

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
Хоровая аранжировка БЗ.ДВ.9

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гимаева Г.А.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Гимаева Г.А. Кафедра музыкального искусства и хореографии отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая, Guzel.Gimaeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины

Курс "Хоровой аранжировки", как один из важнейших предметов музыкального цикла дирижерско-хоровых дисциплин является необходимым в профессиональной подготовке будущего учителя музыки. Учителю музыки в общеобразовательной школе приходится работать с хоровым коллективом, разными по возрасту, по количественному составу и уровню музыкальной грамотности. Поэтому большое значение в этой работе имеет правильный подбор репертуара, который предполагает его художественную ценность, доступность данному коллективу по содержанию и вокально-техническим возможностям, и представляющий интерес для детей. Цель курса аранжировки: дать студентам знания и практические навыки по переложению народных и авторских песен на различные хоровые составы.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.9 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

2.Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Для решения поставленных целей важны межпредметные связи. Курс 3.2.в9 "Хоровая аранжировка" связана всей системой специализированной вузовской подготовки, основанной на взаимосвязи дисциплин музыкально-теоретического, музыкально-исторического, исполнительского (вокально-хорового и инструментального), дирижерско-хорового: "Хоровой класса и практической работы с хором", "Теория и история хорового исполнительства" и "Хоровое дирижирование" и чтение хоровых партитур", "Хороведение", методического и практического циклов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК - 1	Способен использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя музыки;
СК ? 11	?Готов использовать полученный объем знаний, умений и навыков по технике дирижирования в профессиональной деятельности педагога-музыканта?;
СК ? 12	СК ? 12 ?Владеет высоким уровнем практических и хормейстерских навыков необходимых в вокально-хоровой деятельности?;
СК ? 13	СК ? 13 ?Способен использовать систематизированные теоретические и практические знания в области хорового дирижирования?;
СК ? 2	Готов применять современные музыкально-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в школе;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК ? 14	СК ? 14 ?Способен формировать педагогический и исполнительский репертуар, опираясь на лучшие образцы мировой, отечественной хоровой культурой и многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона?;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Знать:

приемы и способы хоровых переложений;

2. должен уметь:

Уметь:

анализировать партитуру (жанр, строение мелодии, ритма, особенности гармонии, диапазона каждой партии) с целью выявления возможностей переложения произведения для детского хора;

творчески применять полученные знания и навыки по аранжировке на всех дисциплинах дирижерско-хорового цикла, а также на практике в общеобразовательной школе, и ДМШ;

3. должен владеть:

Владеть:

общими принципами и методами хоровой аранжировки.

Сделать аранжировку для различных видов и типов хоров, ансамблей.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение	7	1	2	2	0	письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Основы хорового изложения	7	2	2	2	0	письменная работа
3.	Тема 3. Основные средства хоровой выразительности	7	3-4	2	2	0	коллоквиум
4.	Тема 4. Приемы хорового письма	7	5-6	0	2	0	письменная работа
5.	Тема 5. Анализ хоровых партитур	7	7-8	0	0	0	устный опрос
6.	Тема 6. Общие принципы хоровой аранжировки	7	9-10	0	0	0	творческое задание
7.	Тема 7. Способы и приемы хоровых переложений	7	11-12	0	0	0	письменная работа
8.	Тема 8. Переложение партитур с сохранением количества голосов	7	13-14	0	0	0	письменная работа
9.	Тема 9. Переложение партитур с уменьшением количества голосов	7	15-16	0	0	0	письменная работа
10.	Тема 10. Переложение партитур с увеличением количества голосов	7	17-18	0	0	0	письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен
	Итого			6	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Различные приёмы и способы переложений музыкальных произведений для разных составов хоров. Теоретические основы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Переложение 3-х голосного смешанного хора, на 3-х голосный детский хор: Моцарт В. "Песня дружбы"

Тема 2. Основы хорового изложения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Гамофонно-гармоническое, полифоническое, аккордовое

практическое занятие (2 часа(ов)):

Переложение 3-х голосного смешанного хора, на 3-х голосный детский хор: Бетховен Л. "Край родной", п.н.п. "Кася", Глинка М. "Воет ветер в чистом поле", Валиев М. "Ак каен",

Тема 3. Основные средства хоровой выразительности

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Мелодия, гармония, метро-ритм, динамика

практическое занятие (2 часа(ов)):

Переложение 4-х голосного однородного на 4-х голосный детский хор Женские хоры: Гречанинов А. "Весна идет", Ребиков В. "Горные вершины", р.н.п. "Нелюдимо наше море" в обр. А. Юрлова

Тема 4. Приемы хорового письма

практическое занятие (2 часа(ов)):

Переложение 4-х голосного однородного на 4-х голосный детский хор: р.н.п. "Ты взойди Солнце красное" обр. М. Мусоргского, Пфейль Г. "Озера спят", Шуберт Ф. "Липа", Танеев С. "Венеция ночью"

Тема 5. Анализ хоровых партитур

Тема 6. Общие принципы хоровой аранжировки

Тема 7. Способы и приемы хоровых переложений

Тема 8. Переложение партитур с сохранением количества голосов

Тема 9. Переложение партитур с уменьшением количества голосов

Тема 10. Переложение партитур с увеличением количества голосов

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение	7	1	подготовка к письменной работе тат.н.п. "Дисяня"	10	письменная работа перел. с детского 2х г.х. для муж.х.
2.	Тема 2. Основы хорового изложения	7	2	подготовка к письменной работе Вебер "Песня охотника"	10	письменная работа сделать перелож. с юношеского хора для 3хг. дет.х.
3.	Тема 3. Основные средства хоровой выразительности	7	3-4	подготовка к коллоквиуму литература по музыкальной выразительности	8	коллоквиум по музыкальной выразительности
4.	Тема 4. Приемы хорового письма	7	5-6	подготовка к письменной работе р.н.п. "Ой бела берёзонька" обр. Полонского	8	письменная работа перел. с 4х.г. муж. х. для 4х.г. дет.х.
5.	Тема 5. Анализ хоровых партитур	7	7-8	подготовка к устному опросу анализ Моцарт "Вечерняя песня"	5	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Общие принципы хоровой аранжировки	7	9-10	подготовка к творческому заданию Рубинштейн "Старая песня"	10	творческое задание
7.	Тема 7. Способы и приемы хоровых переложений	7	11-12	подготовка к письменной работе Ипполитов-Иванов "Острою секирой"	10	письменная работа перелож. 4хг. смеш. х. для 4х г. детс.х.
8.	Тема 8. Переложение партитур с сохранением количества голосов	7	13-14	подготовка к письменной работе Ребиков "Горные вершины"	6	письменная работа перел. 4хг. жен. хора для 4хг. смеш. хора
9.	Тема 9. Переложение партитур с уменьшением количества голосов	7	15-16	подготовка к письменной работе Кюи "Ласточка"	8	письменная работа перел. 4хг. жен. хора для 3х г. жен х.
10.	Тема 10. Переложение партитур с увеличением количества голосов	7	17-18	подготовка к письменной работе Словатская н.п. "Певчая птичка"	10	письменная работа перел. 3х г. детс.х. для 4х г. смеш. хора
	Итого				85	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Аудиторные занятия:

- Лекции;
- семинары;
- контрольные работы;
- самостоятельная работа.

Внеаудиторные занятия:

- просмотр видеозаписей лучших хоровых коллективов: детских, академических, народных, мужских, женских и т.д.;
- слушание аудиозаписи лучших образцов хоровых произведений и аранжировок западной, отечественной и национальной музыкальной культуры Поволжья; поиск необходимой профессиональной информации в Интернете;
- посещение хоровых концертов, "мастер-классов", музыкальных спектаклей и музеев; встреча с композиторами и выдающимися деятелями хорового искусства.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение

письменная работа перел. с детского 2х г.х. для муж.х. , примерные вопросы:

Сделать переложение тат.н.п."Дисяня" с 2х. голосного детского для 2х. голосного мужского хора, соблюдая верный диапазон голосов

Тема 2. Основы хорового изложения

письменная работа сделать перелож. с юношеского хора для 3хг. дет.х. , примерные вопросы:
Сделать переложение произведения Вебер "Песня охотника" с юношеского состава для 3х. голосного детского хора, соблюдая удобные тесситурные условия

Тема 3. Основные средства хоровой выразительности

коллоквиум по музыкальной выразительности , примерные вопросы:
Проверка знаний по всем средствам хоровой выразительности

Тема 4. Приемы хорового письма

письменная работа перел. с 4х.г. муж. х. для 4х.г. дет.х. , примерные вопросы:
Сделать переложение р.н.п. "Ой, белая берёзонька" с 4х. голосного мужского хора для 4х. голосного детского хора, используя приём хорового письма - переложение

Тема 5. Анализ хоровых партитур

устный опрос , примерные вопросы:
Анализ музыкальных произведений

Тема 6. Общие принципы хоровой аранжировки

творческое задание , примерные вопросы:
Анализ музыкальных произведений

Тема 7. Способы и приемы хоровых переложений

письменная работа перелож. 4хг. смеш. х. для 4х г. детс.х. , примерные вопросы:
Сделать переложение произведения Ипполитова-Иванова "Острою секирой" с 4х. голосного смешанного хора для 4х. голосного детского хора, используя аккордовое изложение

Тема 8. Переложение партитур с сохранением количества голосов

письменная работа перел. 4хг.жен.хора для 4хг. смеш. хора , примерные вопросы:
Сделать переложение Ребикова "Горные вершины" с 4х. голосного женского хора для 4х. голосного смешанного хора с сохранением количества голосов

Тема 9. Переложение партитур с уменьшением количества голосов

письменная работа перел. 4хг. жен. хора для 3х г. жен х. , примерные вопросы:
Сделать переложение Кюи "Ласточка" с 4х. голосного женского хора для 3х. голосного женского хора, используя принцип уменьшения голосов

Тема 10. Переложение партитур с увеличением количества голосов

письменная работа перел. 3х г. детс.х. для 4х г. смеш. хора , примерные вопросы:
Сделать переложение словатской нар. п. "Певчая птичка"с 3х. голосного детского хора для 4х. голосного смешанного хора, используя принцип увеличения голосов, сохраняя диапазон партий.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Сделать переложение словатской нар. п. "Певчая птичка"с 3х. голосного детского хора для 4х. голосного смешанного хора, используя принцип увеличения голосов, сохраняя диапазон партий.

7.1. Основная литература:

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л.: Музыка, 1980. - 213 с. (5 экз.).
2. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. - М.: Музыка, 1969. - 232 с. (22 экз.)
3. Безбородова Л. Дирижирование. - М.: Просвещение, 1985. - 176с. (20 экз.).

- 4 Валиахметова А.Н. Музыкальная культура в Татарстан середина XIX первая четверть XX в. - Казань: Изд-во КГУ, 2007. - 104с. (30 экз.).
- 5 Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором: Элементарный курс. - Краснодар: "Лань", 2007. - 112 с. (5 экз.)
- 6 Егоров А. Теория и практика работы с хором. - М., Л.:Госиздат, 1951. - 238 с.(2 экз.)
- 7 Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. - М.: Музыка, 1987. - 96 с. (4 экз.)
- 8 Казачков С. Дирижер хора - артист и педагог. - Казань: КГК, 1998. - 308с. (5 экз.).
9. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. - М.: Музыка, 1967. - 110с. (7 экз.).
10. Казачков С. От урока к концерту. - Казань: КГК, 1990. - 334 с. (7 экз.).
11. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. - М.: Музыка, 1980. - 344с. (5 экз.)
12. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. - М.: Музыка, 1978. - 135с. (9 экз.)
13. Мусин И. О воспитании дирижера. - Л.: Музыка, 1987. - 247. (5 экз.).
14. Назаров А.В. Хоровая аранжировка, - Казань: КГПУ, 1974. - 247 с. (80 экз.)
- 15 Стулова Г.П. Методика работы с детским хором. - М.: Лань. Планета музыка, 2014, http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44213
15. Назаров А.В. Сборник упражнений по хоровой аранжировке. - Казань: КГПУ, 1975 - 94 с. (85 экз.).
16. Осенева М. Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором. - М.: Academia, 2003. - 192с. (20 экз.).
17. Пигров К. Руководство хором. - М.: Музыка, 1964. - 227с. (6 экз.).
18. Романовский Н.В. Хоровой словарь. - М.: Музыка, 2000. - 230с. (2 экз.).
19. Сайдашева З Татарская музыка: История и современность. - Казань: "Идел-Пресс", 2008г. - 208с. (1 экз)
- 20 Салитова Ф. Очерки по истории татарской музыкальной культуры. - Казань: КГПУ, 1997г. - 120с. (12 экз.)
21. Чесноков П. Хор и управление им. - М.: Музыка, 1952. - 220с. (2 экз.).
22. Стулова Г.П. Методика работы с детским хором. - М.: Лань, Планета музыка, 2014, электронный ресурс - http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44213
23. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. -М.: Планета музыки, 2013, электронный ресурс - http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=10260
24. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. - М.: Лань, Планета музыки, 2014, электронный ресурс - http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45929

7.2. Дополнительная литература:

1. Абелян А. Гембицкая Е. Детский хор института художественного воспитания Академии Пед. наук СССР. - М.: Музыка, 1967. - 120с. (10 экз.).
2. Булгаков В. Русская профессиональная хоровая школа конца XIX первой половины XX столетия. - Казань, 2000. - 188с. (5 экз.).
3. Дашанова Н. Основы хороведения. - Казань: ТГГПУ, 2008. - 61с. (78 экз.).
4. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. - М.: Музыка, 1973, 78с. - (9 экз.).
5. Краснощёков В. Вопросы хороведения. - М.: Музыка, 1969. - 300с. (3 экз.).
6. Левандо П. Хоровая фактура. - Л.: Музыка, 1987. - 123с. (3 экз.).
7. Лобачёва Е. Хор и хороведение. - М.: Музыка, 1964. - 62с. (5 экз.).
8. Понамарьков И. Хоровое пение в школе - М.: Изд-во Пед. наук РСФСР, 1946 - 79с. (5 экз.).
9. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка. М.: Академия, 2002. - 352с. (62 экз.).
10. Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. - М.: Музыка, 1987. - 94с. (13 экз.).

11. Соколов О. Работа с хором. - М.: Музыка, 1967. - 227с. (5 экз.).
12. Струве Г. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981. - 191с. (11 экз.)
13. Поёт хор Казанского городского центра детского творчества им. А Алиша. - Казань, КГК, 2001 г. - 60с. (5 экз.). (Нотный сборник).
14. Поёт камерный хор "Dornenkronen". Произведения для смешанного хора в сопровождении фортепиано//Переложение О.А. Бренинг/Казань, КГК, 1999 г. - 106 с. (5 экз.). (Нотный сборник).
15. Дьконов В. Кибяков А.//Хрестоматия по хоровому дирижированию вып. 1. - Казань: "Гран Дар". - 2002 г. - 126 с. (Нотный сборник). (7 экз.).
16. Дьконов В. Кибяков А.//Хрестоматия по хоровому дирижированию вып. 2. - Казань: "Гран Дар". - 2002 г. - 148 с. (Нотный сборник). (5 экз.).
17. Дьконов В. Кибяков А.//Хрестоматия по хоровому дирижированию вып. 3. - Казань: "Гран Дар". - 2002 г. - 129 с. (Нотный сборник). (5 экз.).
18. Дьконов В. Кибяков А.//Хрестоматия по хоровому дирижированию вып. 4. - Казань: "Гран Дар". - 2002 г. - 134 с.(Нотный сборник). (3 экз.).
19. Дьконов В. Кибяков А.//Хрестоматия по хоровому дирижированию вып. 5. - Казань: "Гран Дар". - 2002 г. - 137 с. (Нотный сборник). (2 экз.).
20. Хайретдинова "Музыка дивной звуки"//Хоровые произведения для детей и юношества. - Казань: "Плутон", 2006 г. - 49 с. (Нотный сборник). (2 экз.)
21. Ахметшин А. Татарские эстрадные песни для детей. - Казань, 2004 г. - 110 с. (3 экз).
22. Явгильдина З.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов.- Казань: КФУ, 2012.- 110 с.
<http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process>

7.3. Интернет-ресурсы:

Культура Чувашского народа - <http://chuvashculture.org>

Музыка Башкортостана - <http://bashpoisk.ru>

Песни Марий-Эл - <http://marisong.ru>

Становление профессионального искусства в Адыгее - http://www.notepage.ru/Horovoe?ispolnitelstvo/horovoe_penie?kak_vid-iskusstva.html.

Удмурдские песни - <http://udm-music.izhnet.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Хоровая аранжировка" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение предмета;
- Обеспечение нотным материалом;
- Наличие качественных музыкальных инструментов;
- Оснащение учебных кабинетов видео и аудио аппаратурой;
- Обеспечение доступа к Интернету;
- Осуществление интерактивных связей между предметами музыкально-историко-теоретического и исполнительского циклов;
- Организация педагогической практики в школах.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки "Педагогическое образование".

Разработчик(и) канд. пед. н., доц. А.Н.Валиахметова

Рецензент канд. пед. н., доц., зав. каф. этнохудожественного творчества и Татарского музыкального фольклора КГУКИ Р. А. Еникеева

Программа одобрена решением Ученого совета ТГГПУ от 01.08.2011 г., протокол № 19",

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Гимаева Г.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.