

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Основы аккомпанирования Б3+.ДВ.6

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыкальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Батыршина Г.И.

Рецензент(ы):

Еникеева Р.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Халитов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры № ____ от "____" ____ 201____г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК № ____ от "____" ____ 201____г

Регистрационный № 902432114

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Батыршина Г.И. кафедра теории искусств и мировой художественной культуры Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Gulnara.Batyrschina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- формирование у студентов базовых знаний, практических умений и навыков в области концертмейстерского исполнительства;
- становление навыков исполнения аккомпанемента в произведениях классического камерно-вокального и детского вокального репертуара в сопровождение собственному пению;
- формирование первоначальных навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, эскизной работы над произведениями классического камерно-вокального и детского вокального репертуара.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3+.ДВ.6 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Данная учебная дисциплина относится к вариативной части Профессионального цикла ООП и входит в модуль "Музыкально-исполнительская подготовка".

Содержание курса основано на изучении и исполнении в условиях аудиторных, самостоятельных занятий и контрольных мероприятий различных по стилю, жанру и характеру музыкальных произведений; включает формирование навыков чтения с листа, эскизного ознакомления и других творческих форм работы с несложным репертуаром камерно-вокальной музыки.

Дисциплина имеет логические и содержательно-методические взаимосвязи с дисциплинами "Класс основного музыкального инструмента", "Дополнительный музыкальный инструмент", "Хоровой класс и практическая работа с хором", "Вокальный класс", "Инструментальные ансамбли", "Методика музыкального образования", "Музыкальная психология", "История зарубежной музыки", "История русской музыки", "Основы музыкально-теоретических знаний", "Гармония", "Анализ музыкальных произведений", "Музыкально-педагогический практикум: Игра на элементарных музыкальных инструментах", "Музыкально-педагогический практикум: Развитие навыков слушания музыки", "Музыкально-педагогический практикум: Импровизация", "Методология педагогики музыкального образования", "Музыкальная этнография", "Музыка народов Поволжья", "История татарской музыки", учебной и производственной практиками, мероприятиями итоговой Государственной аттестации.

Освоение дисциплины "Концертмейстерский класс" является необходимым как предшествующее для изучения дисциплин "Вокальный класс", "Инструментальные ансамбли", "Анализ музыкальных произведений", "История татарской музыки", "Концертмейстерский класс".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК - 10	способен к самостоятельному постижению явлений инструментального искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК - 8	владеет основами концертмейстерской деятельности, способен применять концертмейстерские навыки на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач
СК - 9	способен к использованию поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в музыкально-образовательной и культурно-просветительской работе
СК - 6	готов к высокохудожественному исполнению музыкальных произведений и использованию различных инструментально-исполнительских навыков игры на основном музыкальном инструменте в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности
СК-7	владеет дополнительным музыкальным инструментом и синтезатором, способен применять навыки ансамблевого музицирования на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- содержание концертмейстерской деятельности в области вокального искусства;
- методики аккомпанирования, игры в ансамбле, сопровождения собственному пению, чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, эскизной работы над произведениями классического камерно-вокального и детского вокального репертуара;
- теоретические основы инструментального искусства и исполнительства, музыкальную иностранную терминологию.

2. должен уметь:

- грамотно исполнять различные по стилю, жанру и характеру камерно-вокальные произведения;
- читать с листа и эскизно проходить камерно-вокальный репертуар.

□

3. должен владеть:

- навыками аккомпанирования произведений классического камерно-вокального и детского вокального репертуара, игры в ансамбле, сопровождения собственному пению, чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, эскизной работы над произведениями классического камерно-вокального и детского вокального репертуара.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять свои знания, умения, опыт и личностные качества в качестве концертмейстера в области вокального искусства, готовность к изучению и исполнению аккомпанементов классического камерно-вокального репертуара и детских песен в соответствии с конкретными задачами профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Данная компетенция является важным элементом профессиональной деятельности выпускника, т.к. позволяет значительно увеличить развивающий потенциал музыкальных занятий за счет приобщения слушательской аудитории к образцам классического камерно-вокального и детского репертуара, более полно развивать музыкальные способности воспитанников, эффективно решать задачи культурно-просветительской работы и профессиональной музыкально-педагогической деятельности. Компетенция является показателем инструментально-исполнительской подготовки выпускника и проявляется в готовности к исполнению музыкального произведения совместно с солистом или коллективом исполнителей, владении основными концертмейстерскими навыками (чтение с листа, транспонирование и др.) на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Эскизное прохождение несложных произведений песенного репертуара	4	1-2	0	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Развитие навыков чтения с листа и подбора по слуху	4	3-4	0	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе слушания аудиозаписей, посещения концертов камерно-вокальной музыки	4	5-6	0	0	0	отчет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Освоение художественной программы, включающей произведения классического и детского камерно-вокального репертуара	4	7-14	0	8	0	устный опрос
5.	Тема 5. Применение практических навыков аккомпанирования в концертно-исполнительской деятельности студентов	4	15-18	0	6	0	творческое задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			0	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Эскизное прохождение несложных произведений песенного репертуара

практическое занятие (2 часа(ов)):

Развитие навыков эскизной работы над произведениями классического камерно-вокального и детского вокального репертуара

Тема 2. Развитие навыков чтения с листа и подбора по слуху

практическое занятие (2 часа(ов)):

Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху несложных произведений классического камерно-вокального и детского вокального репертуара

Тема 3. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе слушания аудиозаписей, посещения концертов камерно-вокальной музыки

Тема 4. Освоение художественной программы, включающей произведения классического и детского камерно-вокального репертуара

практическое занятие (8 часа(ов)):

Изучение камерно-вокального и детского вокального репертуара, необходимого для работы в области художественного образования и культурно-просветительской работы. Развитие способности самостоятельно осваивать камерно-вокальную литературу, работать над воплощением замысла музыкального произведения

Тема 5. Применение практических навыков аккомпанирования в концертно-исполнительской деятельности студентов

практическое занятие (6 часа(ов)):

Активизация концертно-исполнительской деятельности студентов в процессе участия в концертах, конкурсах

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Эскизное прохождение несложных произведений песенного репертуара	4	1-2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Развитие навыков чтения с листа и подбора по слуху	4	3-4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе слушания аудиозаписей, посещения концертов камерно-вокальной музыки	4	5-6	подготовка к отчету	2	отчет
4.	Тема 4. Освоение художественной программы, включающей произведения классического и детского камерно-вокального репертуара	4	7-14	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
5.	Тема 5. Применение практических навыков аккомпанирования в концертно-исполнительской деятельности студентов	4	15-18	подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
Итого						18

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При реализации различных видов учебной работы в рамках дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- индивидуальные занятия в классе с преподавателем по разбору и разучиванию основной программы;
- внеаудиторная самостоятельная работа студентов по разбору и разучиванию основной программы;
- чтение с листа, подбор по слуху и эскизное ознакомление с несложным репертуаром в условиях аудиторных и самостоятельных занятий.

При составлении индивидуальных исполнительских программ рекомендуется ориентироваться на программные требования по курсу, индивидуальные возможности студента. С целью повышения исполнительской культуры в ходе самостоятельной подготовки к занятиям рекомендуется использовать методическую литературу, анализировать аудио-, видеозаписи исполнений выдающихся пианистов-концертмейстеров, посещать концерты и вечера камерно-вокальной музыки.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Эскизное прохождение несложных произведений песенного репертуара

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: объем и качество исполнения эскизно пройденных произведений камерно-вокального репертуара

Тема 2. Развитие навыков чтения с листа и подбора по слуху

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Оценка навыка чтения с листа: Грамотность исполнения партии аккомпанемента незнакомого камерно-вокального произведения Оценка умения подбора по слуху: Функциональная, фактурная, формообразующая грамотность аккомпанемента подобранныго камерно-вокального произведения

Тема 3. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе слушания аудиозаписей, посещения концертов камерно-вокальной музыки

отчет , примерные вопросы:

Оценка рецензии на прослушанные аудиозаписи камерно-вокальной музыки или концертные выступления пианистов-концертмейстеров

Тема 4. Освоение художественной программы, включающей произведения классического и детского камерно-вокального репертуара

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Качество исполнения программы без иллюстратора Грамотность исполнения партии аккомпанемента Техническое мастерство исполнения аккомпанемента Художественная содержательность, музыкальность исполнения аккомпанемента Яркость и выразительность исполнения аккомпанемента Грамотность исполнения партии солиста Сложность художественной программы

Тема 5. Применение практических навыков аккомпанирования в концертно-исполнительской деятельности студентов

творческое задание , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Объем и качество концертно-исполнительской деятельности студентов в качестве концертмейстеров

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерный план рецензии на прослушанные аудиозаписи или концертные выступления пианистов-концертмейстеров

1. Описание предмета рецензирования:

- исполнители - солист и концертмейстер,
- программа выступления (автор, наименование, опус, тональность и др.),
- дата и место проведения концерта (записи) и др.

2. Целостная оценка исполнения программы:

- художественная содержательность, воплощение авторского замысла исполнителями,
- яркость и выразительность исполнения,
- техническое мастерство исполнителей,
- стилевое соответствие и др.,
- недостатки в исполнении.

3. Детализированный анализ исполнения концертмейстера:

- биографические данные концертмейстера (при наличии),

- функциональная роль концертмейстера в соответствии с художественным замыслом, - анализ партии аккомпанемента: фактуры, средств музыкальной выразительности, сольных эпизодов и др.,
- согласованность концертмейстера с солистом в отношении художественного замысла и средств выражения драматургического развития,
- слаженность исполнительских действий концертмейстера с солистом,
- динамическая сбалансированность звучания и меторитмическая синхронность концертмейстера с солистом,
- активность концертмейстера и др.,
- недостатки в исполнении концертмейстера.

4. Выводы.

7.1. Основная литература:

- Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова .? Казань : ТГГПУ, 2008 .? 97 с.
<http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalno>
Каркина С.В. Интерпретация литературно-поэтического текста в музыкальном произведении: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений музыкально-педагогических специальностей, преподавателей музыки. - Казань: К(П)ФУ, 2011. - 52 с. http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya.lit_poet.teksta.pdf

7.2. Дополнительная литература:

- Воронина Н.И. Личность и время: метафизика музыки [Электронный ресурс] / Н.И. Воронина. - Саранск: Тип. "Красный Октябрь", 2010. - 260 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=422498>
- Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=460854>
- Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: Учебное пособие / С.Д. Якушева. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=392282>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Алябьев Романсы и песни. в 4 тт. М.: Музыка, 1974 - <http://www.piano.ru/al.html>
Глинка М. Собрание романсов. - <http://www.piano.ru/gl-rom.html>
Григ Э. Романсы и песни. В 3 тт. М.: Музыка, 1979. - <http://www.piano.ru/grieg-rom.html>
Нотная библиотека классической и современной академической музыки - <http://www.load.cd/ru/>
Нотная библиотека классической музыки - <http://nlib.narod.ru/>
Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net>
Нотный архив Дениса Бурякова - <http://mus.lib.ru/>
Электронный нотный каталог - <http://www.ecosvit.org/bibl>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы аккомпанирования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает музыкальные инструменты (акустические пианино, рояли), учебно-методическую литературу (книжные и нотные издания, бумажные и электронные). В ходе учебной работы используются: аудио-, видеоаппаратура, компьютеры и информационные носители (пластинки, аудио-, видеокассеты, CD, DVD, Интернет-ресурсы). Концертная деятельность студентов осуществляется с использованием музыкального инструментария и электронной техники (магнитофоны, фото-, видеокамеры, микрофоны), с публикацией афиш, информационных писем, размещением информации на сайте КФУ и в сети Интернет. Развитие ритмического чувства, а также коррекция метроритмических нарушений осуществляется с использованием метронома.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыкальное образование .

Автор(ы):

Батыршина Г.И. _____
"___" 201 ___ г.

Рецензент(ы):

Еникеева Р.А. _____
"___" 201 ___ г.