

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Музыкально-педагогический практикум: Развитие навыков слушания музыки БЗ.ДВ.5

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Явгильдина З.М.

Рецензент(ы):

Еникеева Р.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Явгильдина З.М. Кафедра музыкального искусства и хореографии отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая, zyavgild@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины - подготовка студентов к методически грамотной организации на школьных музыкальных уроках слушания музыки и руководству данным процессом как видом деятельности, обеспечивающим освоение учащимися музыкально-интонационного багажа, на основе которого формируется их музыкальная культура в целом, способность, умение воспринимать музыку на основе знаний о различных музыкальных стилях, жанрах, формах и их претворении в различных музыкальных культурах.

Задачи дисциплины:

- способствовать развитию у студентов методических знаний по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности со школьниками на учебных музыкальных занятиях;
- стимулировать изучение обучающимися музыкально-слушательского репертуара уроков музыки и его апробацию на материале различных учебных программ по предмету "Музыка";
- содействовать формированию у студентов умений и навыков развития музыкально-слушательской культуры школьников с использованием традиционных и новейших технологий, технических средств обучения;
- воспитывать у будущих учителей музыки интерес к педагогическому творчеству в вопросах преподавания слушания музыки;
- активизировать самообразовательную деятельность студентов по изучению и использованию авторских методик слушания музыки со школьниками.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

"Развитие навыков слушания музыки" является дисциплиной модуля Б.3. ДВ 12.в "Дисциплины по выбору" государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В курсе "Развитие навыков слушания музыки" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих учителей музыки.

Содержание курса направлено на методическое освоение репертуара музыки, преподаваемой на уроках музыки для слушания учащимися. Слушание музыки - один из видов музыкальной деятельности школьников на уроках музыки. Студенты как будущие учителя музыки в процессе музыкально-педагогического образования овладевают умениями и навыками организации данного вида деятельности, формируют у учащихся основы культуры восприятия музыкальных произведений.

Освоение студентами музыкально-педагогического практикума по предлагаемой программе опирается на цикл предметов модуля "Методика обучения и воспитания в области музыкального образования": "Теория музыкального образования", "Методика музыкального образования", "История музыкального образования", "Музыкальная психология".

Изучение студентами методики развития навыков слушания музыки школьниками сопрягается также с приобретением знаний по модулю "Музыкально-теоретическая подготовка": по дисциплинам "История зарубежной музыки", "История русской музыки", "Основы музыкально-теоретических знаний", "Анализ музыкальных произведений", модулю "Музыкальное искусство народов Поволжья" - "Музыкальный фольклор", исполнительскими навыками (игра на музыкальных инструментах, вокал). Актуальными являются знания по дисциплинам, раскрывающим особенности музыкального искусства народов Поволжья - "История татарской музыки", "Музыка народов Поволжья".

Освоение курса "Развитие навыков слушания музыки" выдвигает требования к "входным" знаниям, умениям и готовностям обучающегося:

- способность к эмоционально-ценностному восприятию музыкальных произведений;
- умение выявлять в музыкальных произведениях выразительные средства;
- знание базовых учебных сведений по истории зарубежной и отечественной, классической и современной музыки, а также народной музыки;
- готовность исполнять фрагменты образцов "школьной" музыки, содержащейся в Примерных учебных программах по музыке для общеобразовательных учреждений.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК -16	- ?Выпускник должен быть готов к художественному исполнению вокальных произведений, используя различные исполнительские навыки сольного пения в музыкально-образовательной практике и культурно-просветительской деятельности?; -Способен выбрать педагогический и профессионально-исполнительский репертуар, основываясь на область поликультурного этнохудожественного образования в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности (СК -16);
СК-1	-Способен использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя музыки (СК-1);
СК-17	- Способен к самостоятельному постижению явлений вокального искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса (СК-17).
СК-3	- Осознает основные этапы процесса музыкально-исторического развития, представляет эволюцию ладогармонического языка, мелодии и ритма, способен различать стилевые направления и жанры музыкального искусства (СК-3);
СК-4	- Обладает толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона (СК-4);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- методы, формы и средства музыкального образования в связи с музыкально-слушательской деятельностью школьников;
- специфику программ, учебников и учебных пособий по музыке для общеобразовательных школ, раскрывающих содержание, формы и методы слушания музыки учащимися;

- творчески ориентированные технологии проведения и анализа учебной работы со школьниками по слушанию музыки;
- методики организации внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы со школьниками как слушателями музыки;
- средства и методы развития у учащихся способности к самообразованию в музыкально-слушательской деятельности;
- технологии педагогического контроля за развитием музыкально-слушательской культуры школьников.

2. должен уметь:

- конструировать процесс слушания музыки школьниками с учетом программных требований, учебной тематики, конкретной темы, целей и задач учебного занятия;
- организовывать слушание детьми музыки с использованием эффективных методов и средств, ориентируясь на контингент учащихся, их возраст и общекультурное развитие;
- анализировать содержание и процесс слушания музыки с точки зрения задач общей педагогики и педагогики, имеющей отношение к музыкальному образованию;
- развивать у учащихся интерес к высокохудожественным музыкальным произведениям разных эпох, форм, стилей и жанров;
- профессионально руководить слушательской деятельностью школьников, поощряя и направляя творческие проявления детей;
- анализировать авторские методики и технологии формирования основ музыкально-слушательской культуры школьников.

3. должен владеть:

Владеть методикой и технологиями организации слушания музыки в процессе музыкального образования учащихся.

- способность к эмоционально-ценностному восприятию музыкальных произведений;
- умение выявлять в музыкальных произведениях выразительные средства;
- знание базовых учебных сведений по истории зарубежной и отечественной, классической и современной музыки, а также народной музыки;
- готовность исполнять фрагменты образцов "школьной" музыки, содержащейся в Примерных учебных программах по музыке для общеобразовательных учреждений.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Развитие навыков слушания музыки как научно-практическая проблема педагогики общего музыкального образования	1	1	0	1	0	коллоквиум устный опрос
2.	Тема 2. Музыкально-слушательский репертуар в образовательных программах "Музыка". Начальная школа.	1	2-3	0	1	0	творческое задание устный опрос
3.	Тема 3. Музыкально-слушательский репертуар в образовательных программах "Музыка". Основная школа.	1	4-5	0	1	0	устный опрос творческое задание
4.	Тема 4. Подготовка и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся на уроке музыки		6-7	0	1	0	устный опрос творческое задание
5.	Тема 5. Слушание музыки в контексте музыкально-ориентированного полихудожественного творчества детей		8-10	0	1	0	устный опрос творческое задание
6.	Тема 6. Учебники и учебные пособия по музыке для общеобразовательных школ, раскрывающие содержание, формы и методы слушания музыки учащимися. Начальная школа.	1	11-12	0	1	0	устный опрос письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Учебники и учебные пособия по музыке для общеобразовательных школ, раскрывающие содержание, формы и методы слушания музыки учащимися. Основная школа.	1	13-14	0	1	0	устный опрос письменная работа
8.	Тема 8. Внеучебные формы слушания музыки школьниками	1	15-16	0	1	0	устный опрос письменная работа
9.	Тема 9. Средства и методы развития у учащихся способности к самообразованию в музыкально-слушательской деятельности	1	17	0	2	0	устный опрос письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	экзамен
	Итого			0	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Развитие навыков слушания музыки как научно-практическая проблема педагогики общего музыкального образования

практическое занятие (1 часа(ов)):

Музыкально-педагогический практикум ?Развитие навыков слушания музыки?: цель, задачи и общая характеристика дисциплины, ее место в системе профессиональной подготовки педагога-музыканта. Актуализация знаний студентов о сущности понятий ?восприятие музыки?, ?слушание музыки?, ?музыкально-слушательская культура?, ?слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности школьников?, ?навыки восприятия музыки? посредством краткого экскурса в дисциплины теоретической и методической музыкальной подготовки. Цель развития навыков слушания музыки - освоение музыкальной культуры, ее музыкальных шедевров, личностное постижение великих образцов музыки, представленных в разнообразных формах, жанрах и стилях, углубление эстетической, нравственной, художественной, музыкальной сфер личности учащихся. Этапы и уровни восприятия музыки учащимися. Зависимость процессов восприятия музыкального произведения от различных факторов (возрастные, индивидуальные особенности ученика-слушателя, общее и музыкальное развитие учащихся, социальное окружение, методическое мастерство учителя). Знакомство с фрагментами учебных занятий по слушанию музыки в видеозаписи.

Тема 2. Музыкально-слушательский репертуар в образовательных программах "Музыка". Начальная школа.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Изучение перечня музыкальных произведений, предназначенных для слушания музыки (начальная школа) в программах: Музыка для первого класса. Авторы И.В. Кадобнова, В.О. Усачева, Л.В. Школяр (руководитель); Музыка. Авторы Э.Б. Абдуллин, Т.А. Бейдер, Т.Е. Вендрова, Д.Б.Кабалевский (руководитель) и др. Музыка. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева (руководитель), Т.С. Шмагина; Музыкальное искусство. Авторы: В.О.Усачева, Л.В.Школяр (руководитель), В.А.Школяр. Музыкальные шедевры. Автор: О.П.Радынова; Музыка. Авторы В.В. Алеев (руководитель), Т.Н. Кичак. Исполнение и слушание в звукозаписи музыкальных произведений, предназначенных для слушания школьниками на уроках музыки (выборочно).

Тема 3. Музыкально-слушательский репертуар в образовательных программах "Музыка". Основная школа.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Изучение перечня музыкальных произведений, предназначенных для слушания музыки (основная школа) в программах: Музыка. Авторы Э.Б. Абдуллин, Т.А. Бейдер, Т.Е. Вендрова, Д.Б.Кабалевский (руководитель) и др. Музыка. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева (руководитель); Музыкальное искусство. Авторы: В.О.Усачева, Л.В.Школяр (руководитель), В.А.Школяр. Музыкальные шедевры. Автор: О.П.Радынова; Музыка. Авторы В.В. Алеев (руководитель), Т.Н. Кичак, Т.И. Науменко. Исполнение и слушание в звукозаписи музыкальных произведений, предназначенных для слушания школьниками на уроках музыки (выборочно).

Тема 4. Подготовка и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся на уроке музыки

практическое занятие (1 часа(ов)):

Форма занятий ? тренинги. Тренинг по подготовке учащихся к слушанию музыки: составление и показ вступительного слова учителя для настроя учащихся на процесс слушания музыки; составление и показ беседы о музыкальном произведении; формулировка вопроса-задания, требующего внимания учащихся в течение всего звучания произведения. Тренинг по организации процесса слушания музыки: показ музыкального произведения (певческое, инструментальное исполнительство); иллюстрация музыкальных произведений или их фрагментов в записи (работа со звуковоспроизводящей и видеоаппаратурой); анализ музыкального произведения (музыковедческий анализ, художественно-педагогический анализ с активным подключением учащихся); повторное слушание музыкального произведения на основе проведенного анализа.

Тема 5. Слушание музыки в контексте музыкально-ориентированного полихудожественного творчества детей

практическое занятие (1 часа(ов)):

Краткий методический экскурс в содержание полихудожественной деятельности школьников на уроках музыки (актуализация знаний студентов). Составление и показ фрагментов организации слушания музыки с обращением к рисованию музыки (раскрытие взаимосвязи слушания музыки с деятельностью в области изобразительного искусства), художественному слову (взаимосвязь музыки и литературы), музыкально-пластической деятельности (музыка и движение, пластика), музыкально-сценической деятельности (музыка и театр).

Тема 6. Учебники и учебные пособия по музыке для общеобразовательных школ, раскрывающие содержание, формы и методы слушания музыки учащимися. Начальная школа.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Музыка. Учебно-методические комплекты для общеобразовательной школы (методический анализ). Алеев В.В., Науменко Т.И. Учебно-методический комплект ?Музыка?. 1-4 классы общеобразовательных учебных заведений. Учебники, дневники музыкальных наблюдений, фонохрестоматии для учащихся, хрестоматия музыкального материала для учителя. М., 1998-2012. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебно-методический комплект ?Музыка?. 1-4 классы. Учебники, рабочие тетради, хрестоматии и фонохрестоматии музыкального материала, методическое пособие для учителя. М., 1998-2012. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Учебно-методический комплект ?Музыкальное искусство?. 1-4 классы. Учебники, блокноты для учащихся, хрестоматии музыкального материала, методические пособия для учителя. М., 2000-2012. Учебные пособия. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. Методическое пособие. - М., 2005. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. 1-4- классы: методическое пособие. М., 2006. Рябенко Н.Н. Уроки музыки в 1-7 классах: книга для учителя / Н.Н. Рябенко.- М.: Айрис-пресс, 2006. Смолина, Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания./ Е.А. Смолина.- Ярославль: Академия развития, 2007.

Тема 7. Учебники и учебные пособия по музыке для общеобразовательных школ, раскрывающие содержание, формы и методы слушания музыки учащимися. Основная школа.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Музыка. Учебно-методические комплекты для общеобразовательной школы Алеев В.В., Науменко Т.И. Учебно-методический комплект ?Музыка?. 5-8 классы общеобразовательных учебных заведений. Учебники, дневники музыкальных наблюдений, фонохрестоматии для учащихся, хрестоматия музыкального материала для учителя. М., 1998-2012. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Учебно-методический комплект ?Музыка?. 5-7 классы. Учебники, творческие тетради для учащихся, хрестоматии и фонохрестоматии музыкального материала, методические пособия для учителя. М., 2003-2012. Школяр Л.В., Школяр В.А. Учебно-методический комплект ?Музыкальное искусство?. 5-7 классы. Учебники, блокноты для учащихся, хрестоматии музыкального материала, методические пособия для учителя. М., 2000-2012. Учебные пособия. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. Методическое пособие. - М., 2005. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Уроки музыки. 5 класс. Методическое пособие. М., 2006. Майковская Л.С. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2004. Рябенко Н.Н. Уроки музыки в 1-7 классах: книга для учителя / Н.Н. Рябенко.- М.: Айрис-пресс, 2006. Смолина, Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания./ Е.А. Смолина.- Ярославль: Академия развития, 2007.

Тема 8. Внеучебные формы слушания музыки школьниками

практическое занятие (1 часа(ов)):

Выполнение заданий по выбору студента: Школьный музыкально-образовательный лекторий. Составление тематики 2-3 лекций-конcertов для учащихся с примерным музыкально-слушательским репертуаром и его анализом. Концерты на школьной сцене. Составление плана concertов для школьников. Разработка вступительного слова и комментария ведущего к одному из concertов. Посещение концертных залов, музыкальных спектаклей (методические требования). Составление плана и содержания предварительной беседы с учащимися о музыкальном представлении, звучащей в программе представления музыки в целях развития интереса к мероприятию.

Тема 9. Средства и методы развития у учащихся способности к самообразованию в музыкально-слушательской деятельности

практическое занятие (2 часа(ов)):

Слушание музыки в домашних условиях. Разработка для учащихся комплекса музыкальных домашних заданий. Составление рекомендаций по созданию фонотеки и видеотеки. Разработка рекомендаций учащимся по просмотру музыкальных телепередач, фильмов и пр., составляющих культурный музыкальный досуг школьника.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Развитие навыков слушания музыки как научно-практическая проблема педагогики общего музыкального образования	1	1	подготовка к коллоквиуму	5	коллоквиум
				подготовка к устному опросу	5	устный опрос
2.	Тема 2. Музыкально-слушательский репертуар в образовательных программах "Музыка". Начальная школа.	1	2-3	подготовка к творческому заданию	5	творческое задание
				подготовка к устному опросу	5	устный опрос
3.	Тема 3. Музыкально-слушательский репертуар в образовательных программах "Музыка". Основная школа.	1	4-5	подготовка к творческому заданию	5	творческое задание
				подготовка к устному опросу	5	устный опрос
4.	Тема 4. Подготовка и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся на уроке музыки	1	6-7	подготовка к творческому заданию	5	творческое задание
				подготовка к устному опросу	5	устный опрос
5.	Тема 5. Слушание музыки в контексте музыкально-ориентированного полихудожественного творчества детей	1	8-10	подготовка к творческому заданию	5	творческое задание
				подготовка к устному опросу	5	устный опрос
6.	Тема 6. Учебники и учебные пособия по музыке для общеобразовательных школ, раскрывающие содержание, формы и методы слушания музыки учащимися. Начальная школа.	1	11-12	подготовка к письменной работе	5	письменная работа
				подготовка к устному опросу	5	устный опрос
7.	Тема 7. Учебники и учебные пособия по музыке для общеобразовательных школ, раскрывающие содержание, формы и методы слушания музыки учащимися. Основная школа.	1	13-14	подготовка к письменной работе	5	письменная работа
				подготовка к устному опросу	5	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Внеучебные формы слушания музыки школьниками	1	15-16	подготовка к письменной работе	5	письменная работа
				подготовка к устному опросу	5	устный опрос
9.	Тема 9. Средства и методы развития у учащихся способности к самообразованию в музыкально-слушательской деятельности	1	17	подготовка к письменной работе	6	письменная работа
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
	Итого				89	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Слушание музыкальных произведений - репертуара для слушания музыки 1 - 7 классов;
- просмотр видеозаписей-документальных материалов слушания музыки на уроках музыки в школе;
- исполнение образцов изучаемых музыкальных произведений;
- анализ музыкальных произведений из репертуара школьной музыки.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Развитие навыков слушания музыки как научно-практическая проблема педагогики общего музыкального образования

коллоквиум , примерные вопросы:

1. Особенности организации и содержания слушания музыки учащимися (на примере одного из классов). Демонстрация методического материала.

устный опрос , примерные вопросы:

2. Художественно-педагогический анализ музыкально-слушательского репертуара уроков музыки в начальной школе (программа "Музыка" по выбору студента).

Тема 2. Музыкально-слушательский репертуар в образовательных программах "Музыка". Начальная школа.

творческое задание , примерные вопросы:

Показ фрагмента урока знакомства учащихся начальной школы с сочинениями отечественных композиторов-классиков. Анализ используемых методов.

устный опрос , примерные вопросы:

Художественно-педагогический анализ музыкально-слушательского репертуара уроков музыки в начальной школе.

Тема 3. Музыкально-слушательский репертуар в образовательных программах "Музыка". Основная школа.

творческое задание , примерные вопросы:

Показ фрагмента урока знакомства учащихся начальной школы с музыкой зарубежных композиторов-классиков. Анализ используемых методов.

устный опрос , примерные вопросы:

Художественно-педагогический анализ музыкально-слушательского репертуара уроков музыки в основной школе.

Тема 4. Подготовка и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся на уроке музыки

творческое задание , примерные вопросы:

оказ фрагмента урока знакомства учащихся начальной школы с музыкой зарубежных современных композиторов. Анализ используемых методов.

устный опрос , примерные вопросы:

Характеристика современных учебников по музыке (разделы Слушания музыки). 1 класс.

Тема 5. Слушание музыки в контексте музыкально-ориентированного полихудожественного творчества детей

творческое задание , примерные вопросы:

Показ фрагмента урока знакомства учащихся начальной школы с музыкой современных отечественных композиторов. Анализ используемых методов.

устный опрос , примерные вопросы:

Характеристика современных учебников по музыке (разделы Слушания музыки). 2 класс.

Тема 6. Учебники и учебные пособия по музыке для общеобразовательных школ, раскрывающие содержание, формы и методы слушания музыки учащимися. Начальная школа.

письменная работа , примерные вопросы:

Представление сценария концерта из произведений школьной музыки. Вступительное слово и комментарий.

устный опрос , примерные вопросы:

Характеристика современных учебников по музыке (разделы Слушания музыки). 3 класс.

Тема 7. Учебники и учебные пособия по музыке для общеобразовательных школ, раскрывающие содержание, формы и методы слушания музыки учащимися. Основная школа.

письменная работа , примерные вопросы:

Представление сценария концерта из произведений школьной музыки. Вступительное слово и комментарий.

устный опрос , примерные вопросы:

Характеристика современных учебников по музыке (разделы Слушания музыки). 4 класс.

Тема 8. Внеучебные формы слушания музыки школьниками

письменная работа , примерные вопросы:

Представление сценария концерта из произведений школьной музыки. Вступительное слово и комментарий.

устный опрос , примерные вопросы:

Характеристика современных учебников по музыке (разделы Слушания музыки). 5 класс.

Тема 9. Средства и методы развития у учащихся способности к самообразованию в музыкально-слушательской деятельности

письменная работа , примерные вопросы:

Представление сценария концерта из произведений школьной музыки. Вступительное слово и комментарий.

устный опрос , примерные вопросы:

Иллюстрация музыкальных произведений или их фрагментов в записи с использованием аудио- и видеоаппаратуры, включая словесные пояснения.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Особенности организации и содержания слушания музыки учащимися (на примере одного из классов). Демонстрация методического материала.
2. Художественно-педагогический анализ музыкально-слушательского репертуара уроков музыки в начальной школе (программа "Музыка" по выбору студента).
3. Художественно-педагогический анализ музыкально-слушательского репертуара уроков музыки в основной школе.
4. Показ фрагмента урока знакомства учащихся начальной школы с сочинениями отечественных композиторов-классиков. Анализ используемых методов.
5. Показ фрагмента урока знакомства учащихся начальной школы с музыкой современных отечественных композиторов. Анализ используемых методов.
6. Показ фрагмента урока знакомства учащихся начальной школы с музыкой зарубежных композиторов-классиков. Анализ используемых методов.
7. Показ фрагмента урока знакомства учащихся начальной школы с музыкой зарубежных современных композиторов. Анализ используемых методов.
8. Показ фрагмента урока знакомства учащихся начальных классов с музыкой татарских композиторов.
9. Показ фрагмента урока знакомства учащихся основной школы с музыкой татарских композиторов.
10. Показ фрагмента урока знакомства учащихся основной школы с сочинениями отечественных композиторов-классиков. Анализ используемых методов.
11. Показ фрагмента урока знакомства учащихся основной школы с музыкой современных отечественных композиторов. Анализ используемых методов.
12. Показ фрагмента урока знакомства учащихся основной школы с музыкой зарубежных композиторов. Анализ используемых методов.
13. Составление методической разработки по слушанию школьниками музыки с учетом конкретной темы урока (по выбору студента).
14. Творческие задания (собственно музыкальные и полихудожественные), повышающие эффективность восприятия музыки детьми. Демонстрация творческих работ студента, например, образцов "музыкальной графики" (2-3 работы).
15. Представление сценария концерта из произведений школьной музыки. Вступительное слово и комментарий.
16. Иллюстрация музыкальных произведений или их фрагментов в записи с использованием аудио- и видеоаппаратуры, включая словесные пояснения.
17. Характеристика современных учебников по музыке (разделы Слушания музыки). 1 класс.
18. Характеристика современных учебников по музыке (разделы Слушания музыки). 2 класс.
19. Характеристика современных учебников по музыке (разделы Слушания музыки). 3 класс.
20. Характеристика современных учебников по музыке (разделы Слушания музыки). 4 класс.
21. Характеристика современных учебников по музыке (разделы Слушания музыки). 5 класс.
22. Характеристика современных учебников по музыке (разделы Слушания музыки). 6 класс.
23. Характеристика современных учебников по музыке (разделы Слушания музыки). 7 класс.

7.1. Основная литература:

1. Алеев В.В., Науменко Т.И. Учебно-методический комплект "Музыка". 1--9 классы общеобразовательных учебных заведений. Учебники, дневники музыкальных наблюдений, фонохрестоматии для учащихся, хрестоматия музыкального материала для учителя. М., 2012.
2. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М., 2005.
3. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. Методическое пособие. - М., 2005.

4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебно-методический комплект "Музыка". 1-4 классы. Учебники, рабочие тетради, хрестоматии и фонохрестоматии музыкального материала, методическое пособие для учителя. М., 2012.
5. Программа "Музыка". 1-8 классы / Программу для I класса разработали: И.В. Кадобнова, В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Программу для II-УIII классов разработали: Э.Б. Абдуллин, Т.А. Бейдер, Г.Е. Вендрова, И.В. Кадобнова, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Г.С. Тарасов, А.Е. Трушин под научным руководством Д.Б. Кабалевского // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-8 классы. М., 2011.
6. Программа "Музыка". 1-8 классы. Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак Т.Н. М., 2010.
7. Программа "Музыка". 1-4 классы. Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Начальные классы. М., 2010.
8. Программа "Музыка". 5-9 классы. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская // Программы общеобразовательных учреждений. М., 2010.
9. Программа "Музыкальное искусство". 1-7 классы. Авторы: Школяр Л.В., Школяр В.А., Усачева В.О. // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-4 классы. М., 2002.
10. Рябенко Н.Н. Уроки музыки в 1-7 классах: книга для учителя / Н.Н. Рябенко.- М.: Айрис-пресс, 2006.
11. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Учебно-методический комплект "Музыка". 5-7 классы. Учебники, творческие тетради для учащихся, хрестоматии и фонохрестоматии музыкального материала, методические пособия для учителя. М., 2012.
12. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Учебно-методический комплект "Музыкальное искусство". 1-4 классы. 5 класс. Учебники, блокноты для учащихся, хрестоматии музыкального материала, методические пособия для учителя. М., 2012.

7.2. Дополнительная литература:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта.- М., 2000.
2. Ахмадеева Р. Драматургия урока музыки // Музыка в школе.- 2004.- ♦ 3.
3. Ванечкина И.Л., Трофимова И.А. Дети рисуют музыку.- Казань, 2000.
4. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку.- М., 1969
5. Шмагина Т.С. Музыка в московских школах: Сценарии уроков с методическими рекомендациями: Пособие для учителя. М., 1993.

7.3. Интернет-ресурсы:

Фестиваль педагогических идей. - <http://festival.1september.ru>.

1. Методика музыкального образования. - <http://window.edu>.
3. Музыкальное образование. - <http://bse.sci-lib.com>.
4. Музыкальное образование. - <http://ru.wikipedia.org>.
5. Детям о музыке. Музыкальное образование. - <http://www.muz-urok.ru>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Музыкально-педагогический практикум: Развитие навыков слушания музыки" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Для проведения аудиторных занятий необходимы аудиторная доска, звуковоспроизводящая аппаратура, экран, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов необходима работа в библиотеке, фонотеке, а также компьютерном кабинете с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Явгильдина З.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Еникеева Р.А. _____

"__" _____ 201__ г.