МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

История музыкального образования Б3.Б.3.3

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Музыка
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: на базе СПО
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Камалова И.Ф. , Николаева Елена Владимировна
Рецензент(ы):
Еникеева Р.А.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Камалова И.Ф. Кафедра музыкального искусства и хореографии отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая , Ilmira.Kamalova@kpfu.ru ; Николаева Елена Владимировна

1. Цели освоения дисциплины

1. Цели освоения дисциплины

 подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки посредством изучения истории музыкального образования и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи дисциплины

 способствовать становлению личностно-ценностного отношения студентов к историко-педагогическому рассмотрению проблем музыкального образования;

 содействовать усвоению студентами историко-педагогических знаний в области музыкального образования;

 содействовать развитию у студентов умений осуществлять историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;

 стимулировать творческие поиски студентов в собственной теоретическо-исследовательской и практической художественно-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

"История музыкального образования" является дисциплиной модуля "Методика обучения и воспитания" профессионального цикла базовой профессиональной части федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. "История музыкального образования" направлена на изучение процесса становления и развития отечественного музыкального образования. В программе представлен сравнительный анализ музыкально-педагогических воззрений отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов, что помогает студентам проследить особенности взаимосвязи отечественного музыкального образования с музыкальным образованием в других странах.

В общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки изучению истории музыкального образования предшествует освоение студентами курсов "Теория музыкального образования" и "Методика музыкального образования", подготавливается база для изучения дисциплины "Методология педагогики музыкального образования". Следует отметить и органичную связь курса "История музыкального образования" с близкими по профилю учебными дисциплинами: "История зарубежной музыки", "История русской музыки", педагогическим курсом "История образования и педагогической мысли". Рассмотрение историко-педагогических проблем предполагает подключение опыта студентов, который получен ими в области музыкального образования при прохождении педагогической практики в учебных заведениях педагогического профиля в качестве будущих учителей музыки.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные	

компетенции)

?Владеет культурой мышления, способен к обобщению,

анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения? (ОК-1);

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-19	?Владеет теорией и методикой урока музыки как учебного предмета и урока искусства? (СК-19)
СК-20	?Способен конструировать, организовывать и анализировать содержание и целостный процесс музыкального обучения в учреждениях общеобразовательного типа с учетом современных требований педагогики музыкального образования? (СК-20);
СК-21	?Готов к внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работе с учащимися? (СК-21);
СК-22	?Способен к интеграции теоретических, исторических, методических и методологических знаний и умений в области педагогики музыкального образования в осуществлении исследовательской музыкально-педагогической деятельности? (СК-22);
ОК-2 (общекультурные компетенции)	?Способен анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы? (ОК-2);
ОК-3 (общекультурные компетенции)	?Способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества? (ОК-3);
ПК-1 (профессиональные компетенции)	?Способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях? (ПК-1);
ПК-2 (профессиональные компетенции)	?Готов применять современные методики и технологии, в том числе информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения? (ПК-2);
ПК-3 (профессиональные компетенции)	?Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии? (ПК-3);
ПК-4 (профессиональные компетенции)	?Способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса? (ПК-4).

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

 сущность целостного концептуального подхода к изучению истории музыкального образования;

 основные исследовательские подходы к изучению историко-педагогического процесса в области музыкального образования;

 периодизацию истории отечественного музыкального образования;

 содержание основных этапов развития музыкального образования в России;

 сущность устной и письменной традиций в передаче музыкального опыта и осо-бенности их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования;
 особенности становления общего и специального музыкального образования в Рос?сии и за рубежом;
 наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования авторские музыкально-педагогические концепции;

2. должен уметь:

 выявлять взаимосвязь между историей развития музыкально-педагогической мысли и общефилософскими, художественно-эстетическими течениями, осо-бенностями музыкальной культуры, искусства в различные исторические эпохи;
 осуществлять профессионально ориентированный историко-педагогический анализ различных видов историко-педагогического материала;
 характеризовать основные этапы становления и развития музыкального образования в России во взаимосвязи его основных направлений: музыкального образования народной, религиозной и светской ориентации;
 осуществлять сравнительный историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических концепций; аргументировать личностно-профессиональную позицию по отношению к различным историко-педагогическим феноменам;
 выявлять в историко-педагогическом опыте идеи, актуальные для нашего времени;
 применять историко-педагогические знания для ар?гументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем;

3. должен владеть:

 знаниями о содержании, формах, видах музыкального образования в России и развитых государствах мира;
 проявлять способность к критическому осмыслению фактов, явлений, событий в области музыкального образования прошлых эпох и современности;
 проявлять готовность к разработке ценностных идей в музыкальном образовании и воспитании подрастающего поколения.

 выявлять взаимосвязь между историей развития музыкально-педагогической мысли и общефилософскими, художественно-эстетическими течениями, осо-бенностями музыкальной культуры, искусства в различные исторические эпохи;
 осуществлять профессионально ориентированный историко-педагогический анализ различных видов историко-педагогического материала;
 характеризовать основные этапы становления и развития музыкального образования в России во взаимосвязи его основных направлений: музыкального образования народной, религиозной и светской ориентации;
 осуществлять сравнительный историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических концепций; аргументировать личностно-профессиональную позицию по отношению к различным историко-педагогическим феноменам;
 выявлять в историко-педагогическом опыте идеи, актуальные для нашего времени;
 применять историко-педагогические знания для ар?гументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем;

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет	4	1-2	2	1	0	устный опрос коллоквиум
2.	Тема 2. Проблема целостного концептуального изучения истории музыкального образования	4	2-3	2	1	0	устный опрос письменная работа
3.	Тема 3. Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования. Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в недрах языческой культуры славян и других народов нашей страны	4	4-5	2	1	0	устный опрос письменная работа
4.	Тема 4. Особенности становления отечественного музыкального образования с конца X до середины XYII века	4	5-7	4	1	0	письменная работа устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Отечественное музыкальное образование во второй половине ХУII - первой трети XIX века	4	8-10	4	1	0	устный опрос письменная работа
6.	Тема 6. Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики со второй трети до конца XIX века	4	11-13	6	1	0	устный опрос письменная работа
7.	Тема 7. Отечественное музыкальное образование в XX веке в контексте основных направлений развития музыкально-педагогической мысли в России и на Западе	4	14-18	8	2	0	устный опрос письменная работа курсовая работа по дисциплине
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Итого			28	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика учебного курса. Цель и задачи учебного курса, его место в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Музыкальное образование как категория историческая: изменение его целей, содержания, методов и форм в процессе исторического развития. Стадиальность развития музыкального образования. Понятия: направления, типы, виды, отрасли музыкального образования; музыкальное образование общее и специальное. Значимость историко-педагогических знаний и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения истории музыкального образования, для их будущей профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Приведите примеры значимости историко-педагогических знаний и умений в области музыкального образования для профессиональной деятельности учителя музыки, исходя из своего собственного жизненного опыта. Тема возможного письменного задания: Охарактеризуйте общее и особенное в следующих высказываниях выдающихся отечественных мыслителей: ?Прошлое лишь окно в будущее? (Н.К.Рерих); ? ... история педагоги должна явиться и лечь в основание всей педагогики? (Л.Н.Толстой); ?История науки и ее прошлого должна критически составляться каждым научным поколением? (В.И.Вернадский).

Тема 2. Проблема целостного концептуального изучения истории музыкального образования

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Целостное концептуальное изучение истории музыкального образования как одно из перспективных направлений развития отечественной историко-педагогической науки в области музыкального образования. Цивилизационный подход к изучению историко-педагогического процесса. Место России в мировом цивилизационном процессе как цивилизации локальной. Поиски возможных путей к рассмотрению процесса зарождения и становления музыкального образования, начиная с исторически первого типа всемирного историко-педагогического процесса, присущего первобытному обществу. Интонационный подход к изучению историко-педагогических проблем музыкального образования. Многоуровневость интонационного подхода в изучении истории музыкального образования. Особенности его реализации на уровне: а) различных типов музыкального творчества; б) разных музыкально-исторических стилей; в) различных направлений в рамках одного музыкально-исторического стиля. Парадигмально-педагогическийо подход к изучению всемирного историко-педагогического процесса. Понятия: парадигма, научно-педагогическое сообщество, идеализированная концепция, бинарные оппозиции. Особенности претворения парадигмально-педагогического подхода в процессе изучения истории музыкального образования. Понятие ?музыкально-педагогическая концепция? как базовое понятие данного учебного курса. Возможность сосуществования различных музыкально-педагогических концепций в одно и то же конкретно-историческое время в соответствии с тем музыкальным материалом, на освоение которого они ориентированы, и теми педагогическими установками, которые легли в основу педагогических воззрений музыкантов. Проблема периодизации истории музыкального образования и перспективность ее разработки на основе взаимодействия цивилизационного, интонационного и парадигмально-педагогического подходов. Основные этапы становления и развития оте-чественного музыкального образования в России, их сущностные отличия.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Какие причины обусловили обращение педагогов-музыкантов к проблеме педагогической интерпретации цивилизационного, цивилизационного и парадигмального подходов к изучению истории музыкального образования? Темы возможных письменных заданий для закрепления пройденного учебного материала: I. Мини-сочинение: ?За? и ?против? существования ?единой истории музыки? и ?единой истории музыкального образования?. (II. Историко-педагогический этюд: Общее и особенное в подходах к периодизации истории музыкального образования в концепциях Е.А.Бодиной, С.И.Дорошенко, Е.В.Николаевой, Н.А.Терентьевой.

Тема 3. Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования. Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в недрах языческой культуры славян и других народов нашей страны

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Мифологические представления славян и других народов нашей страны о происхождении музыки и ее магической силе как основные константы, определяющие специфику музыкального опыта, передаваемого от одного поколения к другому в период язычества. Эволюция музыкальных мотивов в мифологических представлениях первобытного человека по мере перехода первобытного общества на более высокий уровень развития. Сравнительная характеристика музыкальных мотивов в славянской мифологии и мифах народов Древнего Востока, Древней Греции, прошедших по сравнению со славянами более длительный путь исторического развития Традиционализм, художественный синкретизм, каноничность первобытной культуры как основные факторы, определяющие специфику передачи и присвоения музыкального опыта в период язычества. Предпосылки для профессионализации музыкального искусства, складывающиеся по мере становления музыкальной культуры и стимулирующие музыкальное мастерство исполнителей и способы приобретения ими необходимых знаний, умений, навыков. Повышение роли и значения инструментального музицирования в среде охотников и скотоводов в процессе развития сигнальной инструментальной музыки. Появление первых признаков зарождения музыкальной специализации в среде русских воинов в связи с развитием на Руси ратного дела, в том числе сигнальной военной музыки, и формированием особого ратного инструментария. Включение в языческие обряды и ритуалы музыки вокальной (сольной, ансамблевой, исполняемой всеми участниками данного действа), инструментальной (сольной и ансамблевой), ритуальных танцев и постепенное выделение из среды жрецов определенной катего?рии лиц, для которых музыкальная деятельность становилась ?профессиональной?. Пиктографическое письмо как одно из возможных средств, облегчающих языческим жрецам запоминание и сохранение в памяти музыкально-интонационной стороны языческих обрядов. Различные позиции ученых относительно существования священного узелкового ?письма? у древних славян, совершенствования его языческими жрецами (?волхвами?) и обучения избранных узелковой ?письменности?. Особенности культовой музыки народов Сибири, Дальнего Востока и ряда других регионов нашей страны. Общая характеристика искусства шаманов, путей и способов передачи их опыта от одного поколения к другому у разных народностей.

практическое занятие (1 часа(ов)):

1. В чем заключалась сущность устной традиции в передаче музыкального опыта в период язычества? 2. Есть ли основания говорить об актуальности в наше время сохранения устной традиции в передаче музыкального опыта? Если ?да?, то почему? 3. В каких областях первобытного искусства по мере его развития происходила ?естественная музыкальная специализация?, свидетельствующая о предпосылках становления в дальнейшем на этой базе профессионального музыкального образования? Темы возможных письменных заданий для закрепления пройденного учебного материала: I. Мини-сочинение: Мифологические воззрения древних славян на музыку. (II. Историко-педагогические этюды: 1. Место музыки и ее функции в мифологических воззрениях славян в сравнении с мифологическими воззрениями других народов (по собственному выбору). 2. Общее и особенное в музыкальном опыте славян в период язычества и в музыкальном опыте народов Сибири, Дальнего Востока или других регионов нашей страны (на ваше усмотрение). III. Вопросы к итоговым обобщающим письменным работам: 1. Как может выглядеть гипотетическая музыкально-педагогическая модель-концепция, отражающая практику передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества? 2. Есть ли в практике передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества что-либо актуальное для музыкальной педагогики нашего времени?

Тема 4. Особенности становления отечественного музыкального образования с конца X до середины XYII века

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Преобразования в отечественной музыкальной культуре после крещения Руси в 988 году и признания христианства официальной государственной религией. Духовно-религиозная основа древнерусской православной педагогики в ее соотношении с педагогикой византийской и католической традиции. Особенности ее претворения в музыкальном образовании православной ориентации. Противопоставление Русской православной церковью богослужебного пения и музыки, влияние на развитие музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в Древней Руси. Общая характеристика содержания православного музыкального образования в связи с ориентацией его на освоение знаменной системы пения. Приоритет религиозно-духовного начала над музыкальным в православном музыкальном образовании. Общая характеристика методов обучения, вводимых в педагогическую практику по мере появления и совершенствования специальных учебных пособий: певческих азбук, певческих сборников, кокизников. ?Ключ знаменной? инока Христофора и его роль в развитии отечественного музыкального образования. Княжеские дворы и монастыри как центры образования в Древней Руси. Первые учителя русских певчих. Возникновение первых отечественных школ и их специфика; место музыки в содержании обучения. Общая характеристика направленности музыкального образования в братских школах. Народные представления о музыке и ее значении в жизни людей, нашедшие отражение в сказках, былинах, пословицах, поговорках, загадках русского народа. Сравнительная характеристика музыкальных мотивов в образцах русского народного творчества и народного творчества других народов мира. Использование данной категории образцов народного творчества в народной педагогике. Основные разновидности музыкального образования народной ориентации: языческая, народно-православная, скоморошья. Общее и особенное в их целевых установках, содержании, методах передачи музыкального опыта от одного поколения к другому.Сохранение преимущественно устной традиции в передаче музыкального опыта от одного поколения к другому как в среде народных певцов, так и мастеров игры на музыкальных инструментах. Влияние на развитие отечественного образования народной ориентации традиции бытования народных песен, плясок, игр, в том числе и образцов детского фольклора.

практическое занятие (1 часа(ов)):

1. В силу каких причин святыми отцами Русской православной церкви до второй половины XVII века противопоставлялись богослужебное пение и музыка (мусикия) и в чем конкретно это выражалось? 2. Как вы понимаете требование древнерусской православной педагогики ?петь духовно? и что, на ваш взгляд, может спо?собствовать или, наоборот, препятствовать достижению та?кого качества певческого звучания? 3. Охарактеризуйте общее и особенное во взглядах ученых на сущность понятия ?пение разумное? и раскройте свое понимание данного феномена с позиции педагога-музыканта. 4 Чем вы объясните тот факт, что в Древней Руси пение приравнивалось по своей значимости к чтению и письму и, наряду с ними, входило в содержание общего образования? 5. Какие факторы способствовали появлению и развитию отечественной музыкальной письменности? 6. Каковы основные отличительные особенности знаменной системы нотации и почему при ее введении продолжала сохраняться преимущественно устная традиция в передаче музыкального опыта от одного поколения певцов к другому? 7. Чем вы могли бы объяснить тот факт, что развитие отечественной музыкальной письменности в XI-XIV столетиях принципиально отличалось от развития музыкальной пись?менности в Западной Европе? Отметьте основные различия между ними и проанализируйте их в историко-педагогическом ракурсе. 8. В чем вы видите историческое значение ?Ключа знаменного? инока Христофора для развития отечественного музыкального образования? 9. Какое влияние на развитие отечественного музыкального образования оказало создание Хора государевых певчих дьяков и Хора патриарших певчих? Есть ли основания утверждать, что они являлись не только исполнительскими коллективами, но и своеобразными ?певческими школами?? 10.Чем вы объясните тот факт, что первыми отечественными профессиональными музыкантами считают скоморохов, а не певчих Русской православной церкви? Темы возможных письменных заданий для закрепления пройден?ного учебного материала: I. Мини-сочинения: 1. Музыкальные и музыкально-педагогические воззрения русского народа, нашедшие отражение в его сказках, посло?вицах, поговорках, загадках, песенном народном творче?стве. 2. Великий князь и царь Иоанн IV Васильевич Грозный и музыка. II. Историко-педагогические этюды: 1. Взгляд современного педагога-музыканта на древнерусские богослужебные песнопения. 2. Сходство и различие трех основных разновидностей музыкального образования народной ориентации: языческой, народно-православной, скоморошьей. III. Вопросы к итоговым письменным обобщающим работам: 1. Какое влияние на развитие отечественного музыкального образования оказало противопоставление Русской православной церковью до второй половины XVII века богослужебного пения и музыки (?мусикии?)? Каково ваше отношение к данной позиции? 2. Как может выглядеть гипотетическая музыкально-педагогическая модель-концепция, отражающая теоретические установки Русской православной церкви и практику обучения богослужебному пению в рассматриваемый период? 3. В чем конкретно может проявляться в наши дни обращение педагогов-музыкантов к традициям народной педагогики в различных сферах музыкального образования?

Тема 5. Отечественное музыкальное образование во второй половине XYII - первой трети XIX века

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Западноевропейское влияние на развитие русской музыкальной культуры, музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики. Возникновение партесного многоголосия. Поиски отечественными педагогами-музыкантами методов и приемов, способствующих раскрытию в процессе пения внутреннего мира человека, достижению чувственной полноты и красочности звучания; освоению певцами западноевропейской тональной системы, различных видов многоголосного пения (гармонического и полифонического), метрически организованной пульсации. ?Мусикийская грамматика? Н.Дилецкого. Становление музыкального образования светской ориентации. Сравнительный анализ взглядов на светскую музыку и ее значение в жизни страны в период царствования Алексея Михайловича, Петра I, Екатерины II и Александра I. Подразделение музыкального образования на общее и специальное, профессионально-ориентированное музыкальное образование. Развитие системы светских учебных заведений - от возникновения первых светских школ в конце XVII ? первой четверти XVIII века до попытки создания государственной системы народного образования в конце XVIII ? начале XIX века. Место музыки в учебных заведениях различного профиля в зависимости от их целевого назначения и сословной ориентации. Возможность допущения светской музыки и обучения светским формам музицирования в духовных учебных заведениях. Развитие любительского музицирования в семье в качестве одной из форм светского музыкального образования: различных видов вокального и инструментального домашнего музицирования. Расширение сети учебных заведений, готовящих профессиональные кадры музыкантов-исполнителей. Общая характеристика направленности специального музыкального образования в различных типах и видах учебных заведений. Появление первых специальных учебных классов по подготовке педагогических кадров в области музыкального образования. Введение в практику общего и профессионального музыкального образования западноевропейских учебных пособий по обучению учащихся теории композиции, игре на различных музыкальных инструментах, светскому пению. Появление в конце XVIII ? начале XIX века первых отечественных пособий. Развитие нотопечатания и библиотечного дела. Сохранение преимущественно устной традиции передачи музыкального опыта в народной педагогике. Причины все более усиливающегося размежевания письменной и устной традиций обучения в области музыкального.

практическое занятие (1 часа(ов)):

1. В чем заключалась суть новой точки зрения на музыку (?мусикию?), сформировавшейся к середине XVII века, и какими факторами обусловлено ее появление и утверждение в отечественном музыкальном образовании? 2. В чем вы видите принципиальную новизну труда Н.П.Дилецкого ?Мусикийская грамматика? для отечественной музыкальной педагогики? 3. Какова основная направленность методических пособий второй половины XVII ? первой трети XIX века по обучению певчих православному богослужебному пению и в чем их отличие от методических пособий предшествующего периода? 6. Что общего и особенного между пением по ?гвидоновой руке?, введенным в практику музыкального образования в XVII веке, и широко применяемым ныне приемом пения по так называемой ?открытой руке?? 7. В чем проявилось влияние западноевропейских музыкаль?но-просветительских идей на развитие музыкального обра?зования в России в XVIII ? первой трети XIX века? 8. Какое место занимала музыка в содержании образования в XVIII ? первой трети XIX века в светских учебных заведе?ниях разного типа? Темы возможных письменных заданий для закрепления пройден?ного учебного материала: I. Мини-сочинения: 1. Царь Алексей Михайлович и музыка. 2. Император Петр Алексеевич и музыка. 3. Императрица Екатерина II и музыка. II. Историко-педагогические этюды: 1. Педагогические размышления по прочтении Предисловия И.Т. Коренева к ?Грамматике мусикийской? Н.П.Дилецкого. 2. Общее и особенное в музыкально-педагогических воззрениях инока Христофора и Н.П.Дилецкого. III. Вопросы к итоговым обобщающим письменным работам: 1. Каким образом и в чем именно европеизация российского образования отразилась на развитии отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики? 2. Как может выглядеть гипотетическая музыкально-педагогическая модель-концепция, отражающая теоретические установки и практику элитарного музыкального образования в России в XVIII ? первой трети XIX века? 3. Как вы представляете себе гипотетическую музыкально-пе?дагогическую модель-концепцию, отражающую теоретические установки и практику элементарного музыкального образования в рассматриваемый период? 4. Что именно в теории и практике отечественного музыкального образования во второй половине XVII ? первой трети XIX века представляется вам актуальным для нашего врмени и незаслуженно забытым?

Тема 6. Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики со второй трети до конца XIX века

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Возрождение русских национальных традиций в музыкальном творчестве как магистральная линия развития отечественной музыкальной культуры, теории и практики музыкального образования в XIX веке. Особенности становления русской национальной композиторской школы в последней трети XVIII ? первой трети XIX века, ее влияние на развитие отечественной музыкально-педагогической мысли, содержание музыкального образования. Первые шаги отечественных педагогов-музыкантов в 30?50-х годах XIX века по переосмыслению зарубежного педагогического опыта в области вокального и инструментального обучения с позиции соответствия его национальным особенностям русской музыкальной культуры и соответствующая переориентация целевых установок музыкального образования как светской, гак и религиозно-духовной направленности. Влияние русских народно-песенных традиций на развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в области светского образования. Общая характеристика русской вокальной педагогической школы в период ее становления. Сравнительный анализ педагогических воззрений М.И.Глинки, Г.Я.Ломакина, А.Е.Варламова на сущность исполнительского искусства, содержание и методы вокального обучения. Особенности развития музыкально-педагогической мысли в России в области инструментальной педагогики в 30?50-х годах XIX века на примере сравнительного анализа созданных в этот период учебных пособий. ?Элитарное музыкальное образование?. ?Элементарное музыкальное образование?. Музыкальное образование в учебных заведениях, готовящих кадры профессиональных музыкантов (на примере музыкальных классов в театральных училищах Петербурга и Москвы, Петербургской певческой капелле). Западники и славнофилы о возможных путях развития отечественной музыкальной культуры. Общее и различное в их позициях. Полемика западников и славянофилов о путях развития отечественной культуры как источника музыкального образования (на примере анализа педагогических воззрений В.Ф.Одоевского, А.Г.Рубинштейна, А.Н.Серова, В.В.Стасова, Г.А.Лароша и др.). Общая характеристика содержания музыкального образования во второй половине XIX века в светских учебных заведениях; ориентация на творчество русских композиторов-классиков; сохранение традиции обращения крупнейших отечественных музыкантов к педагогической деятельности (на примере педагогической деятельности А.Г.Рубинштейна, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.И. Танеева); создание русскими композиторами специального учебного, в том числе ?детского?, репертуара и учебных пособий; усиление интереса к русскому народному инструментальному музицированию, обращение к этому виду деятельности профессиональных музыкантов (на примере деятельности В.В.Андреева). Становление ?музыкального образования просветительного типа?. Поиски музыкантами-просветителями педагогических подходов, облегчающих массовому слушателю вхождение в мир классической музыки. Проекты создания и организации новых учебных заведений, готовящих профессиональных музыкантов высшей квалификации. Открытие в Петербурге, а затем в Москве и других ведущих музыкальных центрах России первых отечественных консерваторий. Общее и различное в деятельности Петербургской и Московской консерваторий. Особенности подготовки учителей пения в учительских и духовных семинариях, в земских учительских школах, на специальных курсах. Повышение статуса профессии педагога-музыканта в России во второй половине XIX века в свете международного признания русской национальной композиторской школы, отечественных исполнительских школ в области инструментального и вокального исполнительства.

практическое занятие (1 часа(ов)):

1. В каких сферах отечественного музыкального образования в 30?50-х годах XIX века можно проследить влияние русской национальной композиторской школы и в чем оно проявлялось? 2. Какое значение для развития отечественной музыкальной культуры и музыкального образования в XIX веке имело так называемое ?элитарное музыкальное образование? в привилегированных светских учебных заведениях? 3. Что представляло собой в XIX веке так называемое ?элементарное музыкальное образование? и в каких типах учеб?ных заведений оно осуществлялось? 4. В чем вы видите историческое значение деятельности Русского музыкального общества? 9. Чем обусловлено обращение отечественных композиторов во второй половине XIX века к созданию специального ?детского репертуара? и по каким основным направлениям шло его развитие? 10. Какие теоретические и методические установки педагогов-музыкантов XIX века в области вокально-хорового обучения вы считаете актуальными для наших дней? 11. Какие теоретические и методические установки педагогов-музыкантов XIX века по приобщению широких масс к музыке посредством слушательской деятельности могут быть актуальны и сегодня? 12. Какие пути и способы освоения учащимися нотной грамоты применяли педагоги-музыканты в XIX веке и какова их актуальность с позиции нашего времени? Темы возможных письменных заданий для закрепления пройденного учебного материала: I. Мини-сочинения: 1. На уроках М.И. Глинки. 2. Штрихи к портрету В.Ф. Одоевского. 3. С.В. Смоленский ? педагог. 4. В классе А.Г. Рубинштейна. 5. Н.Г. Рубинштейн и его ученики. 6. С.И. Танеев ? педагог. 7. У истоков первых русских консерваторий. II. Историко-педагогические этюды: 1. Суть полемики западников и славянофилов относительно путей развития музыкального образования в России. 2. Преемственность в музыкально-педагогических воззрениях В.Ф. Одоевского и С. В. Смоленского. 3. Сходство и отличие в музыкально-педагогических воззрениях Н.А. Римского-Корсакова и П. И. Чайковского. 4. Пути развития творческого потенциала учащихся на музыкальных занятиях в музыкально-педагогической литературе и музыкально-педагогической деятельности педагогов-музыкантов второй половины XIX века. III. Вопросы к итоговым обобщающим письменным работам: 1. Как может выглядеть гипотетическая музыкально-педагогическая модель-концепция, отражающая теоретические установки и практический опыт педагогов-музыкантов в XIX веке? 2. Какое влияние на развитие отечественного музыкального образования в XIX веке оказали педагогические воззрения западноевропейских музыкантов? 3. В чем вы видите возможность использования просветительных идей отечественных педагогов-музыкантов XIX века в своей практической работе в школе в настоящее время и в будущем?

Тема 7. Отечественное музыкальное образование в XX веке в контексте основных направлений развития музыкально-педагогической мысли в России и на Западе

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Общая характеристика развития музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в России в первой трети XX века. Кардинальные изменения в государственной системе музыкального образования после 1917 года. Особенности развития отечественного музыкального образования в 30?80-х годах XX века. Поиск новых концептуальных подходов к разработке школьных учебных программ по музыке в 70?80-е годы. Возрастание интереса отечественных педагогов-музыкантов к изучению истории музыкального образования. Ознакомление отечественных педагогов-музыкантов с концепциями З. Кодая, К. Орфа, музыкально-педагогическими воззрениями Л. Бернстайна Особенности развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в 90-е годы. Музыкальное образование в России на пороге XXI века: проблемы, концепции, перспективы развития.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Правомерно ли ставить вопрос о сближении музыкально-педагогических взглядов отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов в XX веке? Аргументируйте свою точку зрения. 2. Что именно в теории и практике музыкального образования в первой трети XX века представляется вам актуальным для нашего времени? 3. В силу каких причин в программно-методической литературе в 30?60-х годах XX века наблюдалось уменьшение внимания к воспитательному аспекту в системе общего музыкального образования и на первый план выступали образовательные задачи? В чем именно это выражалось? 5. Что послужило стимулом для интенсивного развития отечественной музыкально-педагогической мысли в 70-80-х годах XX века? 6. Какое влияние на развитие отечественного музыкального образования оказала ?теория ладового ритма? Б.Л.Яворского? 7. В чем вы видите историческое значение интонационной теории Б.В.Асафьева для развития отечественного музыкального образования? 8. Какой вклад внесли теоретические труды В.В. Медушевского в развитие отечественной музыкально-педагогической мысли? 9. В чем, на ваш взгляд, заключается историческое значение музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского? 10. Какое влияние на развитие отечественного музыкального образования в XX столетии оказали педагогические воззрения западноевропейских музыкантов? 11. Чем можно объяснить тот факт, что только в XX веке отечественные педагоги-музыканты стали уделять особое внимание изучению музыкального образования в странах Востока? Темы возможных письменных заданий для закрепления пройденного учебного материала: 1. Мини-сочинения: 1. Музыка XX века как предмет освоения в системе общего и профессионального музыкального образования. 2. В.Н.Шацкая ? музыкант-педагог. 3. Б.Л.Яворский и его ученики. 4. Б.В.Асафьев ? музыкант-педагог. 5. На уроках Н.Л.Гродзенской. 6. О.А.Апраксина и ее научная школа. 7. Д.Б.Кабалевский ? педагог-новатор. II. Историко-педагогические этюды: 1. Общее и особенное в музыкально-педагогических воззрениях Б.Л.Яворского и Б.В.Асафьева. 2. Преемственность в музыкально-педагогических воззрениях отечественных педагогов-музыкантов первой трети и 90-х годов XX века. 3. Сходство и отличие в музыкально-педагогических воззрениях З.Кодая, К.Орфа и Д.Б.Кабалевского. 4. Пути развития творческого потенциала учащихся на музыкальных занятиях в музыкально-педагогической литературе и музыкально-педагогической деятельности педагогов-музыкантов XX века. III. Итоговая письменная обобщающая работа: Отечественное музыкальное образование на современном этапе: проблемы, перспективы развития.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет	4	1-2	подготовка к коллоквиуму	1	коллоквиум
2.	Тема 2. Проблема целостного концептуального изучения истории музыкального образования	4	2-3	подготовка к письменной работе	1	письменная работа
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования. Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в недрах языческой культуры славян и других народов нашей страны	4	4-5	подготовка к письменной работе	1	письменная работа
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Особенности становления отечественного музыкального образования с конца X до середины XYII века	4	5-7	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
5.	Тема 5. Отечественное музыкальное образование во второй половине XYII - первой трети XIX века	4	8-10	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
6.	Тема 6. Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики со второй трети до конца XIX века	4	11-13	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
7.	Тема 7. Отечественное музыкальное образование в XX веке в контексте основных направлений развития музыкально-педагогической мысли в России и на Западе	4	14-18	подготовка к курсовой работе по дисциплине	1	курсовая работа по дисциплине
				подготовка к письменной работе	1	письменная работа
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Предъявление информации
- Проблемное обучение

- Диалог культур
- Просмотр тематических видеоматериалов и др.
- Устный опрос;
- Мини-сочинения;
- Историко-педагогические этюды
- Тестирование

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет

коллоквиум , примерные вопросы:

чтение основной и дополнительной литературы, подготовка к устному опросу

Тема 2. Проблема целостного концептуального изучения истории музыкального образования

письменная работа , примерные вопросы:

выполнение письменного задания

устный опрос , примерные вопросы:

чтение основной и дополнительной литературы, подготовка к устному опросу

Тема 3. Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования. Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в недрах языческой культуры славян и других народов нашей страны

письменная работа , примерные вопросы:

выполнение письменного задания

устный опрос , примерные вопросы:

чтение основной и дополнительной литературы, подготовка к устному опросу

Тема 4. Особенности становления отечественного музыкального образования с конца X до середины XYII века

письменная работа , примерные вопросы:

выполнение письменного задания

устный опрос , примерные вопросы:

чтение основной и дополнительной литературы, подготовка к устному опросу

Тема 5. Отечественное музыкальное образование во второй половине XYII - первой трети XIX века

письменная работа , примерные вопросы:

выполнение письменного задания

устный опрос , примерные вопросы:

чтение основной и дополнительной литературы, подготовка к устному опросу

Тема 6. Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики со второй трети до конца XIX века

письменная работа , примерные вопросы:

выполнение письменного задания

устный опрос , примерные вопросы:

чтение основной и дополнительной литературы, подготовка к устному опросу

Тема 7. Отечественное музыкальное образование в XX веке в контексте основных направлений развития музыкально-педагогической мысли в России и на Западе

курсовая работа по дисциплине , примерные вопросы:

подготовка и защита курсовой работы

письменная работа , примерные вопросы:

выполнение письменного задания

устный опрос , примерные вопросы:

чтение основной и дополнительной литературы, подготовка к устному опросу

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Сущность интонационного подхода к изучению истории музыкального образования.
2. Сущность парадигмально-педагогического подхода к изучению истории музыкального образования.
3. Сущность цивилизационного подхода к изучению истории музыкального образования.
4. Основные исследовательские методы изучения истории музыкального образования и их взаимодополняемость.
5. Периодизация истории музыкального образования как историко-педагогическая проблема.
6. Общее и особенное в музыкально-педагогических воззрениях разных народов в период язычества.
7. Особенности передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества.
8. Сущность противопоставления Русской православной церковью богослужебного пения и музыки. Влияние такой точки зрения на развитие музыкального образования.
9. Музыкальное образование православной ориентации в Древней Руси с конца X до середины XVII столетия.
10. Знаменная система нотации и ее принципиальные отличия от пятилинейной нотации.
11. Труд инока Христофора "Ключ знаменной" и его значение для развития отечественной музыкально-педагогической мы?ли и музыкально-образовательной практики.
12. Музыкальное образование народной ориентации в Древней Руси.
13. Суть новой точки зрения на музыку, сформировавшейся к середине XV11 столетия, и ее влияние на развитие отечественного музыкального образования.
14. Музыкальное образование светской ориентации во второй половине XVII - первой трети XIX столетия.
15. Музыкальное образование православной ориентации во второй половине XVII - первой трети XIX столетия.
16. Музыкальное образование народной ориентации во второй половине XVII - первой трети XIX столетия.
17. "Мусикийская грамматика" Н.П.Дилецкого и ее роль в раз?витии отечественного музыкального образования.
18. Русская национальная композиторская школа и ее влияние на развитие отечественного музыкального образования.
19. Основные тенденции развития музыкального образования в России со второй трети до конца XIX века.
20. Общая характеристика отечественного музыкального образования в 30 - 50-х годах XIX века.
21. Общая характеристика отечественного музыкального образования в период с 60-х годов XIX века до начала XX века.
22. Музыкальное образование светской ориентации в период со второй трети до конца XIX века.
23. Общая характеристика элитарного музыкального образования в России во второй половине XIX века.

24. Общая характеристика элементарного музыкального образования в России во второй половине XIX века.
25. Особенности становления и развития музыкального образования просветительного типа во второй половине XIX века.
26. Музыкальное образование православной ориентации в XIX веке.
27. Новые тенденции в развитии музыкального образования народной ориентации в XIX веке.
28. Музыкально-педагогические воззрения В.Ф.Одоевского.
29. Музыкально-педагогические воззрения и музыкально-педагогическая деятельность А.Г.Рубинштейна.
30. Музыкально-педагогические воззрения и музыкально-педагогическая деятельность С.В.Смоленского.
31. Основные тенденции развития музыкального образования в XX веке.
32. Музыкально-педагогические воззрения и музыкально-педагогическая деятельность Б.Л.Яворского.
33. Б.В.Асафьев и его роль в развитии отечественного музыкального образования.
34. В.Н.Шацкая и ее вклад в развитие отечественного музыкального образования.
35. Д.Б.Кабалевский и его роль в развитии отечественного музыкального образования.
36. Система музыкального воспитания З.Кодая и ее историческое значение.
37. Система музыкального воспитания К.Орфа и ее историческое значение.
38. Музыкально-педагогические воззрения Л.Бернстайна и их историческое значение.
39. Особенности профессионально-ориентированного музыкального образования в России в XX веке.
40. Международные связи России в сфере музыкального образования.

7.1. Основная литература:

Валиахметова А.Н. Музыкальная культура в Татарстане (середина XIX - первая четверть XX в.): учеб.пособие. - Изд. 2-е, доп. - Казань: Изд-во ТГГПУ, 2009. - 147 с.

Валиахметова А.Н. Музыкальная культура в Татарстане (середина XIX - первая четверть XX в.): учеб.пособие. - Изд. 2-е, доп. - Казань: Изд-во ТГГПУ, 2009. - 147 с. http://kpfu.ru/docs/F1118702606/Valiahmetova.A.N..Muzykalnaya.kultura.Tatarstana.pdf

ЯвгильдинаЗ.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов.- Казань: КФУ, 2012.- 110 с. http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process

7.2. Дополнительная литература:

Явгильдина З.М. История музыкального образования в Казанской губернии : вторая половина XVIII - начало XX вв. : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050601.65 - Музыкальное образование (ДПП.Р.00 - национально-региональный (вузовский) компонент) / З. М. Явгильдина .? Казань : Казанский университет, 2012 .? 217, [1] с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Детям о музыке. Музыкальное образование. - http://www.muz-urok.ru/

Методика музыкального образования. - http: // window.edu

Музыкальное образование. - http: //bse.sci-lib.com.

Музыкальное образование. - http: //ru.wikipedia.org.

Фестиваль педагогических идей. - http://festival.1september.ru.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История музыкального образования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

 нотная и учебная методическая литература, фонотека, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

 оборудованные аудитории с наличием музыкального инструмента (фортепиано);

 различные технические средства (бумбокс), экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения практических занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):
Камалова И.Ф. _____
Николаева Елена Владимировна _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Еникеева Р.А. _____
"__" _____ 201 __ г.