

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Методология педагогики музыкального образования БЗ.В.2.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыкальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Явгильдина З.М.

**Рецензент(ы):**

Еникеева Алсу Рашитовна

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 90241314

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Явгильдина З.М. кафедра теории искусств и мировой художественной культуры Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева, zuyavgild@kpfu.ru

### **1. Цели освоения дисциплины**

Профессионально ориентированная методологическая подготовка будущего педагога-музыканта в направлении научного осмысления проблем педагогики музыкального образования, в обретении тех способностей, которые станут основой его музыкально-педагогического творчества

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.2 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

"Методология педагогики музыкального образования" является дисциплиной модуля "Музыкально-педагогическая подготовка" и одной из базовых учебных дисциплин профессионального знания федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В курсе "Методология педагогики музыкального образования" формируется ряд значимых компетенций, которые позволяют выпускнику выявлять, анализировать и успешно решать профессиональные музыкально-педагогические проблемы. Методология музыкально-педагогического образования рассматривается в программе в трех аспектах: как методология научного обоснования музыкально-педагогического образования; как методология научного обоснования той или иной исследуемой проблемы музыкально-педагогического образования и как совокупность методов музыкально-педагогических исследований.

Выпускник - будущий учитель музыки, вооруженный профессионально-ориентированными методологическими знаниями, получает надежный ориентир для анализа и успешного решения различных профессиональных вопросов, для выработки индивидуально-творческой позиции при их изучении и разработке. Методологическая подготовка будущего педагога-музыканта позволяет глубже осознать диалектический характер своей профессиональной деятельности, осуществить аргументированный выбор методических средств, точнее выявлять эффективность, жизнеспособность тех или иных учебных программ, пособий и т.д.

Курс "Методология педагогики музыкального образования" опирается на базовые знания студентов по педагогике (теоретическая педагогика), психологии (общая психология, возрастная и педагогическая психология). Методологическое образование будущих учителей музыки в качестве основной базы предполагает теоретико-педагогическую и методическую профессиональную подготовку, задействует знания студентов по теории и методике музыкального образования, методике педагогических исследований. Важное значение для успешного изучения студентами курса "Методология педагогики музыкального образования" имеет дисциплина "Компьютерные технологии в музыкальном образовании", освоение которой позволяет активно использовать Интернет-ресурсы в поиске необходимой научной литературы для выполнения теоретического анализа исследуемой проблемы, проведения опытно-экспериментальной работы по теме исследования.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность к преподаванию в учреждениях общего среднего (полного), начального, среднего и высшего профессионального образования
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного и научно-педагогического профиля своей профессиональной деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности
ОК-6 (общекультурные компетенции)	готовность к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способность принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации
СК-20	Способен конструировать, организовывать и анализировать содержание и целостный процесс музыкального обучения в учреждениях общеобразовательного типа с учетом современных требований педагогики музыкального образования
СК-22	Способен к интеграции теоретических, исторических, методических и методологических знаний и умений в области педагогики музыкального образования в осуществлении исследовательской музыкально-педагогической деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- социальную, общественную значимость музыкально-педагогического образования;
- сущность методологии музыкально-педагогического образования;
- содержание методологической культуры учителя музыки;
- взаимосвязь музыкально-педагогической науки и практики;
- сущность методологических связей педагогики музыкального образования с другими науками;
- содержание методологического анализа;
- структуру методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.

2. должен уметь:

- осуществлять профессиональный анализ литературы философского, общенаучного и частнонаучного характера, связанной с педагогикой музыкального образования;
- проявлять личностную профессиональную рефлекссию по отношению к учащимся, к содержанию и процессу музыкального образования, к собственной деятельности;
- конструировать музыкально-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные методологические знания.

3. должен владеть:

- способностью разрабатывать методы, принципы познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;
- способностью осуществлять многоуровневое, целостное научное обоснование результатов проведенной исследовательской деятельности.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- готовность к осуществлению профессионального анализа литературы философского, общенаучного и частнонаучного характера, связанной с педагогикой музыкального образования;
- готовность к конструированию музыкально-образовательного процесса, творчески применяя приобретенные методологические знания;
- способность проявлять личностную профессиональную рефлексия по отношению к учащимся, к содержанию и процессу музыкального образования, к собственной деятельности;
- способность осуществлять многоуровневое, целостное научное обоснование результатов проведенной исследовательской деятельности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в методологию музыкально-педагогического образования	8	1-3	2	2	0	устный опрос эссе коллоквиум
2.	Тема 2. Связь педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыковедением и другими науками	8	4-7	6	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования	8	8-12	10	2	0	коллоквиум
4.	Тема 4. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования	8	13-17	10	2	0	коллоквиум
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			28	8	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Введение в методологию музыкально-педагогического образования

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Тема 1. Введение в методологию музыкально-педагогического образования

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Тема 1: Введение в методологию музыкально-педагогического образования? 1. Как вы понимаете сущность и значение методологии музыкально-педагогического образования? 2. Охарактеризуйте основные аспекты методологии музыкально-педагогического образования. 3. В чем разница между эмпирическим и теоретическим характером мышления педагога-музыканта? 4. В чем различие между методологией музыкально-педагогического образования и методикой музыкального образования? 5. Приведите пример внедрения музыкально-педагогической науки в практику. 4. Охарактеризуйте отличие объекта от предмета музыкально-педагогического исследования? 5. Что вы понимаете под методологическими основами музыкально-педагогического исследования? 6. Что вы понимаете под научной, теоретической и практической значимостью научного исследования? 7. Ознакомьтесь с методологической характеристикой ВКР и осуществите ее анализ. 8. Изучите предложенный преподавателем данного курса автореферат кандидатской диссертации, посвященной одной из проблем педагогики музыкального образования, и охарактеризуйте его категориальный аппарат.

### Тема 2. Связь педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыковедением и другими науками

#### *лекционное занятие (6 часа(ов)):*

Тема 2. Связь педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыковедением и другими науками

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Тема 2: Связь педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыковедением и другими науками 1. В чем заключается сущность и значение взаимосвязи педагогики музыкального образования с философией? 2. Правомерно ли называть психологию теорией педагогики? Каково назначение музыкальной психологии в теории и практике музыкального образования? 3. В чем сущность отражения проблем музыковедения в учебных школьных программах по музыке? 4. Охарактеризуйте социальный статус музыки в молодежной среде. 5. Приведите пример ?проекции? философского или общенаучного знания в область музыкальной педагогики.

### Тема 3. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования

**лекционное занятие (10 часа(ов)):**

Тема 3. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Тема 3: Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования? 1. Как вы понимаете термин "методологический анализ", в чем его особенность и отличие от специально-методического анализа? 2. В чем проявляется объективно-субъективный характер данного анализа? 3. Как вы понимаете действие принципа профессиональной направленности в методологическом анализе? 4. В чем сущность и особенность профессиональной рефлексии, осуществляемой педагогом-музыкантом? 5. В чем отличие методологического аспекта профессиональной рефлексии от методического? 6. Каковы функции, свойства и компоненты профессиональной рефлексии педагога-музыканта? 7. Приведите пример методологического анализа одной из проблем педагогики музыкального образования на философском уровне. 8. Приведите пример методологического анализа одной из проблем педагогики музыкального образования на общенаучном уровне. 9. Приведите пример методологического анализа одной из проблем педагогики музыкального образования на частнонаучном уровне. 10. Приведите пример реализации одновременно всех уровней методологического анализа применительно к той или иной проблеме музыкального образования (возможно, с применением работ Б.В.Асафьева или Е.В.Назайкинского, В.В.Медушевского). 11. Охарактеризуйте музыкально-педагогическую деятельность Д.Б.Кабалевского с позиций методологического анализа.

**Тема 4. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования**

**лекционное занятие (10 часа(ов)):**

Тема 4. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Тема 4: Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования? 1. В чем заключается общность и различие в задачах, деятельности учителя музыки, методиста по музыкальному образованию, педагога-музыканта - исследователя? 2. В чем вы видите отличие проблемы и темы музыкально-педагогического исследования? 3. Раскройте характер цели и задач музыкально-педагогического исследования

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в методологию музыкально-педагогического образования	8	1-3	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
				подготовка к эссе	2	эссе
2.	Тема 2. Связь педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыкознанием и другими науками	8	4-7	подготовка к устному опросу	10	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования	8	8-12	подготовка к коллоквиуму	10	коллоквиум
4.	Тема 4. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования	8	13-17	подготовка к коллоквиуму	10	коллоквиум
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- анализ изучаемых теоретических источников;
- посещение научных конференций;
- встречи с учеными, педагогами-исследователями;
- научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы педагогов-музыкантов, научные доклады по актуальным вопросам музыкально-педагогической практики;
- освоение материала лекций и учебника;
- реферирование рекомендуемой к изучению литературы;
- изучение научно-методических материалов педагогов-музыкантов;
- поиск необходимой научной информации в глобальных компьютерных сетях;
- выполнение научно-творческих заданий, развивающих методологическую культуру педагога-музыканта.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Введение в методологию музыкально-педагогического образования

коллоквиум , примерные вопросы:

1. Сравнение эмпирического и теоретического характера мышления педагога-музыканта. 2. Различие между методологией музыкально-педагогического образования и методикой музыкального образования.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Содержание методологической культуры учителя музыки. 2. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования. 3. Характер и процедура обобщения музыкально-педагогического опыта.

эссе , примерные темы:

Социальная, общественная значимость музыкально-педагогического образования.

### Тема 2. Связь педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыкознанием и другими науками

устный опрос , примерные вопросы:

1. Категориально-понятийный аппарат педагогики музыкального образования; 2. Сущность отражения проблем музыкознания в учебных школьных программах по музыке.

### **Тема 3. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования**

коллоквиум , примерные вопросы:

1. Сущность и особенность профессиональной рефлексии, осуществляемой педагогом-музыкантом;
2. Объективно-субъективный характер методологического анализа;

### **Тема 4. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования**

коллоквиум , примерные вопросы:

1. Цель и задачи музыкально-педагогического исследования;
2. Общность и различие в задачах, деятельности учителя музыки, методиста по музыкальному образованию, педагога-музыканта ? исследователя.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Социальная, общественная значимость музыкально-педагогического образования.
2. Три аспекта методологии музыкально-педагогического образования.
3. Содержание методологической культуры учителя музыки.
4. Сущность методологических связей педагогики музыкального образования с другими науками.
5. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования.
6. Личностная профессиональная рефлексия учителя музыки
7. Анализ и обобщение в деятельности учителя музыки.
8. Зависимость выбора методов исследования от характера конкретной музыкально-педагогической проблемы.
9. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования.
10. Характер и процедура обобщения музыкально-педагогического опыта.
11. Творческое конструирование в деятельности учителя музыки.
12. Сущность связи методологии музыкально-педагогического образования с теорией и методикой преподавания музыки.

#### **7.1. Основная литература:**

1. Методология науки и инновационная деятельность: Пособие для аспирантов, магистрантов и соискателей / В.П. Старжинский, В.В. Цепкало - М.: НИЦ Инфра-М; Мн.: Нов. знание, 2013 - 327с.  
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=391614>
2. Павлов А.В. Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы: Учебное пособие / А.В. Павлов; Мин. образования и науки РФ - М.: Флинта: Наука, 2010. - 344 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=241695>

#### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Дорогова Л.П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.П. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с.  
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=456626>

#### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- авторский некоммерческий электронный журнал - <http://www.websound.ru>  
корпоративная библиотечная сеть г. Казани - <http://www.libnet.ksu.ru>  
научная библиотека им. Лобачевского - <http://www.lsk.ksu.ru>  
российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru>  
электронное книгохранилище - <http://www.knigafund.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Методология педагогики музыкального образования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

- стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования;
- аудиторная доска;
- аудиоаппаратура (бумбокс, проигрыватель);
- экран или видеоаппаратура (DVD-плеер, телевизор)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыкальное образование .

Автор(ы):

Явгильдина З.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Еникеева Алсу Рашитовна \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.