Ч.Айтматова.	8	7-8	подготовка к контрольной работе	5	контрольная работа
	Итого				40	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Особенности развития литератур ближнего зарубежья.

Тема 2. Украинская литература. Творчество Т.Шевченко.

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос.

Тема 3. Творчество Леси Украинки

домашнее задание , примерные вопросы:

Письменный ответ на вопрос: Новаторство лирики Л.Украинки.

Тема 4. Литература народов Прибалтики. Особенности литовской литературы конца XVIII XIX в.

письменная работа , примерные вопросы:

Примерные вопросы. Литовский роман "потока сознания". Литовский футуризм, его представители.

Тема 5. Эстонская литература. Новеллистика Ф.Тугласа.

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос.

Тема 6. Грузинская литература.

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос.

Тема 7. Поэма Ш.Руставели "Витязь в тигровой шкуре", ее идейно-художественное своеобразие.

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение поэмы, анализ отдельных эпизодов.

Тема 8. Творчество Д..Гурамишвили. Сборник "Давитиани".

письменная работа , примерные вопросы:

Анализ стихотворения Д.Гурамишвили.

Тема 9. Романтизм Н.Бараташвили, байронические и лермонтовские мотивы в его творчестве.

реферат , примерные темы:

Примерные темы рефератов. 1. Романтическая символика Г.Орбелиани. 2. Черты ренессансной культуры в поэме "Витязь в тигровой шкуре" Ш.Руставелли.

Тема 10. Своеобразие лирики Г.Табидзе. Перекличка с творчеством А.Блока

тестирование , примерные вопросы:

Образцы тестов. 2. Тема моря, жизни рыбаков и крестьян эстонских островов прослеживается в творчестве: а) Ф.Тугласа; б) Л.Койдулы; в) А.Хинта; г) Э.Вильдэ. 3. В поэме "Витязь в тигровой шкуре" обнаруживаем черты _____ культуры. 4. Байронические и лермонтовские мотивы присущи творчеству: а) Ш.Руставелли; б) Ч.Айтматова; в) А.Церетели; г) Н.Бараташвили. 5. Представители традиционной грузинской исторической прозы: а) К.Гамсахурдиа; б) А.Чавчавадзе; в) Д.Гурамишвили; г) Г.Абашидзе; д) Г.Орбелиани. 6. На соответствие Д.Гурамишвили "Исповедь" А.Чавчавадзе "Веселая весна" Г.Орбелиани ""Мерани" Н.Бараташвили "По следам Руставели" 7. Г.Табидзе в "Поэме тигра" обращается к образу _____. 8. Универсальный бунт титанической личности является центральным в поэме _____ Бараташвили.

Тема 11. Грузинская историческая проза и ее представители (К. Гамсахурдиа и Г.Абашидзе). Тетралогия К.Гамсахурдия "Давид Строитель" и "Десница великого мастера" как многоплановая эпопея.

Тема 12. Киргизская литература.Творчество Ч.Айтматова.

контрольная работа , примерные вопросы:

Примерные вопросы. 1. Поэма Д.Гурамишвили "Бедствия Грузии": национально-политические и гражданские идеалы автора. 2. Буколическая поэма Д.Гурамишвили "Веселая весна". 3. Романтизм в творчество А.Чавчавадзе. Анализ стихотворения "Озеро Гогча". 4. "Судьба Грузии" Н.Бараташвили как выражение мировоззренческих поисков поэта.

Тема 13. Узбекская литература. Творчество А.Навои.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Украинская литература.
2. Грузинская литература.
3. Идейно-художественное своеобразие поэмы Ш.Руставелли "Витязь в тигровой шкуре.
4. Романтизм и творчество А.Чавчавадзе. Анализ стихотворения "Озеро Гогча".
5. Поэзия Г.Орбелиани. Трагизм мироощущения, мотивы духовного одиночества лирического героя.
6. "Мерани" - вершина философской лирики Н.Бараташвили.
7. Грузинский реализм в творчестве И.Чавчавадзе.
8. Идейно-художественное и тематическое многообразие поэзии А.Церетели.
9. Мотивы тоски и одиночества, раздумья о судьбах мира в лирике Г.Табидзе.
10. Поэмы И.Чавчавадзе: "Видение", "Отшельник" - прошлое, настоящее и будущее Грузии.
11. Поэтика Ч.Айтматова.
12. Казахская литература.
13. Эстонская литература.
14. Производственный роман в казахской литературе XX века.
15. Идейно-художественное своеобразие романа Ч.Айтматова "Плаха".
16. Грузинская историческая проза и ее представители.
17. Новеллистика Ф.Тугласа.
18. Литовский роман "потока сознания".
19. Поэма Д.Гурамишвили "Бедствия Грузии": национально-политические и гражданские идеалы автора.
20. Буколическая поэма Д.Гурамишвили "Веселая весна".
21. Романтизм в творчество А.Чавчавадзе. Анализ стихотворения "Озеро Гогча".
22. "Судьба Грузии" Н.Бараташвили как выражение мировоззренческих поисков поэта.
23. Размышления о добре и зле, нравственности и природе человека в лирике В. Пшавела.
24. Тематика и художественные особенности поэзии И.Абашидзе.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

25. Судьба личности в романе К.Гамсахурдиа "Десница великого мастера".
26. Особенности художественного мира н.Думбадзе ("Я вижу солнце").
27. "Мученичество Шушаник" - древнейший памятник грузинской литературы.

7.1. Основная литература:

1. Литература народов Востока в Средние века: учебно-методические материалы для студентов специализации "Русский язык и литература в межнациональном общении" / Казан.гос. ун-т. Филол. фак.; [сост. А.З. Хабибуллина].?Казань: [Казанский государственный университет], 2007.-32 с. (22 экз.)

2. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=346858

3. Аманжолова Д. А.Федулин, А. А. Россия и ее народы [Электронный ресурс] : Учебное пособие / А. А. Федулин, Д. А. Аманжолова. - М.: ФГБОУ ВПО "РГУТиС", 2012. - 184 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=452447

7.2. Дополнительная литература:

1. Венкова А.В., Конева А.В., Спивак Д.Л. Историческое исследование творческого потенциала культур. - СПб: Эйдос, 2012 - 319 с. // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11930

2. Философия в диалоге культур /Отв. ред. Гусейнов А.А. - М., 2010. - 1304 с. // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2240

3. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=320763

7.3. Интернет-ресурсы:

архив научных журналов - http://www.jstor.org/

библиотека авторефератов и тем диссертаций - http://dibase.ru/

П.А.Николаев. Словарь по литературоведению - http://nature.web.ru/litera/

сайт о русской литературе XIX века - http://www.literature-xix.ru/

универсальная энциклопедия "Википедия" - http://www.wikipedia.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература ближнего зарубежья" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература .

Автор(ы):
Нагуманова Э.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Насрутдинова Л.Х. _____
"__" _____ 201 __ г.